

આગ્યોદયની છઠા વર્ષની હિત.

ઉત્તર

રાજપિ.

સર, સ્વિ-દ્રનાય રાગાર્થે રસમય  
અને આનંદ નવલકથાનું ભાષાંતર.

અનુવાદક અને પ્રકાશક  
જેઠાલાલ દેવશંકર દવે,  
ત્રીજી આગ્યોદય.  
અમદાવાદ.

આગ્યોદય પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ-અમદાવાદ.

# કાયદાનો શિક્ષક

જેની અંદર ફેજહારી, રેવન્યુ અને દિવાની કાયદાઓનો સંગ્રહ છે, કીમત રૂ. ૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૬-૦ તેમાં નીચે પ્રમાણે કાયદાઓનો સમાવેશ કરેલો છે.

ભાગ ૧ લો—ફેજહારી કાયદા કીમીનલ પ્રોસીજરકોડ ન. ટીકા સાથે, ઇડિઅમ પીનલકોડ નફરી ટીકા સાથે, ડીસ્ટ્રીક્ટ પોલીસ એક્ટ, ડાબા એક્ટ, વીલેજ પોલીસ એક્ટ, હિંદુસ્તાનનો પોલીસ એક્ટ, રેલવેનો કાયદો, બાર થનારા પદાર્થોનો આક્ટ, વસ્તુ માનપત્રોમાં શુદ્ધાઓની ઉસ્કેરણી અટકાવવા બાબતનો એક્ટ, શુદ્ધાઓનો જલ્દી ઇન્સાફ થઇ શકે તથા સુલેફની હાનિકારક મંડળીઓને અટકાવવાનો કાયદો, જુગાર રમવાની મના કરવાનો કાયદો, ફટકા મારવાની શિક્ષા કરવાનો કાયદો, જેરી જજીસો બાબતનો કાયદો, કાટલાં તથા બરતલ માપોનો કાયદો, રૂમાં બેળસેળ ન થવા સંબંધીનો આક્ટ, હથા-આરનો કાયદો, કારીગર, ને મજૂર શોક કરાર તોડે તેનો કાયદો, જનાવર તરફ ઘાતકીયાણું અટકાવવાનો આક્ટ, હિંદુસ્તાનનો મોટર વાહનોનો કાયદો, સરકારી દસ્તાવેજો તથા ખચર બહાર ન પડવા દેવા બાબતનો આક્ટ, આબકારી એક્ટ, ડીસ્ટ્રીક્ટ મ્યુનિસિપાલ એક્ટ, ધીમાં તથા આવની ચીજોમાં થતો બેળસેળ અટકાવવા બાબતનો એક્ટ, જંગલી પક્ષી તથા જનાવરોના રક્ષણનો કાયદો, હિંદુસ્તાનનો પુરાવાનો કાયદો, પેટીવાળોના ચોપડા પુરાવામાં લેવાનો એક્ટ, ગાંડા માણસોનો કાયદો, હિંદુસ્તાનનો કારખાના આંકડો, ઘોડોડની સરતના લાઈસન્સો આપવાનો કાયદો, વીમા કંપનીઓનો કાયદો, બઠીઓના હુમ્મીડાનો અટકાવ કરવાનો કાયદો, વૈદ્યોનો કાયદો, શુદ્ધ કરનારી જતોને નોંધવાનો, ને તેમને નજ-

# રાજર્ષિ.

સર રવિન્દ્રનાથ ટાગોરના અંગાળી પુસ્તકનું  
ગુજરાતીમાં ભાષાંતર.

અનુવાદક

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

તંત્રી ભાગ્યોદય.

કર્તા કાયદાનો શિક્ષક વિગેરે. ભાગ્યોદય પેસ

અમદાવાદ.

(સંવેદિગ્રહ સ્વાધિન.)

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૨૫૦૦

સને ૧૯૧૮.

સંવત ૧૯૧૪

મુદ્ર્ય ૩. ૧-૦-૦

પ્રસિદ્ધકર્તા

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

તંત્રી ભાષ્યોદય.

કર્તા કાયદાનો શિક્ષક, ધનવાન, ત્રવિધ્યવેના વિગેરે.

ભાષ્યોદય પ્રેસ ખાડીઆ—અમદાવાદ

ગુજરાતી કોપીસર્જન-સંગ્રહ  
૭૪૭૬

---

આ પુસ્તકને રજીસ્ટર્ડ કરાવી સર્વ અધિકાર પ્રસિદ્ધકર્તાએ યોગાનં  
સ્વાધિન રાખ્યા છે.

---

આ પુસ્તક

જેઠાલાલ દેવશંકર દવેએ

યોગાના “ શ્રી ભાષ્યોદય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ ”માં

છાપ્યું. ખાડીઆ—અમદાવાદ.



# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૪૭૬

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૪ પિ

વિષય ૬૪૫૭: ૩.

રકેદ સખતનો કાયદો, હિંદુસ્તાનનો પેટકે તથા નમુના બાબતનો કાયદો, હિંદુસ્તાનના રક્ષણ બાબતનો કાયદો, કેપીરાક્ટનો કાયદો, કંપનીઓનો કાયદો, રાજદારી કેદને દેશપાર કરવાનો કાયદો, બખરો તથા મેગાનો કાયદો, બાકાત વાહન બાબતનો કાયદો, ટ્રામ-વેનો કાયદો, ડી. માશરેટની વિશેષ સત્તાનો કાયદો, વેપારના માલ ઉપર દગલખાઈથી નીશાનઓ કરવાનો કાયદો, પ્રેસ છાપખાનાનો કાયદો નવો, વીજળી બાબતનો કાયદો, તંબાકુ બાબતનો કાયદો, લશ્કરના કુચથી થતા તુકશાનનો કાયદો, વૈલકાય ડીઓઓનો કાયદો, સેનાઈરી એક્ટ, છાપવાના પ્રેસો તથા વર્તમાનપત્રોનો કાયદો, ગુન્ડે-ગારોને સ્વાધિન કરવાનો કાયદો, મીઠાનો કાયદો, તાર-ટેલીગ્રાફનો કાયદો, પોસ્ટ ઓફીસોનો કાયદો, ટપાલના દર ને માહિતી સાથે નીધિ નિલેખનો કાયદો, અરણ્યનો કાયદો, નાટકના ખેલ બાબતનો કાયદો, યુનાઈટેડ વેચનસી એક્ટ, જગલી પક્ષીના ચિહ્નરોનો કાયદો, સફેદ કારકરસની દીવાસળીઓનો કાયદો.

હાંગ ૨ જો-રેવન્યુ વિષયને લગતા કાયદાઓ-લેન્ડ રેવન્યુ કોડ બર્કરી નોટ સાથે, લેન્ડ રેવન્યુ કોડની કલમ ૨૧૩ ઉપર થયેલી રૂલ, લેન્ડ રેવન્યુ કોડની કલમ ૨૧૪ ઉપર થયેલી રૂલ, હકના પત્રકના નિયમો, માપણીની રૂલ, માપણીને સાફ સમજાવતી, સરવૈની રૂલ, મામલતદારોની કોર્ટોનો આક્ટ, નરવાદારી અથવા બાગીદારોનો કાયદો, તાલુકદારોનો કાયદો, સહકારી મંડળીઓનો કાયદો, સાર્વજનિક રસ્તા અને પુલો ઉપરના વેરોનો કાયદો, સાર્વજનિક હોડી ધાટનો કાયદો, હિંદુસ્તાનનો ખુશ્કીની જકાત બાબતનો કાયદો, તોડા ગીરાસનો કાયદો, સરકારી કાગળનાં ચલણી નાણાં બાબતનો કાયદો, સ્થાનિક અધિકારીઓને કરજે નાણું આપવા બાબતનો કાયદો, સરકારી નોકરોની વર્તણૂક બાબતની કાનુનો, તગાવી બાબતનો કાયદો ( ૧૮૮૭ નો ૧૬ મો ) તગાવી બાબતનો કાયદો ( ૧૮૮૪ નો ૧૨ મો ) મોકલ હન્ડ બાબતનો કાયદો, ઇન્કમટેક્સ એક્ટ, મતાદાર બાબતનો

એક્ટ, હિંદુસ્તાનનો ખંદરો બાબતનો કાયદો, દેશી ઉતાર લઈ જનારો વહાણો બાબતનો કાયદો, જમીન લેવા બાબતનો આક્ટ, સુતરાઉ મ.ક ઉપર જકાત લેવાનો કાયદો, હિંદુસ્તાનનો નાણાં બાબતનો કાયદો, જળમાર્ગની કસ્ટમની ટયુડી લેવાનો કાયદો, હિંદુસ્તાનનો જંગમનો-ફારેસ્ટ એક્ટ, વતન એક્ટ, ધર્મીએશન એક્ટ, સીનળા કાંઠા બાબતનો કાયદો.

**ભાગ ૩ જે-દિવાની વિષયને લગતા કાયદાઓ-સીવીલ પ્રોસીજર કોડ ઓ. સાથે, મુક્ત બાબતનો કાયદો, વારસા બાબતનો કાયદો, હિંદુ લો, મુસલમાની સરેહ, સ્ટામ્પ એક્ટ, ટોર્ટ માને અપકૃત્ય સાત્ર, વકીલો સંજમી રેગ્યુલેશન, કોર્ટ ઓફ વોર્ડસ આક્ટ, દક્ષિણી રીલીફ એપીકલચર એક્ટ, રમોવ કોર્ટ કોર્ટ આક્ટ, વારસાનું સરટીરીફેટ લેવા બાબતનો આક્ટ, હિંદુ વિધવાના પુનર્જીવન બાબતનો એક્ટ, પારસી લોકોનાં લગ્ન તથા તલાક બાબતનો કાયદો, વસિયતનામું કર્યા સિવાય મરનાર પારસીઓના વારસા બાબતનો કાયદો, કોર્ટ શીનો આક્ટ, કોર્ટમાં સમજાવા બાબતનો એક્ટ, હિંદુસ્તાનનો કરારનો કાયદો, રજીસ્ટ્રેશન એક્ટ, વહેંચણું કરવા બાબતનો કાયદો, દાન-સફર ઓફ પ્રોપર્ટી એક્ટ, મુંબાઈની સીવીલ કોર્ટોનો એક્ટ, પ્રોપર્ટી તથા વહિવટ ચલાવવાની સનદો આપવા બાબતનો કાયદો, ઇલાકાનો નાદારીનો આક્ટ, ઇંજમેન્ટ એક્ટ, સુબાધિકારનો કાયદો, દેણીની સા-ખીતી બાબતનો કાયદો, મુસલમાનોનો વકફ કાયદેસર ઠરાવવા બાબ-તનો કાયદો, ત્રસ્ટ તથા ત્રસ્ટીઓ બાબતનો કાયદો, હિંદુઓએ મિલક-તની વ્યવસ્થા કરવા બાબતનો આક્ટ, સીવીલ પ્રોસીજર કોડનું પરિશિષ્ટ-કલેક્ટરોએ હુકમનામાં બજાવવા વિષ.**

**ભાગ ૪ થો-ફાજદારી રેવન્યુ અને દિવાની કોર્ટમાં કરવાની અરજીઓ, જવાબો અને દસ્તાવેજોના નમુના છે. અભિપ્રાયો ટાઇટલ પેજ ઉપર છાપ્યા છે. કી. રૂ. ૮-૦-૦.**

**જેઠાલાલ દેવશંકર દવે, તંત્રી બાબોદય ઓફીસ-અમદાવાદ.**

## પુસ્તાવના.

આજકાલ વાર્તા અને નવલકથાનો ટોટો નથી. પરંતુ તેમાંથી શિક્ષાપ્રદ અને બોધક વાર્તાઓ અને નવલકથાઓ ધણીજ થોડી છે. દટલીક તો એવી અસ્લીલ હોય છે કે જે બીજાના આગળ વાંચતાં પણ શરમ આવે તેવી હોય છે. એવી વાર્તાને પ્રગટ કરવી તેના કરતાં કોઈ બોધક અને મનુષ્યની જીંદગીમાં ફેરફાર કરી શકે તેવી વાર્તાને પ્રગટ કરી ભાગ્યેદયના ગ્રાહકોને તેનો લાભ આપવો એવો વિચાર થવાથી આ પુસ્તક પ્રગટ થયું છે.

આજકાલ ખંગિય નરરત્ન સર રવિન્દ્રનાથ ટાગોરને કોઈ બોળખતું નહિ હોય એવું તો ભાગ્યેજ હશે. આ વીર પુરુષે આપણા હિંદુસ્તાનનું નામ દિપાવ્યું છે. તેમની લેખન શક્તિને માટે તે આખી દુનિયામાં પ્રથમ નંબરે છે. અને આખી દુનિયાના લેખકોની હરીફાઈમાં-તેમને ગીતાંજલી લખવાથી સવા લાખ રૂપિયાનું ધનામ મળ્યું હતું. આવા એક સમર્થ વિદ્વાનના હાથે લખાયેલું આ રાજર્ષિ નામનું પુસ્તક, અમે અમારા ગ્રાહકોને ભેટ આપવાનો વિચાર કર્યો. તે પુસ્તકનું ભાષાંતર કરવાની પરવાનગી મેળવવા અમે તે શ્રીમાનને લખી જણાવ્યું. અને તેમણે વિના સંકોચે કાંઈ પણ લીધા વગર ખુશીથી તુરંતજ તેનું ભાષાંતર કરવાની આ લેખકને પરવાનગી આપી. આથી આપણે તેમનો ઉપકાર માનવો જોઈએ, અને તેમનીજ કૃપાથી આજે આપના હાથમાં આ પુસ્તક આવી પડ્યું છે.

આ પુસ્તક પ્રથમ પ્રકરણથી છેવટ સુધી વાંચી જતાં તેમાં દયા, કરુણા, પ્રેમ અને શાંતિ દરેકમાં છલકાઈ રહેલી છે. જળપ્રપંચી મનુષ્ય પણ પ્રેમી મનુષ્યના આગળ વશ થઈ જાય છે. તે સ્થળે સ્થળે જણાઈ આવશે.

આ પુસ્તકમાં ત્રિપુરાના રાજા ગોવિંદ માણિક્યની રૂપિ તુલ્ય રાજનીતિ, અને દયાળુ સ્વભાવ, હિંસાનો અતિબંધ કરવાનો ઠરાવ, અને તેને છેવટ સુધી પાલન કરવાનો નિશ્ચય એ સંતકાર્યને સંકટ સુધી પણ વળગી રહેવાનું સૂચવે છે. જ્યારે ખીજા બાબુથી રઘુપતિની હિંસા કરવાની કુટિલ નીતિ, નક્ષત્રરાયને પોતાના પંઝામાં લઇ, ગોવિંદ માણિક્યનું રાજ્ય તેને અપાવવું. અને અંતે હિંસક સ્વભાવ અદલાયા પછી, ગોવિંદ માણિક્યને શરણે જવું. એ મનુષ્યોને કુટિલ નીતિનો ત્યાગ કરવાનો બોધ આપે છે. આ વાર્તા હૃદયના તાળાને ઉઘાડવાની કુચી રૂપ છે. આ સાધારણ વાર્તા નથી પણ તે તેનો આશય અને તેનો ઉદ્દેશ ઘણોજ મહાન છે. આશા છે કે વાંચકો તેને વાંચી અને મનન કરી પોતાનામાં ફેરફાર થએલો અનુભવશે.

આ અંગાળી પુસ્તક ઉપરથી, હીંદી અને મરાઠીમાં પણ ભાષાંતર થઇ ગયેલું છે, અને આજે કાગળોની ઘણીજ મોંઘવારી હોવાથી દરેક પુસ્તક રફ કાગળમાં છપાય છે પણ આવા એક સમર્થ વિદ્વાનનું લખેલું પુસ્તક રફ કાગળમાં છપાવવું અમને યોગ્ય ન લાગ્યાથી લખું ખર્ચ કરી એન્ટીક કાગળમાં છપાવ્યું છે. અને આશા છે કે આહકાને તેથી સંતોષ થશેજ. આ વર્ષે જો આ પુસ્તક તેમને પસંદ પડશે તો આવ્તી સાલે કાંઈ એવા અત્યુત્તમ પુસ્તકની યોજના થશે. અમે ખર્ચ કરી આહકાની સેવા કરવાનું વ્રત લીધું છે. તેમ આહકા પણ પોતાનાથી અને તેટલા ખીજા આહકા વધારી આપી અમારા સાહસને ઉત્તેજન આપશે એવી અમે આશા રાખી વિરમીએ છીએ.

તા. ૫-૩-૧૮.  
ભાગ્યેશ્વર આશીસ,  
અમદાવાદ.

જેઠાલાલ દવરાંકર દવે.  
કર્તા.

# અનુક્રમણિકા.

વિષય.

પૃષ્ઠાંક.

પ્ર. પહેલું—દેવી આળેકા સાથે પરિચય...	...	૧
પ્ર. બીજું—ગોવિંદ માણિક્યનો આળેકા પ્રતિ રનેલ	...	૪
પ્ર. ત્રીજું—અલિદાન અંધ કરવાનો ઉપાય	...	૯
પ્ર. ચોથું—જયસિંહ સાથે રઘુપતિની મસલત	...	૧૩
પ્ર. પાંચમું—ગોવિંદ માણિક્યનું ખુન કરવાની ખટપટ	...	૧૭
પ્ર. છઠું—જયસિંહને કરેલી આજ્ઞા	...	૨૧
પ્ર. સાતમું—જયસિંહની દેવીને પ્રાર્થના	...	૨૫
પ્ર. આઠમું—મહારાજા ગોવિંદ માણિક્યનો અચાવ.	...	૨૮
પ્ર. નવમું—જયસિંહની પ્રતિજ્ઞા	...	૩૬
પ્ર. દશમું—ગોવિંદ માણિક્યે નક્ષત્રરાયને શાંત કર્યો	...	૩૯
પ્ર. અગીઆરમું—રઘુપતિ અને ગોવિંદ માણિક્યનો સંવાદ	...	૪૬
પ્ર. બારમું—જયસિંહની ગુચવણ	...	૪૯
પ્ર. ત્રેસમું—રઘુપતિની લોકાને ઉશ્કેરણી	...	૫૧
પ્ર. ચૌદમું—ગોવિંદ માણિક્ય અને ધ્રુવનો વિનોદ	...	૫૬
પ્ર. પંદરમું—જયસિંહનું અલિદાન	...	૬૧
પ્ર. સોળમું—નક્ષત્રરાયના ગભરાટ.	...	૬૫
પ્ર. સત્તરમું—ધ્રુવનું અલિદાન માટે હરણ	...	૬૯
પ્ર. અઠારમું—રઘુપતિ અને નક્ષત્રરાયને દેશનિકાલની સજા	...	૭૩
પ્ર. ઝોગણીસમું—મુગલોની સેનાનો અત્યાચાર ને રઘુપતિને થએલો અનુભવ	...	૭૭
પ્ર. વીસમું—રઘુપતિનો સુગ્ગની સાથે મેળાપ	...	૮૧
પ્ર. એકવીસમું—રઘુપતિનું વિજયગઢમાં જવું	...	૮૫
પ્ર. બાવીસમું—વિજયગઢના કિલ્લામાં સુગ્ગનું કેદ થવું	...	૯૦
પ્ર. તેવીસમું—રઘુપતિનું વિજયગઢમાંથી મુક્ત થવું	...	૯૩
પ્ર. ચોવીસમું—સુગ્ગનું કેદમાંથી નાશી જવું	...	૯૬
પ્ર. પચીસમું—નક્ષત્રરાયનો ગુજુરપાડામાં મુકામ	...	૧૦૦

પ્ર. છવીસમું—નક્ષત્રરાયના આનંદમાં ભાગ	...	...
પ્ર. સત્તાવીસમું—નક્ષત્રરાય અને રઘુપતિની મુસાફરી	...	૧૧૦
પ્ર. અઠાવીસમું—ત્રિપુરા ઉપર ચઢાઈ કરવા માટે તૈયારી	...	૧૧૨
પ્ર. એગણત્રીસમું—ધ્રુવની રમત અને રાજપુરોહિત બિલ્વન	...	...
હાકુરની લાયકાત	...	૧૧૬
પ્ર. ત્રીસમું—ત્રિપુરામાં દુકાળનું સંકટ	...	૧૨૪
પ્ર. એકત્રીસમું—નક્ષત્રરાયની ત્રિપુરા ઉપર ચઢાઈ	...	૧૨૭
પ્ર. બીસમું—ગોવિંદ માણિક્યની ચિંતા	...	૧૩૧
પ્ર. તેત્રીસમું—ગોવિંદ માણિક્યનો યુદ્ધ ન કરવાનો નિશ્ચય	...	૧૩૫
પ્ર. ચોત્રીસમું—નક્ષત્રરાયની ઉપર ગોવિંદ માણિક્યનો પત્ર	...	૧૩૮
પ્ર. પાંત્રીસમું—બિલ્વન હાકુરની નક્ષત્રરાય સાથે મુલાકાત	...	૧૪૧
પ્ર. છત્રીસમું—રાજ્યનો ત્યાગ કરવાનો ગોવિંદ માણિક્યનો નિશ્ચય	...	૧૪૬
પ્ર. સાડત્રીસમું—ગોવિંદ માણિક્યનો રાજ્ય ત્યાગ...	...	૧૫૧
પ્ર. અડત્રીસમું—નક્ષત્રરાયે રાજકારભાર ચલાવવા માંડ્યો	...	૧૫૬
પ્ર. એગણચાલીસમું—નક્ષત્રરાયે કેદારેશ્વર અને ધ્રુવને દેશનિ-	...	...
કાલ કર્યા	...	૧૬૧
પ્ર. ચાલીસમું—રઘુપતિનું ત્રિપુરામાંથી ચાલ્યા જવું	...	૧૬૩
પ્ર. એકતાળીસમું—બિલ્વનની દેશસેવા અને ધ્રુવનો સંયોગ થવો	...	૧૬૬
પ્ર. બેતાળીસમું—ગોવિંદ માણિક્યનું જંગલમાં રહેવું	...	૧૭૧
પ્ર. તેતાળીસમું—ઔરંગઝેબના પુત્ર મહમદનું સુગની પુત્રી	...	...
સાથે લગ્ન	...	૧૮૨
પ્ર. ચુંવાળીસમું—ગોવિંદ માણિક્ય, સુગ, રઘુપતિ, બિલ્વન અને	...	...
ધ્રુવનું ભેગા થવું—સુગ અને રઘુપતિને માફી આપવી...	...	૧૮૮
ઉપસંહાર—નક્ષત્રરાયનું મૃત્યુ અને ગોવિંદ માણિક્યનો ફરીથી	...	...
રાજ્યાભિષેક	...	૧૯૮

મનુષ્ય માત્રને પૈસા મેળવવાની અને ધનવાન થવાની ઇચ્છા હોય છે. તેમની તે ઉમેદ સિદ્ધ થવા માટે

## ધનવાન

નામનું પુસ્તક મંગાવવું. જેમાં બાર લાગ અને લગલગ દોઢસો ઉપરાંત પ્રકરણ છે. જે ઉપરથી ધનવાન શી રીતે થવું. ખેતી, વેપાર અને હુન્નરકળાનું શિક્ષણ. અનેક પ્રકારના હુન્નરકળાના ધનવાન બનાવી દેનાર પ્રયોગોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ છે. જેની પહેલી આવૃત્તિની બે હજાર નકલો એકજ વર્ષમાં ખપી ગઈ છે તેવું તે ઉપયોગી છે. કિંમત માત્ર રૂ. ૫-૦-૦.

## શ્રી ચરક સંહિતા

પ્રથમ લાગ-આયુર્વેદનું વૈદક ચાન્થી ભરપુર જુનામાં જુનું અને સર્વ ડોક્ટરો અને વૈદ્યોએ વખાણેલું શાસ્ત્રીય પુસ્તકનું ભાષાંતર કી. રૂ. ૫.

## ભવિષ્યવેત્તા

જ્યોતિષ વિદ્યાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન અલણ માણસને પણ આપી શકે છે. મનુષ્ય માત્ર આ પુસ્તક ઉપરથી પોતાના ભવિષ્યમાં શું બનશે તે જોઈ શકે છે. ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળની વાત જણાવનાર અત્યુત્તમ પુસ્તક આ એકજ છે. જેની બે આવૃત્તિઓ થોડાજ વખતમાં ખપી ગઈ છે. કી. રૂ. ૩.

પર્શીઅન નાઈટ્સ-અરેબીયન નાઈટ્સ જેવી ક્ષતોનો સંગ્રહ કી. રૂ. ૧

વિનોદ્યદ્ર-અત્યુત્તમ બોધક અને રસમય નવલકથા કી. રૂ. ૧.

સ્વર્ગીય સુખ-અધ્યાત્મજ્ઞાન અને ઉન્નત ચારિત્ર્ય બનાવનાર છે. રૂ. ૧.

ધરનો વૈદ-વૈદક સંબંધી ઉપયોગી વિષયોનો સંગ્રહ. કી. રૂ. ૧.

વૈદ યાને વૈદક-લાગ ૧-૨ જેમાં તમામ વૈદક સંબંધી ઉપાયા, વનસ્પતિ કોષ, અનુભવના ઉપચારો, ગુટીકાઓ વિગેરેનો સંગ્રહ છે. કી. રૂ. ૧-૮-૦.

તપસ્વી રાજકુમાર-ઐતિહાસીક વાર્તાનું રસમય પુસ્તક રૂ. ૧.

રાજર્ષિ-સર રવિન્દ્રનાથ ટાગોર કૃત ઉત્તમ પુસ્તકનું ભાષાંતર રૂ. ૧.

સરવૈ રેવન્યુ અને શેઠદારી કાયદાઓનું જુથ-નાના મેટ્રા પીસેક કાયદાઓનો આ પુસ્તકમાં સંગ્રહ છે. કી. રૂ. ૨.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે. ભાગ્યેદ્ય પ્રેસ-અમદાવાદ.



## કાયદાનો શિક્ષક

ચાને ફોજદારી રેવન્યુ અને દીવાની કાયદાઓનું જુથ.

આ પુસ્તકની અંદર ફોજદારી, રેવન્યુ અને દીવાની કાયદાઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. જેની અંદર ઈડીઅન પીનલકોડ, ક્રીમીનલ પ્રોસીજર કોડ, લેન્ડરેવન્યુ કોડ, સીવીલ પ્રોસીજર કોડ, આખ-કારી, મ્યુનીસીપાલ, રેલ્વે, પોલીસના એક્ટો, મામલતદાર કોર્ટોનો એક્ટ, વતન, મતાદાર, નરવાના, તાલુકદારના કાયદા, મુદતનો, ટ્રાન્સફર પ્રોપર્ટી, સ્ટેમ્પ એક્ટ, હીંદુલો, મુસલમાન અને પારસીઓના કાયદા વિગેરે લગભગ ૧૨૫ કાયદાઓનો સમાવેશ છે. જે જુદા જુદા ખરી-દવાથી રૂ. ૧૦૦ ઉપરાંત અર્થ થાય તેમ છે. છતાં આ પુસ્તકની કીમત માત્ર રૂ. ૮ જ રાખી છે. પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૯-૦ જુદા.

વડોદરા રાજ્યના ન્યાયમંત્રી મે. રા. બા. ગોવીંદલાલ નાથા-લાલ દેશાઈ બી. એ. એલ એલ. બી. લખે છે કે:—

રા. રા. જેઠાલાલ દેવશંકર દવેકૃત “કાયદાનો શિક્ષક” એ ના-મના પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ મારા જોવામાં આવી હતી. તેમ હાલમાં મને ૧૯૧૭ આખર સુધીના સુધારા વધારા સાથે નવીન આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થઈ છે, તે પણ મારા જોવામાં આવી છે. આ પુસ્તક દરેક માણસને કાયદાની સાધારણ રીતે વ્યવહારોપયોગી માહિતી મેળવવાનું એક સાધન પુરું પાડે એવું છે, અને તેથી તે દરેક જણે પોતાના ઘરમાં રાખવા જેવું છે. એકજ પુસ્તકમાં દિવાની, ફોજદારી તથા મુલકી સંબંધી તમામ માહિતી મળે એવું ગુજરાતી ભાષામાં આ એકજ પુસ્તક છે, અને સાધારણ બાળકોમાં વકીલને ઘેર જવાની તસ્દી ન લેતાં દરેક માણસ જરૂરની કાયદા સંબંધી માહિતી તેમાંથી મેળવી શકે એવું ઉપયોગી છે.

મુખ્યાર્થી સ્કોલરકોડ કોર્ટના વડા જડજી નામદાર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી લખે છે કે:—કાયદાનો શિક્ષક એ નામનું પુસ્તક મળ્યું છે. અંગ્રેજીમાં અગ્રણ્ય એવા ગુજરાતી માણસને એ પુસ્તક ઉપયોગી થઈ પડવાનો સંભવ છે. અને હું ધારું છું કે ગુજરાત તથા ધ્રુવીઆવાકનાં દેશી રાજ્યોમાં એનો લાભ સારો લેવાશે, અને લેવાશે જોઈએ.

ભાગ્યોદય પ્રેસ—અમદાવાદ.



# રાજર્ષિ.

પ્રથમ ખંડ.

પ્રકરણ પહેલું.

દેવી બાળકો સાથે પરિચય.

**ભૂ**વનેશ્વરી દેવીના મંદિરનો ઘાટ આરસપહાણનો બનાવેલો છે અને તે ગોમતી નદીમાં છેક અંદર સુધી બાંધેલો છે. એક દિવસ સવારે ઉનાળાની મોસમમાં ત્રિપુરાના મહારાજ ગોવિંદ માણિક્ય સ્નાન કરવાને માટે ગોમતી નદીના પવિત્ર ઘાટ ઉપર આવ્યા, તેમની સાથે તેમના ભાઈ નક્ષત્રરાય પણ હતા. તે વખતે એક નાની સરખી બાળકી પોતાના નાના ભાઈને સાથે લઈને તે ઘાટ ઉપર ઉભી હતી. તેણે રાજાનો દુપટ્ટો પકડી અને પૂછ્યું કે “ તમે કોણ છો ? ”

રાજાએ હસતાં હસતાં કહ્યું, “ હું તમારો સેવક છું. ”

બાલિકાએ કહ્યું—“ મને પૂજા કરવા માટે ફૂલાં તોડી આપો. ”

રાજાએ કહ્યું,—“ ચાલો, તોડી આપું. ”

રાજાની આ વાત સાંભળી તેના સંઘળા નોકરો આશ્ચર્ય પામી ઓડ્યા; “ મહારાજ ! આપ શું કરવા જાઓ છો ? અમે પુષ્પ તોડી આપીશું. આપ જાતે જશે તો પછી અમે શું કરવાના છીએ ? ”

રાજા—“ આ બાલિકાએ મને આજ્ઞા કરી છે, જેથી હુંજ તેને તોડી આપીશ. ”

રાજાએ તે બાળકીના મુખ તરફ ધ્યાનથી જોયું તો તે દિવસનો વિમળ ઉપઃકાલ જેવો શોભાયમાન હતો તેવી જ રીતે તે બાળકીનું મુખ પણ શોભાયમાન હતું.

જે વખતે તે કુમારિકા રાજાનો હાથ પકડીને મંદિરની પાસેના બાગમાં ફરતી હતી તે વખતે ચારે તરફ ખીલેલાં સ્વચ્છ ફૂલાંની માફક તેના પ્રકુલ્લ મુખમાંથી જાણે એક પ્રકારનો સુવાસ જંગલમાં ફેલાયેલો હોય એમ લાગતું હતું. તેનો નાનો ભાઈ પણ પોતાની બેનનું કપડું હાથમાં પકડીને તેની સાથે સાથે ફરતો હતો. તે કેવળ પોતાની બહેનને જ ઓળખતો હતો. રાજાની સાથે તેનો પરિચય થયો નહોતો.

રાજાએ તે બાલિકાને પૂછ્યું—“ તારું નામ શું ? ”

બાલિકાએ કહ્યું—“આનંદી.

રાજાએ તે નાના બાળકને પણ તેનું નામ પૂછ્યું, પણ તે બાળક તો આંખો ઓળતો ઓળતો પોતાની બેનના મોં તરફ જોવા લાગ્યો, પણ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ.

આનંદીએ તેના શરીર ઉપર હાથ ફેરવી કહ્યું:—“ કહેને બાધ, કે માંડે નામ પોપટ છે.”

બાળકે પોતાના નાના નાના હોઠ ઉઘાડીને ધીરથી કહ્યું:—“ માલુ નામ પપત.” એટલું કહીને તેણે પોતાનું મોં પોતાની બેનની હોરણી ખેંચીને તેમાં સંતાડી દીધું.

આનંદીએ રાગને કહ્યું કે:—“ એ હજુ નાનો છે, જેથી સર્વ લોક તેને પોપટ, પોપટ કહીને બોલાવે છે.” પછી તેણે તેના નાના બાધ તરફ જોઈને કહ્યું કે:—“ ઠીક બાધ, મંદિર કહે જોઈએ.”

બાળકે પોતાની ખેંચેલા મુખ સામું જોઈને કહ્યું:—“ લંદલ.”

આનંદીએ હસીને કહ્યું, પોપટ હજુ ખરાબર મંદિર કહી શકતો નથી, જેથી “ લંદલ ” કહે છે. ઠીક બાધ, કલાધ કહે જોઈએ.

બાળકે કહ્યું:—“ બલાધ.”

આનંદીએ ફરી હસીને કહ્યું કે, તે હજુ આપણી માફક ખરાબર બોલી શકતો નથી. એમ કહી તેણે પોતાના નાના બાધને માથે હાથ ફેરવ્યો.

પોપટની એવી એવી અનેક વાતો તે બાલિકા રાગને કહેતી હતી, તેણે કહ્યું કે એક વખત એક આડ ઉપરના ફળને તે ચકલી માનીને તેને ઉડાડવા માટે હાથવતી તાળીઓ પાડતો હતો. આનંદી કરતાં તે બાળક હજુ અજ્ઞાન છે તે વાત તેણે રાગને સારી રીતે સમજાવી. એ પ્રકારે એ દિવસે સવારમાં કુલ તોડવાની વિધિ સમાપ્ત થઈ. રાગએ જ્યારે તે નાની બાલિકાનો બોળો કુલોથી ભરી દીધો ત્યારે તેણે જાણ્યું કે હવે તેની પૂજા પુરી થઈ. તે બંને સરલ હૃદયના બાળકોના સ્નેહનું દ્રશ્ય જોઈ, તેમના પવિત્ર હૃદયની આશા પૂરી કરી. અને ફૂલોનો સંચય કરવાથી જાણે દેવપૂજનનું કામ પુરું થયું હોય એમ તેમણે માન્યું.

## પ્રકરણ બીજું.

ગોવિંદ માણિક્યનો બાળકો પ્રતિ સ્નેહ, અને  
આનંદીનો દેહ વિલય.

**એ**ક દિવસના થોડા વખતના સહવાસથી એ બંને લાઘ એન પ્રતિ રાજાનો એટલો બધો સ્નેહ બંધાય ગયો હતો કે તે પ્રાતઃકાલે જ્યારે પ્રથમ એ બંનેનાં મોં જોતા હતા, અને તેમને મળતા હતા ત્યાર પછીજ આટલામાંથી ઉઠતા હતા. વળી દરરોજ એવો નિયમ હતો કે જ્યાં સુધી તેમને તે પુષ્પ તોડી આપે નહિ ત્યાં સુધી તે સ્નાન કરતા નહોતા. તે બંને બાળકો પણ તેવી જ રીતે રાજાની સાથે હળી મળી ગયાં હતાં. જ્યાં સુધી રાજા સ્નાન કરતા, ત્યાં સુધી તે પણ ઘાટ ઉપર બેઠે બેઠે તેમના સ્નાનનો તમાશો જોયા કરતાં હતાં અને જે દિવસે દુર્ભાગ્યવશ રાજાને તે બંનેનાં દર્શન થતાં નહિ તે દિવસે એમ લાગતું કે આજે રાજાનું નિત્ય કર્મ અધુરું રહી ગયું છે.

આનંદી અને પોપટ એ બંને માઆપ વગરનાં હતાં. તેમને કેવળ એક કોકો હતો. તે કોકાનું નામ કેદારેશ્વર હતું. તેને પણ કોકો બાળબચ્ચું નહોતું પણ આ બંને બાળકજ તેના સુખના આધાર રૂપ હતાં.

એક વર્ષ થયા પછી, પોપટ મંદિર શબ્દનો ઉચ્ચાર બરોબર કરવા લાગ્યો. પણ હજી બરોબર બોલતાં આવડતું નહોતું. જ્યારે તેની બેન ગોમતી નદીના કિનારે એક ઝાડની નીચે પગ લાંબા કરીને

એસતી અને કાંઈ વાત કહેતી, ત્યારે પોપટ તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો. એક વૃક્ષની નીચે ખુલ્લી હવામાં એસીને તે નાનાં આળોના કામળ હૃદયમાં આવી વાતો સાંભળીને કેવો ભાવ ઉત્પન્ન થતો હશે તે આપણે સમજી શકતા નથી. પોપટનામાં એક બીજી વિચિત્ર ટેવ તો એ હતી કે તે કદી પણ બીજાં છોકરાંની સાથે રમવા જતો નહોતો, પણ તે તેની બેનની સાથે છાયાની માફક રૂંધા કરતો હતો.

અશાઠ મહીનો છે, સહવારથી જ આકાશ વાદળોથી ઘેરાયલું છે. વરસાદ વરસતો નથી પણ વરસાદ વરસવાનાં સર્વ ચિન્હ દેખાઈ રહ્યાં છે. ઠંડો પવન વાય છે, અને તેથી કંઈક દૂર વરસાદ વરસ્યો હશે એમ જણાઈ આવે છે. ગોમતી નદીના જળમાં અને નદીના બંને કિનારાના જંગલમાં કાળા આસમાનની છાયા પડી રહી હતી. ગઈ કાલે અમાસ હતી જેથી ભૂવનેશ્વરીની પૂજામાં બલિદાન અપાયું હતું.

આનંદી અને પોપટનો હાથ પકડીને રાજા નિયમિત સમયે સ્નાન કરવાને માટે ગોમતિ નદીના પવિત્ર ઘાટ ઉપર આવ્યા હતા. આરસપહાણથી બાંધેલા ઘાટનાં પગથીયાંમાં થઈ એક લોહીની નીક વહીને ગોમતીના જળમાં જઈને વિલીન થઈ ગયેલી હતી. કાલ રાત્રે જે એકસો એક ભેંસોનું બલિદાન અપાયું હતું, તે લોહીની નીક તેની હતી, આનંદીએ તે લોહીના ડાઘ જોઈ આશ્ચર્ય પામી રાજાને પૂછ્યું કે, — “આ શાનો ડાઘ હશે ?” રાજાએ કહ્યું, “તે લોહીનો ડાઘ છે !” તેણે કહ્યું, “આટલું બધું લોહી ?” અધીર થઈને બાલિકાએ પૂછ્યું, “આટલું બધું લોહી ?” એ સાંભળી રાજાના હૃદયમાં પણ પ્રશ્ન ઉઠવા માંડ્યો કે, આટલું બધું લોહી ? તે એકાએક કંપી ઉઠ્યા. ઘણા વર્ષોથી તે દર વર્ષે લોહીની નીક વહેતી જોતા હતા, પણ આજ

એક નાની સરખી આલિકાના મુખમાંથી આ પ્રશ્ન સાંભળીને તેમના મનમાં સંદેહ થવા લાગ્યો કે આટલું બધું લોહી કેમ ? તે જવાબ આપવાનું ભૂલી ગયા અને ચિંતિત થઈ, સ્નાન કરતાં કરતાં આ પ્રશ્નનો ત્રિચાર કરવા લાગ્યા. તેમણે મનમાં ને મનમાં કહ્યું, ગોમતી ! દર વર્ષે સેંકડો અસહાય અને નિરપરાધી જીવોનું લોહી તારામાં વહેતું આવે છે, તો પણ તારૂં જળ આવું સ્વચ્છ કેમ હશે ! આનંદી પગથીયાં ઉપર બેઠે બેઠે પોતાનો પાલવ પાણીથી પલાળી ધીમે ધીમે લોહીનો ગ્રાધ ધસી નાંખવા લાગી, તેની દેખાદેખીથી પોપટ પણ પોતાના નાજુક હાથ વતી તેમ કરવો લાગ્યો. આનંદીનું તમામ વસ્ત્ર લોહીથી લાલ થઈ ગયું. જેટલા ટાઇમમાં રાજર્ષિ સ્નાન કર્યું, તેટલા જ વખતમાં તેમણે લોહીના ગ્રાધને ધોઈને સાફ કરી દીધા. ત્યાંથી પાછી ઘેર જતાં આનંદીને તાવ આવી ગયો. પોપટ પાસે બેસીને પોતાની બે નાની અંગુલીયો વડે બહેનની મીંચાયલી આંખોને ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો અને વચમાં વચમાં, બહેન, બહેન, કહી બોલાવતો હતો, આ પ્રકારે પોપટની બૂમ સાંભળી આનંદી વચ્ચે વચ્ચે જાગી જતી અને કહેતી કે, પોપટ શું છે, આમ કહી પોપટને પોતાના તરફ ખેંચતી હતી. વળી પાછી આંખો મીંચી દેતી. આથી પોપટ ધણીવાર મુઠ્ઠી જાનોમાનો પોતાની બહેનના મોં સામું જોઈ રહ્યો, અને કાંઈ બોલ્યો નહિ. આખરે ફટલીક વારે પાછો તે ધીમે ધીમે પોતાની બહેનના ગળે વળગી પડી અને તેના મોંની પાસે પોતાનું મોં લઈ જઈને ધીરે ધીરે બોલ્યો, બહેન તું ઉઠીશ ? આનંદી જાગી ઉઠી અને તેને જાતી સરસો ચોંપી કહ્યું, લાઈ કેમ નહિ ઉઠું ? પરંતુ તેને ઉઠવાનું સામર્થ્ય નહોતું. પોપટના નાના હૃદયપર જાણે અંધકાર છવાઈ ગયો. તેના આખા દિવસની રમવા કુદવા અને આનંદની

આશા જાણે ધુળમાં મળી ગઈ. આકાશ ઘેર અંધકારથી છવાઈ ગયું. ધરના ઓપરા ઉપર કાંઈક વરસાદ વરસતો હોય તેમ જણાયું. જુવો, સામે આંખલીનું ઝાડ ભાગી પડ્યું. રસ્તામાં કોઈ જતું આવતું જણાતું નથી. કેદારેશ્વર એક વૈદને બોલાવી લાવ્યા. વૈદે નાડી જોઈ તો દર-દીનાં ચિન્હ સારાં જણાયાં.

બીજે દિવસે સ્નાન કરવાને માટે રાજા આવીને જુવે છે તો ત્યાં મંદિરમાં તે બંને ભાઈએ નહોતાં. તેમણે ધાર્યું કે આ ભયં-કર વરસાદને લીધે તે બંને બાળકો આવી શક્યાં નહિ હોય. સ્નાન તર્પણ સમાપ્ત કરીને ઘોડા ઉપર આરૂઢ થઈને રાજાએ પોતાની સ્વારી કેદારેશ્વરના ઘાટ તરફ લઈ જવાની આજ્ઞા આપી. નોકરોને આ સાંભળી ઘણું જ આશ્ચર્ય લાગ્યું, પણ રાજાની આજ્ઞા થતાં કોઈ કાંઈ બોલી શક્યું નહિ. રાજાની સ્વારી જ્યારે તેમના બારણે જઈ પહોંચી ત્યારે ત્યાં ઘણો જ ઘોંઘાટ મચી રહ્યો હતો.

આ ઘોંઘાટથી રાગીના માંદાની વાત તો સર્વ જૂલી જ ગયા. કેવળ પોપટ ત્યાંથી ન ખસ્યો. તે પોતાની બેહોશ બેનની પાસે જ તેના કપડાનો એક છેડો મોંમાં ઘાલીને જાનો માનો બેસી રહ્યો. રાજાને ઘરમાં આવતો જોઈને તેણે પૂછ્યું, શું થયું છે ? રાજા ઉદ્દે-ગને લીધે કાંઈ પણ જવાબ આપી શક્યો નહિ. પોપટે ફરી નીચા નમી નમીને પૂછ્યું, “ શું બહેનને વાગ્યું છે ? ” તેના કાકા કેદારેશ્વરે કાંઈક ખીજવાઈને કહ્યું, હા, વાગ્યું છે. જેથી પોપટ પોતાની બહેનની પાસે જઈને તેનું મોં ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરતો, તેને ગળે બાંધીને પૂછવા લાગ્યો કે, બહેન, તને કંઈ જગ્યાએ વાગ્યું છે ? આ પૂછ-વાનું કારણ એ હતું કે તેને જે જગ્યાએ વાગ્યું હોય તે જગ્યાએ ડુંડીને અને હાથ ફેરવીને બહેનના સંઘળા દુઃખને મટાડી દેવાય; પણ



બહેન કાંઈ બોલી નહિ. જે તેનાથી ખમો શકાયું નહિ. તેના બંને હોઠ ફફડવા લાગ્યા, જ્યારે તેનાથી નજ રહેવાયું ત્યારે તે શોકથી રડવા લાગ્યો. “ ટાલનો હું બેથો છું, કેમ બોલતી નહી, મેં ટાકું છું બગાડુ છે કે માલા ઉપર લીછું છું. ” આમ કહી રડવા લાગ્યો, રાજની આગળ પોપટનું આવું વર્તન જોઈને કેદારેશ્વરને ખેદ થતાં તે ક્રોધનો માર્યો પોપટનો હાથ પકડીને તેને ખીજા ઘરમાં લઈ ગયો. તોપણ આનંદી કાંઈ બોલી નહિ.

રાજવૈદ્યે રોગ વધતો જાય છે તે વાત પ્રથમથી જ કહી હતી. રાજ પોતે તે બાળકીના માથા આગળ બેઠો. સાંજ થતાં તે બાળકી લવરી કરવા લાગી, “ હાય હાય ! આટલું બધું લોહી કેમ ? રાજએ કહ્યું, હું તે લોહીના પ્રવાહને દૂર કરીશ. ” બાલિકા ફરી બોલી, “ આવ ભાઈ પોપટ, હું અને તું બંને થઈને તે લોહીના ડાઘ કહાડી નાંખીએ. ”

સંધ્યાકાળે ફરી એકવાર આનંદીએ આંખો ઉઘાડી, આંખો ઉઘાડીને એકવાર જાણે કાંઈને બોળતી હોય તેમ ચારે તરફ જોવા લાગી. તે વખતે પોપટ ખીજા ઘરમાં રડતો રડતો સુઈ ગયો હતો. જ્યારે આનંદીને કાંઈ જણાયું નહિ, ત્યારે તેણે પોતાની આંખો બંધ કરી.

બસ, તે વખતે બંધ કરેલી આંખો ફરી કદી ઉઘડી નહિ. તેજ દિવસે મધ્યરાત્રે રાજના બોળામાં સુતેલી આનંદીનો પ્રાણ પંખેડે ઉડી ગયો. જે વખતે લોક આનંદીને હંમેશને માટે ઘરમાંથી બહાર લઈ ગયા હતા, તે વખતે પોપટ ઉંઘમાં અચેત થઈને પડ્યો હતો. જે તે વખતે પોપટ જાગતો હોત તો તે પોતાની બહેનની પાછળ જાયોની માફક જરૂર ચાલ્યો જાત.

## પ્રકરણ ત્રીજું.

અલિદાન બંધ કરવાનો ઉપાય.

**રા**જ સભામાં બેઠા છે. ભૂવનેશ્વરીદેવીના મંદીરનો પુરોહિત (પૂજારી) કાંઈક કારણવશ રાજની પાસે આવ્યો છે. પુરોહિતનું નામ રઘુપતિ છે. દેશમાં પુરોહિતને લોકો ચોન્તાઈ કહે છે. ભૂવનેશ્વરી દેવીની પૂજા થતા પહેલાંના ચૌદ દિવસ પહેલાં નિઃશબ્દ રાત્રિએ ચૌદ દેવતાઓની એક વધુ પૂજા થાય છે. આ પૂજાના દિવસે રાત્રે કોઈ ઘરમાંથી બહાર નિકળી શકતું નથી. રાજ પણ બહાર નિકળી શકતો નથી. જો કદિ રાજ ઘરની બહાર જાય તો તેમણે પુરોહિતને દંડ આપવો પડે છે. કહેવાય છે કે આ પૂજાની રાત્રે પુરુષનું અલિદાન આપવામાં આવે છે. તે પૂજાની શરૂઆતમાં પ્રથમ જ પશુઓનું અલિદાન થાય છે, તે રાજના રાજભવન સંબંધી દાન કહીને લેવામાં આવે છે. પુરોહિત અલિદાનને માટે આજે રાજની પાસે પશુઓ લેવાને માટે આવ્યો છે. પૂજાના હવે માત્ર બાર જ દિવસ બાકી રહી ગયા છે.

રાજ બોલ્યો,—આ સાલ મંદિરમાં હવે જીવહિંસા કરવામાં નહિ આવે. આ સાંભળી સર્વ લોક શાંત થઈ રહ્યા.

પુરોહિત રઘુપતિ બોલ્યા, “ શું હું આ સ્વપ્ન જોઉં છું. ”

રાજ બોલ્યો:—“ નહીં મહાશય, આટલા દિવસ અમે સર્વ સ્વપ્ન જોતા હતા, હવે અમારી આંખો ઉઘડી છે. એક બાલિકાનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને ભગવતીએ મને દર્શન આપ્યાં છે. તે કહી ગઈ છે કે, હું દયામયી જગન્માતા છું. હું હવે મારા જીવોનો રક્તપાન જોઈ શકતી નથી.

રઘુપતિએ કહ્યું—ત્યારે શું આટલા દિવસથી દેવી જીવોનું રક્તપાત કરતી હતી ?

રાજાએ કહ્યું—નહીં, તે પાન કરતી નહોતી. તમે જ્યારે જીવોને મારીને લોહી વહેવરાવો છો ત્યારે તે પોતાનું મ્હોં અવળું ફેરવે છે.

રઘુપતિ બોલ્યા:—મહારાજ, આપ રાજકાર્યમાં સારી રીતે પ્રવીણ છો તેમાં સંદેહ નથી; પરંતુ પૂજની વાતમાં આપ કાંઈ જાણતા નથી. એ માટે જે ભગવતીને કાંઈ અપ્રસન્નતા થતી હોત તો તે વાત પ્રથમ હું જ જાણી શકત. નક્ષત્રરાય મહારાજાનીની માફક માથું હલાવીને બોલ્યા, “હા, એ વાત યોગ્ય છે. દેવીની જે તે માટે કાંઈ અપ્રસન્નતા હોત તો તે વાત પ્રથમ પુરોહિત મહાશયના જ જાણવામાં આવત. ”

રાજા:—“જેનું હૃદય કઠોર થઈ ગયું હોય છે, તે દેવીની વાત સાંભળી શકતા નથી. ”

નક્ષત્રરાયે પુરોહિતના મુખ તરફ જોયું, તેનું કારણ એ હતું કે આ વાતનો ઉત્તર કોઈ આપવો જ જોઈએ.

રઘુપતિ ભારેલા અગ્નિની માફક ક્રોધનો માર્યો બોલી ઉઠ્યો,—  
“આપ તો બ્રહ્માચાર નાસ્તિકની માફક વાતો કર્યા કરો છો ! ”

ગોવિંદ માણિક્ય, ક્રોધાગ્નિથી પ્રજ્વલિત પુરોહિતના મુખની તરફ જોઈને બોલ્યા, “મહાશય, રાજસભામાં બેસીને આપ આપના સમયને નકામો વ્યર્થ ગુમાવો છો. આપ મંદિરમાં જઈ આપનું કામ કરો. જતી વખતે રસ્તામાં લોકોને જણાવતા જાવ કે, ” મારા રાજ્યમાં જે કોઈ દેવતાની નિકટ જીવ્યાલિ આપશે તેને રાજ્ય તરફથી સમ્પત શિક્ષા થશે. અર્થાત્ તેને દેશનિકાલની સજા કરવામાં આવશે.

સારે રઘુપતિ કંપતા કંપતા ઉડી ઉભા થયા અને યજ્ઞોષ્ઠીત (જનોષ્ઠ) ને તોડી નાંખતાં બોલ્યા, “જાવ, હવે તમારો નાશ થાવ.” પુરોહિતને શાપ દેતા સાંભળીને ચારે તરફથી હા ! હા ! કરતા સભાસદો તેના ઉપર ટૂટી પડ્યા. રાજાએ તેમ કરતા સર્વને અટકાવી દીધા. જેથી સર્વ તેની આગળથી ખસી જઈ વેગળા ઉભા. રઘુપતિ કહેવા લાગ્યો, તમે રાજા છો, તમે ઇચ્છા કરો તો પ્રજાનું સર્વસ્વ હરણુ કરી શકો તેમ છો. એથી શું ભગવતિના બલિનું પણ હરણુ કરી શકશો ? તમારું સામર્થ્ય કેટલું ? દેવીના સેવક રઘુપતિના જીવવા છતાં પણ કેવી રીતે તમે પૂજનમાં વિધન કરી શકો છો, તે હું પણ જોઉં તો ખરો.”

દિવાન રાજાના સ્વભાવથી સારી રીતે પરિચિત હતા. તે જાણતા હતા કે કોઈ પણ વાતનો સંકલ્પ કર્યા પછી રાજા જરૂર તેને પુરી કરે જ છે. તેણે ધીમે રહીને કહ્યું, “મહારાજ, આપના સ્વર્ગીય વડિલો દેવીની આગળ બલિ આપતા આવ્યા છે, અને તેમાં કોઈ દિવસ ખામી આવી નથી.” આટલું કહી તે છાના રહ્યા.

રાજા કાંઈ ન બોલ્યા, જેથી દિવાને ફરીથી કહ્યું, આજે આટલા બધા દિવસો પછી આપના પૂર્વ પુરૂષો દ્વારા સંસ્થાપિત આ પ્રાચીન પૂજનમાં વિધન નાંખવાથી સ્વર્ગમાં પણ પિતૃલોક અપ્રસન્ન થશે.” મહારાજ વિચાર કરવા લાગ્યા. નક્ષત્રરાય પોતાની પંડિતાઈ બતાવતા બોલ્યા, “હાં, સ્વર્ગમાં પણ પિતૃલોક અપ્રસન્ન થશે.”

દિવાને ફરી કહ્યું, “મહારાજ એક કામ કરો, ત્યાં હજાર બલિદાન આપવામાં આવે છે ત્યાં હાલ એક સો બલિ આપવાની આજ્ઞા આપો.”

સભાસદો શાંતિથી તાકી રહ્યા છે. મહારાજન ગોવિન્દ માણિક્ય પણ બેઠા બેઠા આ વાતનો વિચાર કરવા લાગ્યા. હજી રઘુપતિએ અધીર થઈને દરબારમાંથી ઉઠીને ચાલવા માંડ્યું.

તેજ વખતે દારપાલોના હાથમાંથી કાઢી પણ પ્રકારે છુટીને ઉઘાડા શરીરે અને ઉઘાડા પગે એક નાનો સરખો બાળક દરબારમાં આવ્યો. તેના શરીર ઉપર કપડાં નહોતાં કે પગમાં બેઠા નહોતા. રાજદરબારની વચ્ચે ઉભો રહીને તે પોતાની મોટી મોટી આંખોથી રાજના મોં સામે જોઈને બોલ્યો, “જહેન ક્યાં છે ?”

આવા મોટા દરબારમાં, સર્વ માણસોની ઉપર જાણે અંધ-કાર છવાઈ ગયું હોય તેમ માત્ર એક નાના બાળકનો કંઈ ધ્વનિ, તે વિશાળ સભા ભવનમાં પ્રતિધ્વનિત થઈ રહ્યો કે “જહેન ક્યાં છે ?”

રાજાએ તુરત જ સિંહાસનથી નીચે ઉતરીને બાળકને બાળામાં ઉઠાવી લીધો. ફરી તેણે ઉચ્ચ સ્વરે મંત્રીને કહ્યું કે “આજથી મારા રાજ્યમાં અસિદ્ધાન આપી શકાશે નહિ. હવે તે માટે કાંઈ પણ માણસે એક પણ અક્ષર ન બોલવો.”

દિવાને કહ્યું, “જેવી આપની આજ્ઞા.”

પોપટે રાજાને ફરી પૂછ્યું,—“મારી જહેન ક્યાં છે ?”

રાજાએ કહ્યું—“દેવીની પાસે.”

પોપટ ઘણી વાર સુધી તો મોંમાં આંગળી ઘાલીને છાનો માનો શાંત રહ્યો. જાણે તેને પોતાની જહેનનો ખરો પત્તો મળ્યો હોય તેમ તે વખતે તેને સમજાયું હોય તેમ લાગ્યું. તે દિવસથી રાજાએ પોપટને પોતાની પાસે રાખ્યો અને તેના વૃદ્ધ કાકા કેદારેશ્વરને પણ તેમણે પોતાના મહેલમાં રહેવાની જગ્યા આપી.

સભાસદો સર્વ અંદરે અંદર વાતો કરવા લાગ્યા. “ ભાઈ, આ તો જૈનનો મુલક થઈ ગયો. આપણે સર્વ જાણીએ છીએ કે ખૌદ અને જૈન લોક જ રક્તપાન કરતા નથી. શું હવે આપણા હિંદુ લોકમાં પણ આ રીવાજ પેસી જશે ? ”

નક્ષત્રરાય પણ તે લોકોની હા એ હા કરતા બોલ્યા કે, — “ હા, હિંદુઓના દેશમાં પણ આ રીવાજ પેસી જશે ખરો ! ”

સર્વ લોકોએ નિશ્ચય કર્યો કે અવનતિનાં લક્ષણ આથી કેવાં વધારે જોઈએ છે ? ખૌદ અને હિંદુ લોકોમાં હવે શા ફેર રહ્યો છે.

## પ્રકરણ ચોથું.

જયસિંહ સાથે રઘુપતિની મસલત.

**ભ**વનેશ્વરીના મંદિરના નોકરનું નામ જયસિંહ છે. તે જાતનો રાજવંશી ક્ષત્રિય છે. તેનો આપ સુચેતસિંહ ત્રિપુરા રાજધાનીમાં એક જુનો નોકર હતો. સુચેતસિંહના મૃત્યુ વખતે જયસિંહ નાનો બાળક હતો. તે નિરાધાર બાળકને રાજાએ મંદિરના કામમાં દાખલ કર્યો. જયસિંહને મંદિરના પૂજારી રઘુપતિના હાથ તળે પોષણ અને શિક્ષણ મળ્યું છે. બાળપણથી જ મંદિરમાં ઉછરી મોટા થવાથી જયસિંહ મંદિરને પોતાનું ઘર માનતો હતો. મંદિરની કાંઈ જગ્યા એવી નહોતી કે જેને જયસિંહે ન દીડી હોય, અર્થાત્ મંદિરની સર્વ ગુપ્ત અને પ્રકટ જગ્યા તેનાથી જાણીતી હતી. તેની મા જીવતી નહોતી. ભૂવનેશ્વરીની પ્રતિમાને જ તે મા માનતો

હતો. પ્રતિમાની સામે બેસીને તે ઘણીવાર વાતો કર્યા કરતો હતો. તે પોતે કદી એકલો છે એવું સમજતો નહોતો. તેના બીજા અનેક સોબતીઓ હતા. મંદિરની પાસેના બગીચામાં કેટલાંક ઝાડો તેણે પોતાને લાથે ઉછેર્યા હતાં. ચારે તરફ રોપેલાં વૃક્ષ વધ્યા કરે છે. તેના ઉપર લતાઓ ચઢી રહી છે. શાખાઓ પ્રકુલ્લિત થઈ રહી છે. છાયા ફેલાતી જાય છે. તેની હરીયાળી લતાઓથી આખું જંગલ હરિયાળું થઈ રહ્યું છે, પરંતુ તે સર્વ જયસિંહના હૃદયની વાતો છે, છતાં તેના આ પ્રાકૃતિક અનુરાગની વાતને વિશેષે કરીને કોઈ જાણતું નથી. તે પોતાના વિશેષ બળ અને સાહસને લીધે જ લોકોમાં વિખ્યાત છે.

મંદિરના કામકાજથી નિવૃત્ત થઈને જયસિંહ પોતાના ઘરના દ્વારપર બેઠો છે. સામે વાડી છે. દિવસ આથમવા આવ્યો છે. ખૂબ જોરથી વાદળ ઘેરાઈ ગયું છે. વરસાદ વરસવા માંડ્યો છે. નવિન વૃષ્ટિના જળથી જયસિંહનાં ઉછરેલાં ઝાડપાન સ્નાન કરી રહ્યાં છે. દરેક પાનપર વર્ષાદ્રુનાં ટીપાંનો નાચવાનો ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે. વર્ષાદ્રુના પાણીની નાની નાની સેંકડો ધારાઓ મળીને ઝરમર ઝરમર કરતી ગોમતી નદીમાં જઈને પડ્યાં કરે છે. જયસિંહ ઘણી જ ખુશીની સાથે બેઠો બેઠો પોતાના ઉપવનની શોભા જોઈ રહ્યો છે. ચારે તરફ કાળી કાળી મેઘ માળાઓની છટા, વનની છાયા, પક્ષીઓની સ્થામલતાશ્રી, દેડકાઓના અવાજો, અને લાગલાગટ વરસાદ વરસવાનો ઝરઝર શબ્દ—બસ, જંગલમાં આ પ્રકારના નૂતન વૃષ્ટિની ઘટાનો આડંબર જોઈને તેનું હૃદય આનંદથી ઉલ્લસી રહ્યું છે.

તે વખતે વરસાદમાં પલળતો સ્તુપતિ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. જયસિંહે એકદમ ઉભા થઈને તેને પગ ધોવાનું પાણી અને પહેરવાને માટે

સુકાં કપડાં લાવી આપ્યાં. રઘુપતિ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો:—“ તને કપડાં લાવવાનું કાણે કહ્યું ? એમ કહી રીસમાં કપડાં લઈને ઘરમાં ફેંક્યાં. જયસિંહ પગ ધોવાને માટે પાણી લઈને આગળ ઉભો રહ્યો. રઘુપતિએ ક્રોધમાં કહ્યું:—“ ઉભો રહે હમણાં, પાણીને મૂકી દે. ” એમ કહેતાં તે પાણીના ઘડાને લાત મારી ઢોળી દીધો. જયસિંહ એકાએક આ વાતનું કારણ કાંઈ ન સમજવાથી દંગ થઈ ગયો. તે કપડાંને નીચેથી લઈને ઠીક કરવા લાગ્યો, જેથી રઘુપતિ પાછો ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, ઉભો રહે, તું એ કપડાંને ન અડકીશ. એમ કહીને તે જાતે જઈને કપડાં લઈ આવ્યો. અને પોતાના હાથે પાણી લઈને પગ ધોયા. સારે જયસિંહે ધીમે રહીને કહ્યું, પ્રભો ! મેં શો અપરાધ કર્યો છે ? રઘુપતિ કાંઈક મરડાઈને બોલ્યો, કાણુ કહે છે કે તેં અપરાધ કર્યો છે ? જયસિંહ દુઃખી થઈ જાનો માનો બેસી રહ્યો. રઘુપતિ વ્યાકુળ ચિત્તે ઘેરથી બહાર નીકળી આમતેમ ધુમવા લાગ્યો. આમ કરતાં રાત વધુ પિતી ગઈ. પાછો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આખરે રઘુપતિએ જયસિંહની પીઠપર હાથ મૂકીને નમ્રતાથી કહ્યું:—“ રાત ઘણી જ ગઈ છે, હવે સુઈ જા. ” જયસિંહે રઘુપતિનાં મધુર વચનોથી મોહિત થઈને કહ્યું, “ પ્રથમ આપ સુઈ જાવ, પછી હું સુઈ જઈશ. ” રઘુપતિએ કહ્યું, “ મને હળુ વાર છે. આજ મેં તારી સાથે ઘણી જ સખત વર્તણૂક ચલાવી છે તે માટે મનમાં કાંઈ ન લાવતો. માફ ચિત્ત તે વખતે ઠેકાણે નહોતું. તેની સઘળી હકીકત હું તને કાલે કહીશ, માટે આજ સુખેથી સુઈ જા. ”

જયસિંહ—જેવી આજ્ઞા, એમ કહી સુવા માટે ચાલ્યો ગયો.

રઘુપતિએ આખી રાત ફર્યા કર્યું. સવારે જયસિંહ ગુરૂ (રઘુપતિ) ને પ્રણામ કરીને તેની સામે ઉભો રહ્યો.



રઘુપતિએ કહ્યું, “જયસિંહ, દેવીનું અલિદાન ખંધ થઇ ગયું.”  
જયસિંહે આશ્ચર્ય પામતાં કહ્યું.

“બ્રભો, એ શું સાચી વાત છે?”

રઘુપતિ—“રાજાનો એવો હુકમ થયો છે.”

જયસિંહ—“ક્યા રાજાનો?”

રઘુપતિએ કહ્યું, અહિંના રાજા ગોવિંદ માણિક્યે હુકમ કરી દીધો છે કે દેવ મંદિરમાં જીવનું અલિદાન આપવામાં નહીં આવે.”

જયસિંહ—“નરઅલી?”

રઘુપતિ—ઝક કેમ કરે છે, હું જીવઅલીની વાત કરું છું, તો પછી નરઅલીની વાત કેમ પૂછે છે?

જયસિંહ—કાંઈ પણ જીવનું અલિદાન નહિ અપાય?

રઘુપતિ—ના.

જયસિંહ—શું મહારાજ ગોવિંદ માણિક્યનો એવો જ હુકમ છે?

રઘુપતિ—હા, હા, એક જ વાતને વારંવાર કેમ પૂછે છે?

જયસિંહ કેટલીક વાર સુધી તો કાંઈ ન બોલ્યો, તે દેવળ પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, “મહારાજ ગોવિંદ માણિક્ય તને ધન્ય છે.” ગોવિંદ માણિક્યને જયસિંહ નાનપણથી જ દેવ તરીકે માને છે. આકાશ સ્થિત પૂર્ણચન્દ્ર (પુનમ) ના ઉપર આળકાની જેવી સ્વભાવિક પ્રિતિ હોય છે તેવી જ રીતે ગોવિંદ માણિક્યના ઉપર જયસિંહના મનનો ભાવ હતો. ગોવિંદ માણિક્યના, શાંત સ્વભાવથી ભરેલું સુંદર મુખ જોઈને જયસિંહની તેમના ઉપર એટલી બધી પ્રિતિ હતી કે તે તેને માટે પ્રાણ પણ આપવા તૈયાર હતો.

રઘુપતિએ કહ્યું “ તેનો કાંઈ ઉપાય તો જરૂર કરવો જ પડશે”  
જયસિંહ—“ હીક છે, હું મહારાજની પાસે જઈશ અને તેમને

વિનય પૂર્વક કહીશ. ”

રઘુપતિ—તે સર્વ નકામું છે.

જયસિંહ—ત્યારે શું કરવું ?

રઘુપતિએ કેટલીક વાર વિચાર કરીને કહ્યું, કાલે કહીશ. કાલે સવારે તું નક્ષત્રરાયની પાસે જઈને તે ગુપ્ત રીતે મને મળે એવું કહી આવજો.

## પ્રકરણ પાંચમું.

ગોવિંદ માણિક્યનું ખુન કરવાની ખટપટ.

**સ**વારે નક્ષત્રરાય આવ્યા અને રઘુપતિને પ્રણામ કરીને કહ્યું,  
“ શી આજ્ઞા છે ? ”

રઘુપતિએ કહ્યું—“તમને ભગવતિની આજ્ઞા જણાવવાની છે, માટે પ્રથમ ભગવતિને પ્રણામ કરવા ચાલો. ”

અને મંદિરમાં ગયા. જયસિંહ પણ તેની સાથે સાથે ગયો. નક્ષત્રરાયે ભૂવનેશ્વરીની મૂર્તિની આગળ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. રઘુપતિએ નક્ષત્રરાયને કહ્યું, “ કુમાર, તું રાજા થઈશ. ”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું—“શું કહ્યું મહારાજ, હું રાજા થઈશ ? આપ જે કહો છો તે કાંઈ નક્કી નથી. ” આમ કહીને નક્ષત્રરાય ખુબ જોરથી હસવા લાગ્યો.

રઘુપતિ બોલ્યા, “હું કહું છું કે, તમે જરૂર રાજા બનશો જ.”  
 નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “આપ નક્કી કહો છો કે હું જરૂર રાજા થઈશ ?”  
 એમ કહીને તે રઘુપતિના મોં તરફ તે જોવા લાગ્યો.

રઘુપતિ—તો શું હું તને જુડી વાત કહું છું ?

નક્ષત્રરાય—“આપ જુદું તો નથી કહેતા, પણ એ વાત શી રીતે  
 માની શકાય ? જુલો મહાશય, કાલે મેં સ્વપ્નમાં દેડકા જોયો છે,  
 ઠીક, સ્વપ્નમાં દેડકું જોવાથી શું પરિણામ આવે તે કહો ?”

રઘુપતિએ હસીને કહ્યું, “કેવું દેડકું ? તેના માથા ઉપર કાંઈ  
 ચિન્હ હતું ?”

નક્ષત્રરાય જોરથી બોલ્યો, “હા, તેના માથે ચિન્હ તો હતું જ.”

રઘુપતિ—“હા, ત્યારે તો રાજ્યપદ તમને જરૂર મળશે જ.”

નક્ષત્રરાય—તો રાજ્યપદ મને મળશે. આપ કહો છો કે રાજ્ય  
 મળશે, પણ કદી ન મળે તો ?

રઘુપતિ—શું ભારી વાત જુડી પડી શકે ?

નક્ષત્રરાય—નહીં, નહીં, હું તેમ કહેતો નથી. મને રાજતિલક  
 પ્રાપ્ત થશે તે તો આપ કહો છો જ, પણ માનો કે કદિ ન પ્રાપ્ત  
 થાય તો, કદિ દૈવવશાત એમ ન થઈ શકે કે.....

રઘુપતિ—વચ્ચમાં બોલી ઉઠ્યો, “નહીં, નહીં, એ વાત મિથ્યા  
 થઈ શકે જ નહીં.”

નક્ષત્રરાય—જ્યારે આપ એવું જ કહો છો ત્યારે એ વાત નિઃસંદેહ  
 મિથ્યા થઈ શકતી નથી. ઠીક, રાજા બનીશ તો હું આપને મારા  
 મંત્રી બનાવીશ.

રઘુપતિ—હીક તે બેઠયું. રાજ્ય થતા પહેલાં શું કરવું પડશે તે તો પ્રથમ સાંભળો, દેવી રાજરક્ત બેવા માગે છે, સ્વપ્નમાં મારા ઉપર તેણે તેવી આજ્ઞા કરી છે.

નક્ષત્રરાય—દેવી રાજ્યરક્ત બેવા ઇચ્છે છે ! સ્વપ્નમાં આપને તેવી આજ્ઞા થઇ છે ! તે તો સારી વાત છે.

રઘુપતિ—આપે ગોવિંદ માણિક્યનું લોહી લાવવું પડશે.

નક્ષત્રરાય, “ હાં ” કહીને રહી ગયો. પ્રથમ તો તેણે સારી વાત છે કહ્યું, પણ હવે તે વાત તેને હીક ન જણાઇ.

રઘુપતિએ જરા કુરતાથી કહ્યું, “ શું તારા મનમાં એકાએક બ્રાતૃ સ્નેહનો ઉદય થઇ ગયો કે શું ? ”

નક્ષત્રરાયે ઉપર ચોટીયું હસીને કહ્યું, “ અહાહા, બ્રાતૃ સ્નેહ ! આપે તો ખરી કરી, વાહરે બ્રાતૃસ્નેહ, એવી ચમત્કારી અને હસવાની વાત આપે જણાવી. બ્રાતૃસ્નેહ ! એવી શું શરમની વાત આપે કહી.” પણ અંતર્યામી ભગવાન જાણે છે કે, નક્ષત્રરાયના હૃદયમાં બ્રાતૃસ્નેહ ઉત્પન્ન થયો છે. તેને તે હસવામાં ઢાંકી શકે તેમ નથી.

રઘુપતિ—“તે ( બ્રાતૃસ્નેહ ) ના થવાથી આપ શું કરી શકશો તે કહો.”

નક્ષત્રરાય—“ મારે શું કરવું તે આપ જ કહો. ”

રઘુપતિ—“ સારી રીતે આ વાતને સાંભળો, ગોવિંદ માણિક્યનું લોહી, દેવીના દર્શનાર્થે તમારે લાવવું પડશે. ”

નક્ષત્રરાય મંત્રોચ્ચારણની માફક બોલી ગયો કે, “ ગોવિંદ માણિક્યનું લોહી દેવીના દર્શન માટે લાવવું પડશે. ”

રઘુપતિએ ઘણા જ અનાદરથી કહ્યું:—“ નહીં તારાથી કાંઈ નહીં બની શકે. ”

નક્ષત્રરાય—“કેમ નહીં બને. જે આપ કહેશો તે કરીશ. આપ આજ્ઞા આપો છો ને ?”

રઘુપતિ—હા, હું આજ્ઞા કરું છું.

નક્ષત્રરાય—શી આજ્ઞા આપો છો ?

રઘુપતિએ કુરતાથી કથું, દેવીને રાજનું રક્ત જોવાની ઇચ્છા છે. જેથી તમારે ગોવિન્દમાણિક્યનું લોહી બતાવીને દેવીની ઇચ્છા પૂરી કરવી પડશે, એવી દેવીની આજ્ઞા છે.

નક્ષત્રરાયે કથું,—“હું આજ હમણાં જ જઈને રૂતેલખાંને તે કામની સુગ્રંથ કરું છું.”

રઘુપતિ—“નહોં, નહીં, એ વાત જરાપણ કાંઈને કહેશો નહીં. હું તમારી મદદમાં જયસિંહને સોંપીશ. કાલે સવારે આવજો. તે વખતે હું કામ શી રીતે કરવું તેનો ઉપાય બતાવીશ.”

નક્ષત્રરાય રઘુપતિના પંજામાંથી નીકળીને ત્યાંથી તુરત જ બહાર ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ છઠું.

જયસિંહને કરેલી આજ્ઞા.

**જય** રે નક્ષત્રરાય આલ્યો ગમે ત્યારે જયસિંહે કહ્યું “ગુરુદેવ આવી લયાનક વાત મેં કદી સાંભળી નથી. આપે જગદમ્યાની આગળ, જગદમ્યાનું જ નામ લઈને, ભાઈના હાથે બ્રાત્ર વધ કરાવવાનો ઠરાવ કર્યો, અને મારે ત્યાં ઉભે ઉભે તે વાત સાંભળવી પડી. ”

રઘુપતિ—ત્યારે એથી ખીન્ને ઉપાય શો કરવો તે તું જ બતાવ ત્યારે ?

જયસિંહ—“ઉપાય ! કેવો ઉપાય ?”

રઘુપતિ—“વાહ ! તું પણ ખીન્ને નક્ષત્રરાયજ ન જણાય છે, આટલી વાર સુધી તેં ત્યાં શું સાંભળ્યું ?”

જયસિંહ—“જે કાંઈ સાંભળ્યું તે સાંભળવા યોગ્ય નહોતું. તે સાંભળવામાં પણ પાપ છે. ”

રઘુપતિ—“પાપ પુણ્યની વાત તું શું સમજું ! ”

જયસિંહ—“આટલા દિવસ સુધી આપની પાસેશિક્ષણ લીધું છે, તો પછી શું હજી પણ હું પાપ પુણ્યની વાત કાંઈ સમજી ન શકું ?”

રઘુપતિ, સાંભળ બચ્ચા, હવે હું તને એક ખીન્ને ઉપદેશ આપું છું. પાપ કે પુણ્ય એવું કાંઈ છે જ નહીં. કાણ કોનો પાપ ? કાણ કોનો ભાઈ ? કાઈનું કાઈ નથી. હિંસા એ જ પાપ છે તો સર્વ હિંસા અરાબર જ છે. કાણ કહે છે કે હિંસા એ પાપ છે. કેટલીય કીડીઓ

વિગેરે નાનાં જંતુઓને આપણે પણ તળે ડાખીને દરરોજ મસળી નાંખીએ છીએ તો શું આપણે તેમના કરતાં એટલા બધા મોટા છીએ કે તેમનો જીવ લઈ શકીએ, હિંસા તો રોજ થયાં જ કરે છે. કોઈ માથામાં પથ્થર વાગવાથી, કોઈ પાણીમાં ડુબવાથી, કોઈ કોલેરાના મોંમાં સપડાવાથી, અને કોઈ મનુષ્ય તરવાર કે બંદુકના ધાથી મરે છે. એ સર્વ તુચ્છ જીવ ધારિયોનું જીવન-મરણ કુતૂહલ સિવાય ખીજું શું છે ? કાલ રૂપિણી મહામાયાની નિકટ એવા અસંખ્ય પ્રાણિયોનાં બલિદાન દરરોજ થયાં જ કરે છે. સંસારમાં આરે તર-ફથી જીવગણોની રક્તધારા તેના વિશાલ ખપ્પરમાં આવીને પડ્યાં કરે છે. હું તે ધારામાં કદિ રક્તનાં એકકે એ ટીપાં ઉમેરું તો તેથી શું બગડી જાય ? ગમે તે એક વખતે તો તે પોતાનો ભોગ-બલિ લે છે જ. હું તો તેની આગળ એક નિમિત્ત માત્ર જ છું.

આ સાંભળી જયસિંહ પ્રતિમાની તરફ જોઈને કહેવા લાગ્યો કે, “શું આને માટે સર્વ લોક તને મા કહીને માને છે, હાથ, તું શું આવી કઠોર હૃદય છું, તેં તો રાક્ષસોને પણ મ્હાત કરી દીધા, શું સર્વ જગતનું લોહી નિચોવી પેટ ભરવાને જ માટે તું પોતાની ચંચળ જીભને બહાર લટકાવી રાખે છે ? તેં તો સ્નેહ, પ્રેમ, મમતા, સૌંદર્ય અને ધર્મ સર્વની ઉપર પાણી ફેરવી વાળ્યું ! તને તો બસ એ જ બેહદ લોહીની તરસ જ લાગ્યાં કરે છે ! તારું જ પેટ ભરવાને માટે મનુષ્ય મનુષ્યના ગળા ઉપર છરી ફેરવે છે ! લાઇ લાઇનું ખૂન કરશે ! પિતા પુત્ર પરસ્પર મારફાડ કરશે ! નિષ્કુર, ખરેખર, તારી જો તેવી જ દમ્બ છે તો પછી વરસાદમાં પાણીને બદલે લોહી કેમ નથી વરસાવતી ? જીવન પ્રદાત્રી દયારૂપિણી નદી રક્તનો પ્રવાહ લઈને સમુ-

દ્રમાં જઈને કેમ પ્રવેશ કરતી નથી ! ત્યારે આ સંસારમાં એક માત્ર હિંસા, વિદ્વેષ, મહામારી, અને શીતળાનું સામ્રાજ્ય કેમ ના થયું ? નહીં, નહીં, મા ! તું પ્રત્યક્ષ થઈને જવાબ આપ, આ ઉપદેશ મિથ્યા છે ! આ શાસ્ત્ર અસત્ય છે ! મારી માને મા ન કહેતાં લોક બાળકોનું લોહી પીનારી રાક્ષસી કહે, એ વાત મારાથી નહિ સહેવાય ? ” આટલું કહેતાં કહેતાં જયસિંહની બંને આંખોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. તે આ બાબતનો મનમાં જ વિચાર કરવા લાગ્યો. આટલી બધી બાબતો તે પહેલાં તેના હૃદયમાં કદી પણ ઉપજી નહોતી. જે રઘુપતિ તેને આ નવીન શાસ્ત્રનો અપૂર્વ ઉપદેશ દેવાને ન આવત તો તે સર્વ બાબતો તેના હૃદયમાં કદી પણ ન ઉઠત.

રઘુપતિ કાંઈક હસીને બોલ્યો, “ત્યારે તો બલિદાન સંબંધી સર્વ બાબતોનો એક વારે જ ત્યાગ કરવો જોઈએ ! ”

જયસિંહ નાનપણથી જ બલિદાન જોતો આવ્યો છે. જેથી મંદિરમાં બલિદાન કયે વખતે બંધ થઈ શકે છે, અથવા બંધ કરવાની જરૂર છે કે કેમ, એ સર્વ બાબતો ઉપર તેના મનમાં કાંઈ પણ લાગતું નહીં. અને તે એટલે સુધી કે આવી બાબતોનો ખ્યાલ આવતાંની સાથે તેના હૃદયમાં આઘાત થતો. એથી જયસિંહે રઘુપતિને કહ્યું કે,—“એ વાત જુદી છે, તેમાં કાંઈ પાપ નહીં હોય તે અભિપ્રાય જુદો છે. પણ તે નિમિત્તે એક ભાઈ બીજા ભાઈનું ખૂન કરશે. તેજ હેતુથી મહારાજ ગોવિંદ માણિક્યનું.....ગુરુદેવ, હું આપના પગે પડીને પ્રાર્થના કરું છું કે મને તે વાત ન કહેશો. શું ખરી દેવીએ સ્વપ્નમાં તમને એવું કહ્યું છે ? રાજાનું રક્ત ન મળવાથી શું તેને તૃપ્તિ નહીં થશે ? ”



રઘુપતિ કેટલીક વાર મૈન ધારણ કરી અને પછી બોલ્યો, “સત્ય નહીં તો શું હું બુદ્ધ બોલું છું. મારા ઉપર શું તારો વિશ્વાસ નથી ?”

જ્યસિંહ રઘુપતિના પગની ધૂળ માથે ચઢાવીને બોલ્યો, “માનો કે આપના ઉપરનો મારો વિશ્વાસ શિથિલ થયો નથી, પણ નક્ષત્ર-રાયનો જન્મ પણ રાજકુલમાં જ છે.”

રઘુપતિએ કહ્યું,—“દેવતાઓનો તો સ્વપ્નમાં માત્ર ઇશારોજ થાય છે. સર્વ વાતો તે વખતે સાંભળવામાં આવતી નથી. ઘણી વાતો અનુભવ વડે જ સમજી શકાય છે. એ વાત તો પ્રત્યક્ષ જ જોવામાં આવે છે કે ગોવિંદ માણિક્યના ઉપર દેવી નારાજ થઇ છે. નારાજ થવાનું કારણ પણ બન્યું છે. અને ત્યારે દેવીએ રાજરક્તની ઇચ્છા પ્રકટ કરી છે ત્યારે એમ સમજી જ શકાય છે કે ગોવિંદ માણિક્યનું જ રક્ત તે ઇચ્છે છે.”

જ્યસિંહ—“જો તે વાત સત્ય જ હશે તો રાજરક્ત હું જ લાવીશ. નક્ષત્રરાયને પાપમાં નહીં પડવા દઉં.”

રઘુપતિ—દેવીની આજ્ઞા પાળવી તેમાં કાંઈ પાપ નથી.

જ્યસિંહ—પાપ નથી તો પુણ્ય તો છેજ. તે પુણ્ય હુંજ લઇશ.

રઘુપતિ—“તો સાચી વાત કહે, જો બેટા, મેં તને નાનપણથીજ મારા પ્રાણ કરતાં પણ વધુ વ્હાલો ગણીને પાળીપોષી મોટો કર્યો છે. હું તારાથી બુદ્ધો પડવા ઇચ્છતો નથી. નક્ષત્રરાય ગોવિંદ માણિક્યને મારીને કદી રાજા થાય તો તેને કોઈ કશું કરી શકે તેમ નથી. પણ તું રાજના ઉપર હાથ ઉગામશે તો હું તને આ જન્મ-મા-રામાં તો ફરી દેખી શકીશ નહિ.”

જયસિંહ—મારા ઉપર આટલો બધો સ્નેહ ! હું તો એક તુચ્છ મનુષ્ય છું. મારા સ્નેહનો વિચાર કરીને તમને કોઈ એક ચુંટી પણ ખણી શકે તેમ નથી. એવી દશામાં મારા ઉપર સ્નેહ રાખીને જે તમે પાપમાં પડશો તો તો હું તમારા સ્નેહને વધુ વખત ભોગવી શકીશ નહિ. એ સ્નેહનું પરિણામ કદી પણ સાફ આવી શકશે નહિ.

રઘુપતિ ઝટ બોલી ઉઠ્યા, “ હીક, તે વાત ફરી બીજી વખત કરીશું. હાલ તો કાલે નક્ષત્રરાયના આવતા પહેલાં કોઈ પણ એક વાતનો નિશ્ચય કરી રાખવો જોઈએ. ”

જયસિંહે મનમાં જ પ્રતિજ્ઞા કરી રાખી કે, રાજરક્ત હું જ લાવીશ. દેવીને સંતોષ આપવા કે ગુરૂદેવની પ્રસન્નતા માટે, એક લાઠીના હાથે બીજા લાઠીનો વધ તો હું કદાપિ પણ થવા દઈશ નહિ.

## પ્રકરણ સાતમું.

### જયસિંહની દેવીને પ્રાર્થના.

જયસિંહને આખી રાત ઉઘન આવી. ગુરૂ ( રઘુપતિ ) ની સાથે જે વાતને માટે તર્ક વિતર્ક ચાલ્યો હતો તેના અનેક વિચાર જયસિંહના મનમાં આવવા લાગ્યા. કોઈ પણ કામને શરૂ કરવાને માટે આપણને સમય મળે છે ખરો, પણ તે કામને પૂર્ણ કરવું તે આપણા હાથમાં નથી. ચિંતાને માટે પણ તેમજ છે. જયસિંહના મનમાં ઘણા વેગથી આ પ્રકારે અનેક વિચારો ઉઠવા લાગ્યા. તે વિચારો તેના ચિરકાલથી જામેલા વિશ્વાસના મૂળમાં કુહાડાના ધા મારવા લાગ્યા.

જ્યસિંહ ધણેજ દુઃખી અને ખિન્ન થવા લાગ્યો. પરંતુ તેનું દુઃખ કોઈ પણ પ્રકારે દૂર કરી શક્યો નહિ. જે કાલી માતાને જ્યસિંહ આટલા દિવસથી મા કરીને માનતો હતો, તે માતૃત્વ ભાવને ગુરૂદેવે કેમ દૂર કરી દીધો ? તેનું નિર્દય કહીને કેમ વર્ણન કર્યું ? શક્તિની પ્રસન્નતા શી, અને અપ્રસન્નતા શી ! પ્રકૃતિને કાન નથી કે આંખ પણ નથી. પ્રકૃતિ ( શક્તિ ) તો એક મહા ભારે રથ જેવી છે. જે પોતાના વેગમાં સંસારને ઘસડીને ધર્ધર શબ્દ કરતી બરોબર ચાલ્યાં કરે છે. તેના આશરે કોણ ચાલે છે, તેની નીચે દબાઈને કોણ દટાઈ જાય છે, તેના ઉપર આરૂઢ થઈને કાંણ ઉત્સવ માન્યા કરે છે, અને તેની નીચે પડીને કાંણ બૂમો માર્યા કરે છે. તેની તેને શી ખબર ? શું તે પ્રકૃતિ-રથને હાંકનાર કોઈ નહિ હોય ? સંસારના નિરપરાધી, અનાથ, અને ભયભીત પ્રાણિયોનાં રક્તપાન કરીને કાળરૂપિણી નિખુર શક્તિદેવીની તૃપ્તિનું નિવારણ કરવું એ શું મારું કામ છે ? કેમ ? તે તો તેની મેળે જ પોતાનું કામ કર્યા કરે છે. તેની પાસે દુર્લિક્ષ છે, બૂકમ્પ છે, રેલ છે, જરાવસ્થા છે, મહામારી છે, અગ્નિદાહ છે અને નિર્દય લોકોના હૃદયમાં હિંસાત્મિકા બુદ્ધિ છે. છતાં મહારા જેવા કુદ્ર જીવની તેને શી જરૂર પડી હશે ?

તેના બીજા દિવસનો પ્રાતઃકાળ ધણે જ રળીયામણો લાગ્યો. વરસાદ રહી ગયો છે. પૂર્વ દિશામાં વરસાદ નથી. સૂર્યની સ્વચ્છ આનંદ પ્રભા, આકાશમાં, સ્વચ્છ મેદાનમાં, વનમાં અને નદીના પ્રવાહમાં, પ્રકુલ સ્વેત સહસ્ર દલ કમળની માફક પ્રસ્ફુટિત થઈ રહી છે. આસ્માની આકાશમાં પક્ષીઓ આમ તેમ ધુમી રહ્યાં છે. ઈન્દ્ર ધનુષ્યની નીચે કતારબંધ બગલાં ઉડ્યાં કરે છે. ખિસકાલીઓ એક ઝાડ ઉપરથી

ખીજા ઝાડ ઉપર કુદમકુદા કરી રહી છે. બેએક ધુવડો એક ઝાડીની અંદરથી નીકળીને છુપાવવાને માટે તક શોધ્યાં કરે છે. બકરીનાં નાનાં નાનાં બચ્ચાં એક દુર્ગમ પહાડપર ચઢીને ઘાસનાં કામળ તરણાં વીણી વીણીને ખાઈ રહ્યાં છે. ગાય, બળદ વિગેરે પશુઓ આનંદમાં મગ્ન થઈને મેદાનમાં ચર્ચા કરે છે. ગોવાળીઆઓ સર્વ ગાઈ રહ્યા છે. બગલમાં ઘડો લઈને જતી માનો પાલવ પકડીને બાળકો પણ આજે બહાર નીકળ્યાં છે. વૃદ્ધ મનુષ્યો પૂજાને માટે પુષ્પ વીણી રહ્યા છે. નદીમાં સ્નાન કરવાને માટે આજે ઘણાં માણસો આવીને એકઠાં થઈ પરસ્પર વાતો કરી કરે છે. આ તરફ નદીમાં પણ ખળખળ અવાજ આવી રહ્યો છે. અશાડ મહીનામાં એક દિવસ અનન્ત જીવોને ધારણ કરનારી આ આનંદમયી પૃથ્વી તરફ નિહાળતા જ્યસિંહે એક લાંબો શ્વાસ લઈ મંદીરમાં પ્રવેશ કર્યો.

જ્યસિંહ મૂર્તિના તરફ જોઈ હાથ જોડી બોલ્યો; “કેમ મા, આજ આ પ્રકારે નારાજ કેમ ? કદિ એક દિવસ પોતાના જીવોનું રક્ત તારી આગળ ન આવ્યું તો તેથી આમ કેમ રીસ ચઢાવી છે ? મારા હૃદયમાં પ્રવેશ કરીને સારી રીતે જો કે ભક્તિની કાંઈ ખામી જણાય છે ? ભક્તોનું હૃદય ગ્રહણ કરીને શું તને સંતોષ નથી થતો કે નિરપરાધિ જીવોનું રક્ત ધૃષ્ટ છે ? હીક, મા સાચું કહો, ધર્મના અવતાર ગોવિંદ માણિક્યને સંસારમાંથી દૂર કરીને આ દેશમાં રાક્ષસનું રાજત્વ સ્થાપન કરવાનો શું તારો ઇરાદો છે ? તારે રાજરક્ત જરૂર જોઈએ છીએ જ ? તારા પોતાના જ શ્રીમુખનો ઉત્તર મળ્યા વગર હું રાજહત્યા કદી પણ થવા દઈશ નહીં. હું તે કામમાં વિદ્ધ નાંખીશ. હા કે ના, એક વાત કહો.”

એકાએક આ જનશૂન્ય મંદિરમાં શબ્દ થયો, “હા” જ્યસિંહે આશ્ચર્ય પામી પાછળ ફરીને જોયું તો કોઈ જણાયું નહિ. પણ મનમાં એવું લાગ્યું કે જાણે કોઈનો પડછાયો કંપતો કંપતો નિકળી ગયો. તે સાંભળીને પ્રથમ તો સમજ્યો કે તે સાદ ગુરના જેવો છે. ફરી પાછો તે સમજ્યો કે દેવીએ વખતે તેના ગુરના જેવાજ સાદથી આજ્ઞા આપી હશે, સંભવ છે, વખતે ખરું પણ હોય, પરંતુ આ વાક્ય સાંભળતાં જ તેનાં રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. પછી જ્યસિંહે માથું નમાવીને મૂર્તિને પ્રણામ કર્યાં, અને શસ્ત્ર લઈ મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યો.

## પ્રકરણ આઠમું.

મહારાજ ગોવિંદ માણિક્યનો ધ્રુવે કરેલો બચાવ.

**ગો** મતી નદીના દક્ષિણ ભાગમાં એક જગ્યાએ મોટો ઊંચો ટેકરો છે. વર્ષાદની ધારા અને નાના નાના ઝરાઓએ તે ઊંચા ટેકરાના અનેક ખાડા પાડીને વિલક્ત કરી નાંખ્યા છે. ત્યાંથી કેટલેક દુર અર્ધ ચન્દ્રના આકારનાં મોટાં મોટાં વૃક્ષોએ તે ભૂમિના ભાગને ઘેરી રાખ્યું છે. પણ તે ટેકરાની વચમાં મોટું ઝાડ એક પણ નથી. કોઈ કોઈ જગ્યાએ તે ટેકરા ઉપર સાગનાં નાનાં નાનાં વૃક્ષ છે કે જે વધવા પામતાં નથી પણ કાળાં પડી જઈને ઝુકવા મંડ્યાં છે. પથ્થરના દુકડા આમતેમ વિખરાઈને પડેલા છે. એક બે હાથ પહોળાં સેંકડા ઝરાઓ વાંકાચુકા રસ્તામાં ધુમીને એક્રએકમાં મળી જઈ અંતે નદીમાં જઈને મળે છે. ત્યાં કોઈ પણ માણસ રહેતું

નથી. ત્યાં એવું કોઈ વૃક્ષ નથી કે જે દૃષ્ટિને ખાળી શકે. ત્યાંથી ગો-  
મતી નદી અને તેના ખીજા કિનારા ઉપરનાં ચિત્ર વિચિત્ર સુંદર  
વાવેતરવાળાં ખેતરો વિગેરે ઘણું દૂર સુધી જોઈ શકાય છે. ગોવિન્દ  
માણિક્ય દરરોજ સવારે અહીં ફરવાને માટે આવતા હતા. સાથે એક  
નોકર સરખો પણ લાવતા નહોતા. તે કોઈ કોઈ વાર માછીઓને  
ગોમતીમાં માછલાં પકડતા દૂરથી જોતા હતા. તે લોકોની પ્રસન્ન  
મૂર્તિને રાજા યોગીની માફક સ્થિર લાવથીઆંખો ખંધ કરી, ખેતીને  
વિચારતા હતા કે, આ સર્વના મેં ઉપર પ્રભાતકાલિક તેજ છે કે,  
તેમના આત્માની જ્યોતિ ચમકી રહી છે, તે કાંઈ તેમના સમજવામાં  
આવતું નહિ. આજકાલ વરસાદને લીધે તે દરરોજ અહીં આવી શકતા  
નહોતા. પણ જે દિવસે આકાશ ખુલ્લું હોય તે દિવસે આવતા હતા;  
પરંતુ જ્યારે આવતા હતા ત્યારે નાના ખાળક પોપટને પણ તે સાથે  
અહીં લાવતા હતા.

પોપટને હવે પોપટ કહીને બોલાવવાનો રાજાનો જીવ ચાલતો નહો-  
તો, કારણ કે એક માત્ર જેના મુખમાંથી પોપટ સંબોધન પ્રિય જણાતું  
હતું તે હવે આ સંસારમાં નથી. આનંદી જ્યારે સવારમાં સાગના  
જંગલમાં જાડને એથે છુપાઈને પોતાના મધુર સ્વરને કાંઈક તેજ  
કરીને પોપટ કહીને બોલાવતી હતી. ત્યારે તેના જવાબમાં વૃક્ષો  
ઉપરનાં પોપટ વીગેરે પક્ષીઓ બોલતાં અને દુરના જંગલમાંથી પ્રતિધ્વનિ  
આવતો હતો કે ‘પોપટ.’ ત્યારે તે પોપટ શબ્દ આખા જંગલમાં  
વ્યાપ થઈ જતો હતો. ત્યારે તે પોપટ એક બાલિકાના નાના સરખા  
હૃદયના અત્યંત કામલ સ્નેહરૂપી ગુહાનો પરિત્યાગ કરીને પક્ષીની  
માફક સ્વર્ગની તરફ ઉડી જતો હતો. ત્યારે તે એક સ્નેહ-સંયુક્ત,

મધુર સંબોધન, સમસ્ત પક્ષિયોના પ્રાતઃકાલીન ક્લરવને હુંટી લેતા હતા. અને પ્રભાત ક્ષણિક પ્રકૃતિની આલ્હાદમયી શોભાની સાથે એક નાની સરખી ખાલિકાના આનંદમય રનેહની એકતા કરી દેખાડતી હતી. હવે તે ખાલિકા નથી. હવે માત્ર એક ખાલકજી છે; પણ પોપટ નથી. સંસારના હળરો લોકોને માટે સર્વ પ્રકારે હવે તે ખાળક જ છે. પોપટ તો તે માત્ર એક ખાલિકાને માટેજ હતો.

મહારાજ ગોવિંદ માણિક્ય આ ખાળકને ધ્રુવ કહીને બોલાવતા હતા. હવે આપણે પણ તેને પોપટ ન કહેતાં ધ્રુવ કહીને બોલાવીશું.

મહારાજ પહેલાં એકલાજ ગોમતીના કિનારે આવતા હતા. હવે ધ્રુવને પોતાની સાથે લાવતા હતા. તેના પવિત્ર અને સ્વચ્છ મુખની શોભામાં તેમને દેવલોકનું પ્રતિબિંબ દેખાઈ આવતું હતું. મધ્યાન્હ વખતે જ્યારે રાજ રાજકાજમાં લક્ષ આપતા હતા, ત્યારે મોટા મોટા ભુદ્ધિમાન વૃદ્ધમંત્રીઓ તેને ઘેર જઈને હાજર થઈ જતા હતા અને તેમને પોતાની સલાહ આપતા હતા.

સત્તારનો નિત્યક્રમ એ હતો કે એક નાનો સરખો ખાળક તેને સંસાર ચક્રમાંથી બહાર લઈ આવતો હતો. તેનાં બંને મોટાં મોટાં પ્રશાન્ત તનુઓની આગળ રાગાદિ વિષયોનાં સર્વ કૌટલ્ય સંકુચિત થઈ જતાં હતાં, ખાળકનો હાથ પકડીને જાણે મહારાજ સંસારના મધ્યવર્તી દ્વર સુધી ફેલાયલા એક સીધા બૃહત રાજમાર્ગ પર જઈ ઉભા રહે છે. ત્યાંથી જાણે કે તેના અંતર્હિત સુંદર નીલાકાશ રૂપી શામિયાનાની નીચે વિપુલ પ્રહ્લાંડની એક વિસ્તૃત સભા દેખાઈ આવે છે. અને તે સીધી સડકે જાણે સર્વ પદાર્થ સ્વચ્છ અને સ્વાભાવિક રીતે સુંદર જણાય છે. આગળ વધવાનો માત્ર એક ઉત્સાહ થાય છે.

તીવ્ર ચિન્તા, વિચાર, રોગ, શોક સર્વ દૂર થઈ જાય છે. મહારાજ તે પ્રભાતમાં આ શાંત જંગલમાં નદીના કિનારે આ નિર્ઝન્ય આકાશમાં એક બાળકના પ્રેમમાં રૂખીને જાણે અપાર પ્રેમ સમુદ્રના માર્ગને જોઈ રહ્યા છે.

ગોવિંદ માણિક્ય ધ્રુવને ખોળામાં બેસાડીને તેને ધ્રુવોપાખ્યાન સાંભળાવે છે. તે તેને કાંઈક વધુ સમજી શકે છે, એમ નહીં, પણ રાજની મતલબ એવી છે કે, ધ્રુવના મોટે અર્ધ સ્ફુટિત સ્વરે તે ધ્રુવોપાખ્યાનને ફરીવાર સાંભળી શકે.

કથા સાંભળતાં સાંભળતાં ધ્રુવે કહ્યું, “ હું વનમાં જઈશ. ”

રાજ—વનમાં શું કરવા જશો ?

ધ્રુવ—“ હલિ ( હરિ ) ને જોવા માટે જઈશ. ”

રાજ—આપણે તો હરિને જોવાને માટે જ આ જંગલમાં આવ્યા છીએ.

ધ્રુવ—હલિ ક્યાં છે ?

રાજ—આ જગ્યાએ પણ છે.

ધ્રુવે કહ્યું—ખૂંટન ક્યાં છે ? એટલું કહીને તે ઉભો થયો અને પાછળની તરફ ફરીને જોવા લાગ્યો. તેના મનમાં એમ થયું કે, જાણે તેની ખૂંટન પહેલાંની માફક એકાએક પાછળથી આવીને તેની આંખો મીંચવાને માટે ઉભી રહી હશે. કાંઈ આવતું ન જણાવાથી તેણે ગર્દન નમાવીને આંખો ઉઘાડી; ને ફરી રાજને પૂછ્યું કે, “ખૂંટન ક્યાં છે ?”

રાજ—એનને હરિ ખોલાવી ગયા છે.

ધ્રુવ—હલિ ક્યાં છે ?

રાજએ કહ્યું, “ ધ્રુવ, તેને ખોલાવો, મેં જે ગીત તને શીખવાડ્યું હતું તે ગાવ. ”



ધ્રુવ ગાવા લાગ્યો,—

હલિં તુમકો દૂ લૌં વન માંહીં ।

મેં બાલક અછ હાય અકેલા કોડ છંગ મેં નાહીં ॥

અર્ધ સ્વરે ધ્રુવે કાલુ કાલુ ગાવા માંડયું. જે સાંભળી રાજનું મન આનંદમાં મગ્ન થઈ ગયું. તે દિવસે બીજા દિવસ કરતાં વધુ આનંદ થયો. ચારે તરફ નદી, વન, વૃક્ષ અને લતાઓ હસવા લાગી. તેને (ગોવિન્દ માણિક્યને) સૂર્યની સોનેરી કિરણોથી અમૃતથી સીંચેલા સ્વચ્છ આકાશમાં કોઈના અનુપમ સુંદર સુહાસ્ય મુખની શોભા જણાવા લાગી. ધ્રુવ જે પ્રકારે આનંદમાં મગ્ન થઈ બેઠો છે, તેવા જ તેને કોઈએ પોતાના બોળામાં લઈ લીધો. તેણે પોતાને પોતાની ચારે તરફના રહેનારાઓને અને સાંસારિક સર્વ ચેતન જડ પદાર્થોને કોઈના બોળામાં બેઠેલા દીકા. તેના પ્રેમ અને આનંદે સૂર્યનાં કિરણોની માફક દશે દિશાઓ ભરી દીધી. ચારે તરફ પ્રેમ અને આનંદ જણાવા લાગ્યો. એ વખતે હથિયાર ધારણ કરીને જયસિંહ ગુફાના રસ્તેથી એકાએક રાજની આગળ આવીને ઉભો રહ્યો. રાજએ તેને જોઈ હાથનો ધસારો કરી કહ્યું, “આવ, જયસિંહ, આવ.” રાજ આ વખતે બાળકની સાથે હળીમળી જવાથી બાળક જેવા જ થઈ ગયા હતા. તેની રાજ મર્યાદાનું તેને જ્ઞાન નહોતું. જયસિંહે દડવત પ્રણામ કર્યા, રાજએ સામે નમન કરીને કહ્યું, “જયસિંહ, તને પણ મારા પ્રણામ છે. તારો જન્મ પણ રાજકુલમાં છે. તું ક્ષત્રિય છે.

જયસિંહ—“મહારાજ મારી એક પ્રાર્થના છે.”

રાજ—“શું છે કહે.”

જયસિંહ—“દેવી આપના ઉપર નારાજ થઈ છે.”

રાજ—કેમ, મેં તેની અવકૃપા થાય તેવું શું કામ કર્યું છે ?

જયન્—મહારાજ, આપે અભિદાન બંધ કરીને દેવીની પૂજનમાં વિધન નાખ્યું છે.

રાજ બોલી ઉઠ્યો,—કેમ જયસિંહ, તેને હિંસાની એટલી બધી તૃષ્ણા કેમ થઈ ! આજ આવા મુંઢર શોભિત પ્રાતઃકાલમાં હિંસાનું આવું ઉત્કટ તોફાન કેમ ? વિચાર કરીને જો, જગન્માતા દેવીના ખોળામાં જગતના સર્વ જીવજંતુ કેવા આરામની સાથે આનંદથી ટહેલનાં રૂચી કરે છે. તેના ખોળામાં ભય, શોક, અને હાહાકાર મચાવીને અને તે માતાના ખોળામાં તેના જ સંતાનોનું લોહી વહેવરાવીને તું માતાને પ્રસન્ન કરવા ઇચ્છે છે ? સંસારની શાંતિ ભંગ કરવાને માટે આટલી બધી અભિલાષા ? હિંસાઈપી વિષ કંટક વૃક્ષના મૂળમાં જીવોનું લોહી રેડીને યત્નપૂર્વક તેને કેમ વધારી રહ્યો છું ! હાય ! હાય ! દયાઈપી કલ્પવૃક્ષ ક્યાં ગયું ? પ્રેમઈપી પારિજાતક ક્યાં ગયું ?

જયસિંહ ધીમે ધીમે રાજના પગ આગળ આવીને બેઠો.

ધ્રુવ તેની તલવાર લઈને જોવા લાગ્યો.

જયસિંહે કહ્યું—કેમ મહારાજ, શાસ્ત્રમાં તો અભિદાન આપવાનું કહ્યું છે.

રાજએ કહ્યું—યથાર્થ રીતે શાસ્ત્રની આજ્ઞાનું પાલન કોણ કરે છે, સર્વ લોક પોતપોતાની રૂચિ અનુસાર શાસ્ત્રનું પ્રતિપાદન કરે છે. જે વખતે દેવી આગળ અનાથ ગરીબ પ્રાણીઓનું અભિદાન થાય છે, તે વખતે તે અભિના રક્તમય કિચડથી આખા શરીરને તળબોળ કરી સર્વ લોક ઘણા જ જોસમાં આવી ખૂબો પાડીને ભયાનક ઉદ્ઘાસની સાથે તાંડવ લીલાનો પ્રારંભ કરે છે, તે વખતે તે શું દેવીની પૂજન કરે છે ? નહીં, પોતાના હૃદયમાં જે હિંસા રૂપિણી રાક્ષસી છે તે રા-

ક્ષસીની પૂજા કરે છે, તે રાક્ષસીને લોહી પીવરાવીને તેને પુટ કરે છે. હિંસા રાક્ષસીની આગળ પ્રાણિયોનાં બલિદાન આપવાં એવી શાસ્ત્રની આજ્ઞા નથી પણ હિંસાનું જ બલિદાન આપવું એવી શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે. અહિંસા પરમો ધર્મ: ”

જ્યસિંહ થોડીવાર સુધી ચુપ રહ્યો. કાલ રાત્રે પણ તેના મનમાં આ પ્રકારની અનેક વાતોની ગડલાંજ થયાં કરતી હતી. આખરે તે બોલ્યો. “મેં સાક્ષાત્ દેવીના મોંદે જ એ વાત સાંભળી છે, જેથી આ વિષયમાં હવે મને બીજો કંઈ સંદેહ ઉત્પન્ન થતો નથી. તેણે જાતે કહ્યું છે કે હું મહારાજનું રક્ત ધર્યું છું. એમ કહીને જ્યસિંહે સવારમાં જે બનાવ મંદિરમાં બન્યો હતો. તે વાત કહી સાંભળાવી. રાજા હસીને બોલ્યા, “એ દેવીનું વાક્ય નથી. એ રઘુપતિનું જ વાક્ય છે એમ જાણજે. રઘુપતિએજ અંદર છુપાઈને તારી વાતનો ઉત્તર આપ્યો છે.”

રાજાની આ વાતને સાંભળીને જ્યસિંહ એકદમ ચાંકી ઉઠ્યો. તેના મનમાં પણ આ પ્રકારનો સંદેહ એકવાર ઉઠ્યો હતો, પણ વિજળીની માફક તરત જ શમી ગયો હતો. રાજાની વાત સાંભળીને સંદેહનો ધક્કો પાછો કાળજીમાં લાગ્યો. જ્યસિંહ ઘણો જ અધીર થઈને બોલ્યો, “નહીં મહારાજ, મારા સંદેહને ન વધારો. કિનારેથી હોકલી મને સમુદ્રની વચ્ચે ન ફેંકા. આપની વાતથી તો મને ચારે તરફ અંધકાર જ જણાય છે. મારો જે વિશ્વાસ હતો, મારી જે ભક્તિ હતી, તેજ રહ્યો. તેમાં ફેરફાર થાય તેવી ભાંજગડમાં પડવા હું માગતો નથી. દેવીની આજ્ઞા હોય, ગમે તો ગુરૂની આજ્ઞા હોય, તે એક જ વાત છે. હું તેને જરૂર પાવન કરીશ.” એમ કહીને જ્યસિંહ વેગથી છડી ઉભો થયો અને તેમણે પોતાની તક્ષવાર ખેંચી. જે જોઈને

ધ્રુવે એકદમ જૂમરાણ કરી મેલ્યું અને રાજના શરીરે લપટાઈ પોતાના અને નાના હાથવડે પ્રાણ અર્પણ કરીને જની શકે તે પ્રમાણે તેમને છુપાવવાનો યત્ન કર્યો. રાજએ જ્યસિંહના તરફ કાંઈ પણ ધ્યાન ન આપતાં ધ્રુવને પોતાની છાતી સરસો ચાંપી રાખ્યો.

જ્યસિંહે તલવારને ઝટ દૂર ફેંકી દીધી. અને ધ્રુવની પીઠ ઉપર હાથ ફેરવીને કહ્યું, “ડરીશ નહીં, કાંઈ ડર નથી, ભાઈ, ખેલી નહીં. જો હું આ ચાલ્યો. તું મહારાજની ઉદાર છાયામાં રહે, તેમના વિશાલ હૃદયમાં વિરાજ. તને કોઈ ભુલો પાડી શકશે નહીં.” એમ કહી અને રાજને પ્રણામ કરી જ્યસિંહ ચાલવાને માટે તૈયાર થયો. થાડે જઈ કાંઈક વિચાર કરી પાછો આવી અને બોલ્યો, મહારાજને સાવધાન કરે છે કે, આપના ભાઈ નક્ષત્રરાયે જ આપનો આ સંસારમાંથી નાશ કરવાનો દરાવ કર્યો છે. અશાદ સુદ ચૌદશની રાત્રે દેવપૂજન થશે. તે દિવસે આપ સાવધાન રહેજો.

રાજએ હસીને કહ્યું, “નક્ષત્ર, કોઈ પણ રીતે મારી હત્યા નહીં કરી શકે, તે મારા ઉપર પ્રેમ રાખે છે.” જ્યસિંહ ચાલ્યો ગયો.

રાજ ધ્રુવની તરફ જોઈને અત્યંત શ્રદ્ધાથી બોલ્યા, આજ તેજ રક્તપાતથી ધરતીને ખચાવી છે એજ કારણથી તારી બેન તને મારી પાસે મૂકી ગઈ છે.” એમ કહી રાજએ ધ્રુવના ગાલ ઉપર જે આંસુની ધારા ચાલી રહી હતી તે લોહી નાંખી ધ્રુવે પાછું ભોળપણથી કહ્યું, ખેન ક્યાં છે ?

આ વખતે વાદળાંઓથી આકાશ ઘેરાઈ ગયું હતું અને સૂર્યને ઢાંકી દીધો હતો. નદીની ઉપર કાલી ઘટાની છાયા પડવા લાગી. વનના દૂરનો પ્રદેશ મેઘની માફક સ્થામળ જણાવા લાગ્યો. વરસાદ વરસવાનાં ચિન્હ જણાતાં રાજ રાજલયન તરફ ચાલ્યા ગયા.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### જયસિંહની પ્રતિજ્ઞા.

**મં**દિર બહુ દૂર નથી. પણ જયસિંહ નદીના નિર્જન ઘાટ ઉપર ફરતો ફરતો ધીમે ધીમે મંદિર તરફ ચાલ્યો. તેના મનમાં ધણી જ ચિંતા થવા લાગી. તે નદીના કિનારે એક વૃક્ષની નીચે એક સ્થળે બેઠો અને બંને હાથે પોતાનું મોં ઢાંકીને વિચાર કરવા લાગ્યો. “એક કામ તો મેં કરી દીધું, તોપણ ચિત્તમાંથી સંદેહ જતો નથી. આજથી મારા સંદેહને કોણ ટાળી શકશે ? શું સાચું છે, અને શું ખોટું છે, તે આજથી મને કોણ સમજાવશે. સંસારના સેંકડો અને કરોડો રસ્તાની વચ્ચે ઉભો રહીને કોઈને પૂછું કે કયો રસ્તો સાચો છે, આ અદ્ભુત મેદાનમાં અંધવત ઉભો છું. આજ મારી મદદ કરનાર લાકડી લાગી ગઈ.”

જયસિંહે જ્યારે ત્યાંથી ઉઠીને ચાલવા માંડ્યું ત્યારે સ્હેજસાજ વરસાદ પડવો શરૂ થઈ ગયો હતો. વર્ષાદમાં પલળતો પલળતો તે મંદિરની તરફ ચાલી નીકળ્યો. તેણે રસ્તામાં જોયું તો ઘણા લોકનાં ટોળે ટોળાં શોરબકાર કરતાં મંદિર તરફથી ચાલ્યાં આવતાં હતાં. તેમાંનો એક વૃદ્ધ બોલ્યો કે, આપદાદાના વખતથી તો એ ચાલ્યું આવે છે, કોણ જાણે કેમ રાજાની અક્કલ આજ એવી થઈ ગઈ છે કે તે ચાલુ રીવાજને કાઢી નાંખવા મથે છે. એક જવાન મનુષ્ય બોલ્યો, “હવે મંદિરમાં જવાની ઇચ્છા જ થતી નથી, પૂજનો તો હાલ માડ જ ક્યાં છે.”

બીજો એક જણ બોલ્યો—“જાણે કે આ નવાખની અમલદારી

થઈ ગઈ છે. કારણ કે બલિદાનથી મુસલમાનોને તો ઠીક ન લાગે પણ હિંદુઓના મનમાં તેમ થાય તે તો આશ્ચર્ય છે.”

સ્ત્રીઓ બોલી:—“ આ રાજ્યનું હવે કલ્યાણ નહીં થાય.”

એક જણે કહ્યું—“ પૂનરીજી જાતે કહેતા હતા કે, દેવીએ સ્વપ્નમાં તેમને કહ્યું છે કે, ત્રણ મહીનાની અંદર આ દેશ મહા-મારી કે કાલેરાથી ઉગડ થઈ જશે.”

લલિતાએ કહ્યું—“ તે વાત ક્યાં ખોટી છે. માધો દોઢ વરસથી માંદો થયો હતો. છતાં પણ બચી ગયો હતો તે બલિદાન બંધ થતાં જ મરી ગયો.

શાંતા બોલી ઉઠી—એમ કેમ, મારા જેઠના છોકરાને કાણ કહેતું હતું કે તે મરી જશે. શું તે મરી જાય તેવો હતો, જેવી વૈજની ગોળી ખાધી કે તરત જ તેની આંખો ફરી ગઈ. ખાળકના શોકથી અને દેશનું અશુભ થવાના ભયથી શાંતા અધીર થઈ પડી.”

ત્રીજીએ કહ્યું, “તે દિવસે મધુર હાટીના બજારમાં આગ લાગી, તેમાં એક ઘરનું છાપડું ન બચ્યું. ચિંતામણિ નામના ખંડૂતે ખીજ ખેડતને કહ્યું, બહુ કહેવાથી શો લાભ, જતો કેમ નથી, આ સાલ જેવું સસ્તું અનાજ થયું છે, તેવું ખીજ કાંઈ વર્ષમાં થયું નહોતું. આ સાલ ખેડૂતના નસીબમાં શું ધૂળ રહેવાની છે?”

બલિદાન બંધ થયા પછી અને તેના પહેલાં પણ જેને જે કાંઈ નુકશાન થયું હતું, તે સર્વનું માત્ર બલિદાન બંધ થયું એ એક જ કારણ લોકોને જણાતું હતું. આ દેશને છોડી ખીજ દેશમાં જવું એ જ ઉત્તમ છે એવો ધણાનો વિચાર થયો, પણ આ વિચારથી કાંઈ થયું નહિ. કાંઈ દેશ છોડીને ખીજે ગયું નહિ. જે જ્યાં હતું તે ત્યાં જ રહ્યું.

જયસિંહનું ચિત્ત ઠેકાણે નહોતું જેથી આ લોકોની વાતો ઉપર કાંઈ વધુ ધ્યાન ન આપતાં તે સીધા મંદિરમાં જઈને ઉભો રહ્યો. જોયું તો રઘુપતિ પૂજન સમાપ્ત કરીને મંદિરની બહાર બેઠો છે. જયસિંહે, લાંબા પગલે રઘુપતિની પાસે જઈને અધીરતાથી પૂછ્યું, “ગુરુદેવ, દેવીની આજ્ઞા મેળવવાની ઇચ્છાથી આજ સવારે જ્યારે મેં દેવીની આગળ પ્રાર્થનાપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો હતો, ત્યારે તેનો ઉત્તર તમે કેમ આપ્યો હતો ?”

રઘુપતિ કાંઈક આમ તેમ ફાંફાં મારી બોલ્યો, “દેવી તો મારા દ્વારા જ પોતાની હકીકતનો પ્રચાર કરે છે. તે પોતાને મોંઢે તો કાંઈ બોલતી જ નથી.”

જયસિંહે કહ્યું—“આપ સામે આવીને કેમ ન બોલ્યા, અને અંદર છુપાઈને મને કેમ હમ્યો ?”

રઘુપતિ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો—“ચુપ રહે, હું ક્યા વખતે ક્યો વિચાર કરીને શું કામ કંઈ છું તે તું શું સમજે ? વાચાળની મારક બે મોંમાં આવે છે તે શું બક્યાં કરે છે. હું જે આજ્ઞા કંઈ તેનું તારે પાલન કરવું જોઈએ, બીજું કાંઈ ન પૂછવું.”

જયસિંહ ચુપ થઈ ગયો. તેનો સંદેહ વધ્યો. થોડીવાર પછી પાછો બોલ્યો, આજ સવારે મેં દેવીને કહ્યું કે જો તું તારા મોંઢેથી કાંઈ આજ્ઞા નહિ કંઈ તો હું કદી પણ રાજહત્યા થવા દ્રષ્ટ નહિ. પણ તે કામમાં વિઘ્ન નાંખીશ. જ્યારે મેં નક્કી જાણ્યું કે દેવીની કાંઈ આજ્ઞા નથી, ત્યારે મેં મહારાજની આગળ નક્ષત્રરાયની પ્રતિજ્ઞા જાહેર કરીને તેમને સાવધાન કરી દીધા છે.

રઘુપતિ કાંઈક વાર સુધી ચુપ થઈ બેસી રહ્યો, પાછો તે પોતાના બેહદ ગુસ્સાને દબાવીને ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો, “મંદિરની

અંદર ચાલો. ” આથી ખંને જાણ મંદીરની અંદર ગયા.

રઘુપતિએ કહ્યું, “ ભગવતીના પગે પંડીને સોગન ખાવ, અને કહો કે અશાડ સુદ ચૌદશને રોજ રાજરક્ત લાવીને આપના ચરણમાં ઉપહાર આપીશ. ”

જયસિંહ માથું નમાવીને કેટલીક વાર સુધી ચુપ રહ્યો. તે પછી એકવાર ગુફના મોંની તરફ અને એકવાર મૂર્તિની તરફ માથું ઊંચું કરીને જોયું, ફરી દેવીની મૂર્તિનો સ્પર્શ કરીને ધીરે ધીરે બોલ્યો, અશાડ સુદ ચતુર્દશીના રોજ રાજરક્ત લાવીને આપના ચરણોમાં બેટ ધરીશ.

## પ્રકરણ દશમું.

ગોવિંદ માણિક્યે નક્ષત્રરાયને શાંત કર્યો.

**ર**ાજલવનમાં આવીને મહારાજાએ રાજ્યનાં કેટલાંક કામોને સમાપ્ત કર્યા. વરસાદ ચઢવાથી ફરી અંધાર થઈ રહ્યું. મહારાજાનું મન ધાણુંજ ઉદાસ છે. દરરોજ નક્ષત્રરાય દરબારમાં હાજર રહેતા હતા, આજ તે પણ હાજર નહોતો. રાજાએ તેમને બોલાવા મોકલ્યો. તેણે કહાવ્યું કે મારી તખીયત નરમ છે માટે આવી શકાય તેમ નથી. જેથી રાજા પોતે નક્ષત્રરાયની પાસે ગયા. નક્ષત્રરાયે માથું ઊંચું કરીને રાજાની સામે જોયું પણ નહિ. પરંતુ એક લખેલો કાગળ હાથમાં લઈને જાણે થાટ ચિંતાથી વ્યાકુળ હોય તેવા દેખાવ કર્યો.

રાજાએ કહ્યું, નક્ષત્ર, શું તારી તખીયત બગડી છે ? નક્ષત્રરાય કાગળ આમ તેમ ફેરવતો, તે તરફ નજર રાખી બોલ્યો, “ ના,



ખરાબ તો કાંઈ નથી. આ એક જરૂરી કામ હતું. હા, હા, ખરાબ પણ થઈ હતી.

નક્ષત્રરાય અત્યંત અધીર થઈ ગયો. ગોવિન્દ માણિક્ય ઘણાજ ઉદાસ મોંથી નક્ષત્રની તરફ જોઈ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે, હાય, હાય ! સ્નેહના ઘરમાં હિંસાએ પ્રવેશ કર્યો છે. તે સાપની માફક છુપાઈને રહેવા ઇચ્છે છે. પણ મોં ખતાવવા ઇચ્છતી નથી. શું જંગલમાં હિંસક જંતુ ઓછા છે ? તો હવે શું મનુષ્ય પણ મનુષ્યને જોઈને ડરી જશે ? શું લાઇ પણ લાઇની પાસે નિર્ભય રીતે નહિ રહી શકે ? આજ મારો લાઇ છે. તેની સાથે હું હંમેશાં એક ઘરમાં રહું છું. એક આસન ઉપર બેસું છું. પ્રસન્નમુખે વાત કરું છું, પરંતુ આ મારી પાસે રહીને મારાજ માટે મનની અંદર છરીની ધાર ધસ્યાં કરે છે. ગોવિન્દમાણિક્યની આગળ આ વખતે આ સંસાર હિંસક જંતુઓથી ભરેલા જંગલના જેવો જણાવા લાગ્યો. ધીર અંધકારની વચ્ચે ચારે તરફ કેવળ દાંત અને તીક્ષ્ણ નખોની શોભા જણાવા લાગી. એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ લઈને મહારાજ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા. “ હું આ પ્રેમ-ભાવવિહીન, હાનિકારક રાજ્યમાંથી બચીને પોતાના જાતિલાઇઓના મનમાં કેવળ હિંસા, લોભ અને શત્રુતાનો અગ્નિ વરસાવી રહ્યો છું. મારા સિંહાસનની ચારે તરફ મારા પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય આત્મીયગણ મારા તરફ જોઈને મનમાં ને મનમાંજ મોઢું ચઢાવ્યા કરે છે, દાંત પીસે છે અને સાંકળે ખાંધેલાં ભયંકર કુતરાંની માફક ચારે તરફથી મારા ઉપર ટૂટી પડવાને માટે લાગ શોધી રહ્યાં છે. તેમના તીવ્ર નખાઘાતથી છિન્ન બિન્ન થવા કરતાં અથવા તે લોહિની રક્તપિપાસા નિવૃત્ત કરવા કરતાં અહીંથી કંઈ બીજો ચાલી જવું ઘણુંજ સારું છે. ”

હાલ પ્રથમ આકાશમાં ગોવિંદ માણિક્યે જે પ્રેમ પ્રસન્ન મોંની શોભા જોઈ હતી તે આ વખતે ક્યાં છુપાઈ ગઈ !

મહારાજ ઉઠી ઉભા થયા અને ગંભીરભાવથી બોલ્યા, “નક્ષત્ર, આજ ત્રીજા પહોરે મારી સાથે તારે ગોમતીના કિનારે નિર્જનવનમાં ફરવા આવવું પડશે.”

રાજના આ ગંભીરભાવથી ભરેલી આજ્ઞાની વિરૂદ્ધ નક્ષત્રથી કંઈ પણ બોલી શકાયું નહીં. પરંતુ અનેક પ્રકારના સંદેહ અને શંકાઓથી તેનું મન ગભરાઈ ઉઠ્યું. તેના મનમાં તરંગો ઉઠવા લાગ્યા કે, “મહારાજ, આટલી વાર સુધી સ્થિરભાવથી મારા તરફ દૃષ્ટિ રાખીને બેઠા હતા. તેના મનમાં જે સર્વ વિચાર અંધારા ખાડાની અંદર કીડાની માફક ખદખદી રહ્યા હતા તે સર્વ જાણે કે પ્રકાશ જોઈને એકાએક ચંચળ થઈને તે જગ્યામાંથી ખસી નીકળી પડ્યા. ડરતાં, ડરતાં નક્ષત્રરાયે રાજના મોંની તરફ એક વાર જોયું, તેમના મોં ઉપર ભારે ઉદાસીની સાથે શાંતિભાવ છવાયેલો છે, પણ તેમાં કોઈનો અંશ પણ નથી. કેવળ મનુષ્યના હૃદયની કઠોરતા અને કુરતા જોઈને તેમના મનમાં અગાધ શોક વ્યાપી રહ્યો હતો. ફરવા જવાનો વખત આવી પહોંચ્યો, હજુ સુધી આકાશમાં વાદળ છવાયેલું હતું. નક્ષત્રરાયને લઈને મહારાજ પગે ચાલીને જંગલની તરફ ચાલ્યા. હજુ સાંજ પડવાની થોડીવાર છે; પરંતુ વરસાદ ચઢેલો છે જેથી અંધકારથી સાંજ પડી ગઈ હશે એવો ભ્રમ થતો હતો. કોઈ જંગલની વચ્ચે આમતેમથી આવીને પક્ષીઓ કોલાહોલ કરી રહ્યાં છે. બે એક સમજીઓ હજુ પણ આકાશમાં ચક્કર માર્યા કરે છે. બંને ભાઈઓએ જ્યારે ગાઢ વનમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે નક્ષત્રરાયનું શરીર થરથરવા લાગ્યું. મોટાં મોટાં જુનાં ઝાડ જટિલ થઈને ઉભાં છે, તે

કાંઈ ખોલતાં નથી. પણ સ્થિરભાવથી કીડીના ચાલવાનો શબ્દ પણ સાંભળી શકે છે. તે કેવળ પોતાની છાયાની માફક અને પોતાની નીચેના અંધકારની માફક એક દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યાં છે. આ જટિલ રહસ્યમય જંગલની અંદર નક્ષત્રરાય આગળ ચાલવા જાય છે પણ પગ ઉપડતો નથી. ચારે તરફ અગાધ શાંતિભાવનો ભૂભંગ જોઈને તેનું દિલ ધડકવા લાગ્યું. નક્ષત્રરાયને ઘણોજ સંદેહ અને ભય પેદા થયો. ભયંકર અદૃષ્ટની માફક રાજા ગુપ્ત્યુપ, સાંજના વખતે આ પૃથ્વીને વચ્ચેથી તેને ક્યાં લઈ જાય છે તેનો કાંઈ પણ પત્તો તેને ન લાગ્યો. મનમાં સમજ્યો કે તે રાજાની પાસે હવે પકડાઈ ગયો છે. અને હંમેશને માટે શાંતિ આપવાને સારૂ રાજા તેને આ વનમાં લઈ આવ્યા છે. નક્ષત્રરાય જો એકદમ નાસી જવા ઇચ્છે, તો તે ખચી જાય. પરંતુ જાણે કોઈ તેના પગ આંધીને ખેંચી લઈ જતું હોય તેમ તેને જણાતું હતું. હવે તેના રક્ષણનો કોઈ બીજો ઉપાય તેને જણાતો નહોતો.

જંગલમાં કેટલીય જગ્યા ખાલી પડી છે, તેમાં એક કુદરતી કાંસના જોડી ખાડી જણાતી હતી કે જે વરસાદમાં પાણીથી ભરાઈ જતી. તે કાંસની અંદર સૂકી જમીન ઉપર થોડે દુર જઈને પછી એકા એક ઉભા રહીને રાજાએ કહ્યું, “ઉભો રહે.”

નક્ષત્રરાય ચમકીને ઉભો રહ્યો. રાજાની આ આજ્ઞા સાંભળીને જાણે કાળની ગતિ પણ રોકાઈ ગઈ ન હોય, જાણે કે જંગલનાં વૃક્ષો ઝુકીને ઉભાં થઈ ગયાં હોય, નીચે પૃથ્વી અને ઉપર આકાશ જાણે કે શ્વાસ રોકીને સ્થિર ભાવથી જોવા લાગ્યાં. કાકાકૌઆનો કાલાહલ અંધ થઈ ગયો. વનમાં બિલકુલ શાંતિ પ્રસરી ગઈ. એક પણ શબ્દ સંભાળાવા લાગ્યો નહિ, કેવળ “ઉભો રહે” આ શબ્દ

જાણે કે વિજળીની ગતિથી ઝાડે ઝાડે ને ડાળે ડાળે સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યો. જંગલનાં એકે એક પાંદડાં જાણે કે આ શબ્દનો ધક્કો વાગવાથી ખડખડી ઉડ્યાં હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. નક્ષત્રરાય પણ સ્થિર ભાવથી ઉભો રહ્યો.

ત્યારે રાજા નક્ષત્રરાયના મોંની તરફ પોતાની મર્માન્તિક વિષાદ યુક્ત દષ્ટિ સ્થિર કરીને નિશ્ચય ભાવથી બોલ્યા, નક્ષત્ર, તું મને મારવાનો ધરાદો રાખે છે ?

નક્ષત્ર વજ્રઘાતની માફક ઉભો જ રહ્યો. જવાબ આપવાની પણ હેરા તેનામાં ન રહી.

રાજાએ કહ્યું,—“ ભાઈ, તું મને કેમ મારવા ઇચ્છે છે ? રાજ્યના જ લોભથી કે ? થું તું તારા મનમાં એમ ધારે છે કે રાજ્ય માત્ર સોનાના સિંહાસન, હીરાના મુકુટ અને રાજ્ય છત્રથી જ ભરેલું છે. આ મુગટ, આ રાજ્યછત્ર અને આ રાજ દંડનો બોને ફટકો છે તે તું જાણે છે ? લાખો મનુષ્યોની ચિંતા આ હીરાના મુગટથી ઢંકાઈ ગઈ છે, અથવા બે રાજ્ય મેળવવાની ઇચ્છા હોય તો હજારો મનુષ્યોનાં દુઃખને પોતાનું દુઃખ સમજતાં શીખો. હજારોની વિપત્તિને પોતાની વિપત્તિ સમજીને સ્વિકાર કરો, હજારો લેણીની દરિદ્રતાને પોતાની દરિદ્રતા માનીને તેને માથે ચઢાવો, એવું ને કરી શકે છે તેજ યથાર્થ રીતે રાજા છે. તે ઝુંપડીમાં રહે કે ગમે તો મહેલમાં રહે, જે વ્યક્તિ સર્વ લોકોને પોતાના જાણે છે તેમને જ સર્વ લોક પોતાનો ગણે છે. તેના ઐશ્વર્યને, તેની પ્રતિષ્ઠાને અને તેના મુખને અસંખ્ય સેના લાવવા છતાં પણ કોઈ અપહરણ કરી શકતું નથી. પૃથ્વીનાં દુઃખને જે નાશ કરે છે તે જ પૃથ્વીનો રાજા છે. પરંતુ પૃથ્વીની સમ્પત્તિ અને લોહીને જે ચૂસે છે તે રાજા નહિ

પણ હુંટારો છે. હજારો અભાગિયાઓની આંસુની ધારા તેના માથે રાત દિવસ વરસ્યાં કરે છે. તે અભિશાપની તીક્ષ્ણ ધારાથી કાંઈ એટલું મોટું રાજ્ય છત્ર નથી કે જેનું રક્ષણ કરી શકે. તેના અધિકાધિક રાજભોગની અંદર સેંકડો ભૂખ્યા લોકોની ભૂખ જઘને છુપાય છે. તે નિરાધાર લોકોની દરિદ્રતાને ગળાવીને તેને સોનાનાં ઘરેણાં બનાવી પહેરે છે. તેના ફેલાયલા રાજ્ય વસ્ત્રની અંદર સેંકડો માણસો ટાટથી ધ્રુજતા મેલાં અને શરેલાં ચીંથરે ધુસે છે. ભાઈ, રાજને મારી નાંખવાથી જ કાંઈને રાજ્ય મળતું નથી. પૃથ્વીને વશ કરીને રાજ થવું એ ઉત્તમ છે.”

ગોવિંદ માણિક્ય એટલું કહીને જાના રહ્યા, નક્ષત્રરાય માથું નમાવીને ગુપચુપ ઉભો રહ્યો.

મહારાજાએ મ્યાનમાંથી તલવાર બહાર કાઢી અને નક્ષત્રરાયની આગળ મુકીને કહ્યું, “ભાઈ, આ જગ્યાએ કાંઈ બીજાને પુરુષ નથી, કાંઈ સાક્ષી નથી. જે ભાઈના કાળજીમાં જે ભાઈ છરી ખોસી દેવાનું ઇચ્છે તેને માટે આ જગ્યા ઘણીજ સારી છે અને વખત પણ અનુકૂળ છે. આ જગ્યાએ કાંઈ તારી નિંદા કરશે નહિ. તારી અને મારી નાડીમાં એકજ લોહી વહી રહ્યું છે. એકજ માતાપિતા, એકજ દાદા, એકજ દાદાનું લોહી મારા અને તમારા શરીરમાં સંચલિત થઈ રહ્યું છે. તું તે લોહીનો નાશ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. પરંતુ એવું કામ મનુષ્યને રહેવાની જગ્યામાં કરવું જોઈએ. કેમકે તે જગ્યાએ તે લોહીના જાંટા પડવાથી તે જગ્યા પણ ગુપ્ત રીતે બ્રાતૃભાવનું પવિત્ર બંધન ઢીલું પાડી દે છે. પાપનો ક્યાં જઘને અંત આવે છે તેને કાણ જાણી શકે છે. પાપનું એક પણ બીજાને કાંઈ જગ્યાએ પડી જાય છે તો તે, તેને છુપાવવાના અનેક ઉપાય કરવા છતાં પણ જોત-

જેતામાં ત્યાં હજારો આડ રૂપે ઉત્પન્ન થઈ જાય છે. મનુષ્યોનો આ અતિ સુંદર સમાજ ધીરે ધીરે કેવી રીતે જંગલમાં મળી જાય છે, તેને કોઈ જાણી શકતું નથી. તેજ રીતે શહેરમાં કે ગામડામાં, જ્યાં નિશ્ચલ અને નિઃશંક ભાવથી ભાઈઓ ભાઈ સ્નેહ રાખતા હોય, એવા ભાઈઓના પ્રેમના આવાસ (રહેઠાણ) માં તું ભાઈનું ખૂન ન કરે, તેને માટે આજ તને હું આ જંગલમાં બોલાવી લાવ્યો છું. એમ કહીને રાજાએ નક્ષત્રરાયના હાથમાં તલવાર આપી. નક્ષત્રરાયના હાથમાંથી તલવાર નીચે પડી ગઈ.

નક્ષત્રરાય અને હાથે પોતાનું મોં મંતાડીને રોઈ પડ્યો અને રડતાં રડતાં બોલ્યો, “ભાઈજી, હું અપરાધી નથી. મારા મનમાં આવી ભાવના કદી પણ ઉત્પન્ન થઈ નથી.”

રાજા તેને છાતી સરસો ચાંપીને બોલ્યો, “તે હું જાણું છું. તું શું કોઈ પણ દીવસ મારો વધ કરી શકું? હું જાણું છું કે તને નિચ લોકોએ ખરાબ સલાહ આપી છે અને તેમાં તારો દોષ નથી.”

નક્ષત્રરાય—ખીજે કોઈ નહીં પણ માત્ર રઘુપતિજી મને આવો ઉપદેશ આપે છે.

રાજા—રઘુપતિથી દૂર રહે.

નક્ષત્ર—“આપ કહો કે હું ક્યાં જઉં. હવે હું અહીં રહેવા ઇચ્છતો નથી. હવે હું અહીંથી જતો રહેવા ધારું છું.”

રાજા:—“તું નિત્ય મદારી પાસે રહે. ખીજે કોઈ જવાની જરૂર નથી. રઘુપતિ તને શું કરશે?”

નક્ષત્રરાયે રાજાનો હાથ ખૂબ જોરથી પકડ્યો. જાણે કે તેને રઘુપતિ ખેંચીને લઈ જશે. એવી તેને ખીક પેસી ગઈ.

## પ્રકરણ અગીયારમું.

રઘુપતિ અને ગોવિંદ માણિક્યનો સંવાદ.

**જય** રે નક્ષત્રરાય રાજનો હાથ પકડીને જંગલમાંથી ઘેર આવતો હતો, ત્યારે આકાશમાંથી કાંઈક પ્રકાશ આવતો હતો, પણ જંગલના મધ્ય ભાગમાં તો જાણે અંધકારનું પુર આવ્યું હોય તેવું અંધારું થઈ રહ્યું હતું. હવે માત્ર આંતની ટોચે કાંઈક પ્રકાશ જણાતો હતો. થોડીવારમાં તે પણ અંધ થઈ જશે, ત્યારે અંધકાર પૂર્ણરૂપે વ્યાપી જઈને જમીન અને આકાશ એક કરી દેશે.

રાજા રાજભવનના રસ્તે ન જતાં મંદિરની તરફ ગયા. મંદિરની સંધ્યા આરતિ કરીને રઘુપતિ અને જયસિંહ ઘરમાં એક સઘડી સળગાવીને બેઠા છે. અને ગંભીર ભાવથી વિચાર કર્યા કરે છે. દેવતાના ધૂંધળા તેજમાં તે બંનેના મોંનો પડછાયો જણાતો હતો. નક્ષત્રરાય રઘુપતિને જોઈને તે તેને જ જોઈ શકે તે માટે રાજાની પાછળ તેમના પડછાયામાં પોતાને છુપાવીને તે જમીન તરફ જોવા લાગ્યો. રાજાએ તેને પોતાની પાસે બેંચીને મળજીતીથી તેનો હાથ પકડીને, અને સ્થિર દૃષ્ટિથી એકવાર રઘુપતિના મોંની તરફ જોયું. રઘુપતિએ નક્ષત્રરાયના ઉપર તીવ્ર દૃષ્ટિથી કટાક્ષપાત કર્યો. પછી રાજાએ રઘુપતિને પ્રણામ કર્યો. નક્ષત્રરાયે પણ રાજાનું અનુકરણ કર્યું. રઘુપતિએ પ્રણામ સ્વીકારીને ગંભીર સ્વરથી કહ્યું, “જય થાવ મહારાજા ! રાજ્યમાં કુશળ છે ?”

રાજા કાંઈક થોભીને પછી બોલ્યા, “આપ આશીર્વાદ આપો. કે જેથી રાજ્યમાં કાંઈ અશુભ ન થાય. આ રાજ્યમાં જગદંબાનાં

સંતાનો એક બીજાની સાથે મેળાય અને પ્રેમ લાવ રાખે, આ રાજ્યમાં એક લાઇની પાસેથી બીજા લાઇને સમજાવીને કોઈ ન લઈ જાય, ત્યાં પ્રેમ છે ત્યાં કોઈ હિંસાની નજર પણ ન નાંખે, હું રાજ્યમાં અશુભનો ભય માનીને જ આજે અહીં આવ્યો છું. આપ સંકલ્પના સંઘર્ષણથી દાવામિ સળગી ઉઠે છે. આપ તેને શાંત કરો. પ્રેમ કંપી જળની વૃષ્ટિ કરીને પૃથ્વીને ઠંડી પાડે.”

રધુપતિ બોલ્યો—“ દેવતાની ક્રોધામિ સળગી ઉઠતાં તેને કોણ શાંત કરી શકે છે ? એક અપરાધીને લીધે હજારો બીનઅપરાધી મનુષ્યો તે અમિમાં બળીને લખ્મ થઈ જાય છે.”

રાજા—તે વાતનો જ ઘણો ભય છે. તેથી જ હું આજે કંપી ઉઠું છું. તે વાતને સમજવા છતાં પણ કોઈ ક્યાં સમજે છે. આપ શું નથી જાણતા કે આ રાજ્યમાં દેવતાનું નામ લઈને દેવતાઓના નિયમનો ભંગ થઈ રહ્યો છે. તેથી થતા અશુભનો સંદેહ પડતાં આજે આ વખતે હું અહીં આવ્યો છું. આ જગ્યાએ વિષનું વૃક્ષ રોપીને મારા આ ધન ધાન્યથી ભરપુર સુખી રાજ્યમાં આપ દેવતાના કોપ કંપી વજ્રને આવાહન કરીને ન લાવો. આપને આ વાત જાણાવવી હતી, અને ખાસ કરીને તે વાત કહેવાને જ હું આજ અહીં આવ્યો છું.”

એમ કહીને મહારાજાએ રધુપતિના મોં ઉપર મર્મ ભેદિની દૃષ્ટિ નાંખી. રાજાના મુખમાંથી નીકળેલો તે ગંભીર અવાજ ઘેરાઈલી ચક્રરદાર હવાની માફક તે ઘરમાં ગુંજી ઉઠ્યો. રધુપતિથી કાંઈ ઉત્તર ન અપાયો. તે જનોઈ હાથમાં લઈને કંપી ઉડ્યા. રાજા તેને પ્રણામ કરીને નક્ષત્રરાયનો હાથ પકડીને બહાર આવ્યા. તે ઘરમાં માત્ર દેવતા રધુપતિ અને રધુપતિની જાયા એટલું રહ્યું.



આ વખતે આકાશમાં જરા પણ પ્રકાશ નહોતો. વરસાદ ચઢ્યો છે. તારામાંડળ ઢંકાઈ ગયું છે. આ ભયંકર અંધકારમાં હવાની સાથે આવતી કદમ્બ કુલની મુગધી આવી રહી છે, અને જંગલનાં વૃક્ષો-માંથી ઝરમર શબ્દ સંભળાય છે. ચિંતામાં પૂએલા રાજાએ પરિચિત રસ્તે બેઘડક રીતે ચાલવા માંડ્યું. તેમણે એકાએક સાંભળ્યું કે, તેમને કોઈ પાછળથી ‘ મહારાજ ’ કહી બોલાવ્યાં કરે છે.

રાજાએ પાછું ફરીને પૂછ્યું:—“ તમે કોણ છો ? ” બોલનાર માણસનો સ્વર પરિચિત જણાયો. તેણે કહ્યું “હું” આપનો અધમ દાસ જયસિંહ છું. મહારાજ, આપ મારા ગુરૂ અને મારા માલીક છો. આપના સિવાય અમારો કોઈ ધણી નથી. જેવી રીતે આપ આપના નાનાભાઈનો હાથ પકડીને આ અંધકારમાંથી લઈ જાવ છો, તેવી જ રીતે મારો પણ હાથ પકડી લ્યો. મને પણ આપની સાથે લઈ જાવ. હું અત્યંત ઘોર અંધકારમાં પડેલો છું. શું કરવાથી ઠીક અને શું કરવાથી ખરાબ થશે તે હું કાંઈ પણ જાણી શકતો નથી. હું કદી જમણી દિશા તરફ જઉં છું, કદી ડાબી તરફ જઉં છું. મને પાર ઉતારનાર કોઈ નથી. ” આ અંધારામાં જયસિંહની આંખોમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં; પણ કોઈએ તે જ્યાં નહીં. કેવળ ઉદ્વેગથી ભરેલો જયસિંહનો કંઈએત્યાદક સ્વર કંપતો રાજાના કાનમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. જેમ હવાનો ધક્કો ખાઈને સમુદ્ર ચંચળ થઈને કંપવા લાગે છે, તેવી જ રીતે તે ગંભીર ઘોર અંધકાર જયસિંહના આર્ત સ્વરનો ધક્કો ખાઈને કંપવા લાગ્યો. રાજાએ જયસિંહનો હાથ પકડ્યો અને બોલ્યા, “ ચાલો, મારી સાથે રાજભવનમાં ચાલો.”

## પ્રકરણ પારમું.

### જયસિંહની ગુંથવણ.

**તે**ને ખીજે દિવસે જ્યારે જયસિંહ મંદિરમાં પાછા આવ્યો ત્યારે પૂજનનો સમય વીતી ગયો હતો. રઘુપતિ ઉદાસ મોં કરી એકલો બેઠો છે. તેનો પહેલાં આ પ્રકારે પૂજનમાં કદી પણ નિયમ ભંગ થયો નહોતો.

જયસિંહ ગુરૂની પાસે ન જતાં સીધો બાગમાં ગયો, ત્યાં જઈ તે એક ઝાડની નીચે જઈને બેઠો. તેની ચારે તરફથી સર્વ ઝાડનાં પાન હાલવા લાગ્યાં, જેથી તેનો પડછાયો જાણે નાચતો હોય એમ જણાવા લાગ્યો. તેની ચારે તરફથી ફૂલોથી ગુંથાયલાં પાનોના ગુચ્છ, લીલાં છમ તાળાં પાનાંની ઉપર પાનાંની ઝલરો, છાયા પરિપૂર્ણ સુંદર કામળ સ્નેહનું આચ્છાદન, સુમધુર આકર્ષણ, પ્રકૃતિનું પ્રીતિપૂર્વક સમ્મેલન હોય એમ જણાતું હતું. આ જગ્યાએ તે સર્વ તેની રાહ જોતાં હતાં પણ કાંઈ પૂછતાં નહોતાં. વિચારમાં વ્યાધાત કરતાં નહોતાં. જોવાથી જોતાં અને બોલવાથી બોલતાં હોય એમ જણાતું. આ શાંતિમય સેવામાં, પ્રકૃતિના આ અંદરના મહેલમાં બેસીને જયસિંહ વિચાર કરતો, રાજ્યએ જે સર્વ ઉપદેશ તેને આપ્યો હતો તેનું મનમાં મનન કરવા લાગ્યો.

એ વખતે રઘુપતિએ ધીરે ધીરે આવીને તેની પીઠ ઉપર હાથ મૂક્યો જેથી જયસિંહ ચમકી ઉઠ્યો. રઘુપતિ તેની પાસે બેઠો અને જયસિંહના મોંની તરફ જોઈને કંપતા સ્વરે બોલ્યો. “ મને તારો આવો ભાવ કેમ જણાય છે ? મેં તારું શું બગાડ્યું છે કે જે તું ધીરે ધીરે મારી પાસેથી ખસવાનો યત્ન કરી રહ્યો છે. ”

જયસિંહ કાંઈ કહેવા જતો હતો પણ વચમાં જ રઘુપતિ બોલ્યો,  
 “ શું મારા સ્નેહમાં જરા પણ ન્યૂનતા તારા જોવામાં આવી છે ?  
 જયસિંહ મેં તારો શો અપરાધ કર્યો છે ? અને કદી ભૂલેચૂકે કચ્છો  
 હોય એમ માન તોપણ હું તારો ગુરુ છું. હું તારા પિતાતુલ્ય છું.  
 હું તારી પાસે ક્ષમા માગું છું કે તું મને ક્ષમા આપ.”

જયસિંહ આ સાંભળી આભોજ બની ગયો અને કંપી ઉડી  
 ગુરૂના પગ પકડી રડતો રડતો બોલ્યો, “ હું કાંઈ પણ જાણતો નથી,  
 કાંઈ પણ સમજતો નથી અને ક્યાં જઉં છું તેની પણ મને ખબર નથી.”

રઘુપતિ જયસિંહનો લાથ પકડીને બોલ્યો, “ વત્સ, મેં તને  
 નાનપણથી જ તારા ઉપર માતાની માફક સ્નેહ રાખીને શાસ્ત્રાભ્યાસ  
 કરાવ્યો છે. તારા ઉપર વિશ્વાસ રાખીને મેં તને મારા સઘળા વિ-  
 ચારોનો ભાગીદાર બનાવ્યો છે. આજ તને મારી પાસેથી કાંઈ જુદો  
 પાડવા મથે છે ? આટલા બધા દિવસના સ્નેહના મમત્વ બંધનને કાણ  
 તોડવા મથે છે ? તારા ઉપર મારો જે દેવતાએ આપેલો અધિકાર  
 છે, તે પવિત્ર અધિકાર ઉપર કાણ તરાપ મારે છે ? કહે બાલા, તે  
 મહા પાતકીનું નામ મને કહી દે.”

જયસિંહે કહ્યું, “ પ્રભો, આપની પાસેથી મને કાંઈ જુદો કરવા  
 ઇચ્છતું નથી, આપે જ મને વેગળો કર્યો છે. હું ઘરની અંદર પડ્યો  
 હતો ત્યાંથી ખેંચીને આપ જ મને રસ્તામાં લઈ આવ્યા છો. આપ જ  
 કહો કે કોનો કાણ આપ, કાણ કોની મા, અને કાણ ભાઈ, આપ જ  
 કહો છો કે કોઈ કોઈનું સંબંધી નથી. સ્નેહ કે પ્રેમનો પવિત્ર અધિ-  
 કાર નથી. જેને હું મા તરીકે માનતો હતો તેને આપ કહો છો કે  
 તે તો શક્તિ છે. જે જગ્યાએ હિંસા કરવામાં આવે છે, જે જગ્યાએ  
 રક્તપાત થાય છે, જે જગ્યાએ ભાઈઓ ભાઈમાં કલહ થાય છે, જે

જગ્યાએ એ માણસો પરસ્પર વૈર રાખી લે છે, તે જગ્યાએ આ પ્યાસી પ્રકૃતિ લોહીની લાલશાએ પોતાનું ખખ્ખર લઇને ઉભી થાય છે. એ શું આપે માના ખોળામાંથી મને જુદો પાડીને રાક્ષસીના રાજ્યમાં નથી ધકેલી દીધો ?

રધુપતિ ઘણી જ વાર સુધી સ્થિર લાવથી બેસી રહ્યા. આખરે દીર્ઘ શ્વાસ લઇ બોલ્યો, “ તો તું સ્વતંત્ર થયો, અંધનમાંથી મુક્ત થયો, તારા ઉપરથી મેં મારા સંપૂર્ણ અધિકારને ખેંચી લીધો એમ માનજે. તેથી જ તું ને સુખી રહી શકું તો તેમ કર ” એમ કહીને તે ઉઠવા લાગ્યો.

જયસિંહ તેનો પગ પકડીને બોલ્યો, “ નહિ, નહિ, પ્રભો ! આપ મારો ત્યાગ કરશો તોપણ હું આપનો ત્યાગ કરી શકવાનો નથી. હું આપના ચરણ તળે જ રહીશ. આપની ઇચ્છા પ્રમાણે જ કરીશ. આપ જે માર્ગ બતાવશો તે સિવાય મારો કાંઈ બીજો માર્ગ નથી.”

રધુપતિએ જયસિંહને ગળે લગાવી દીધો અને તેનાં આંસુ જયસિંહના ખભા ઉપર પડવા લાગ્યાં.

## પ્રકરણ તેરમું.

રધુપતિની લોકોને ઉશ્કેરણી.

**મં** દિરમાં લોક બહુ જ ભરાયા છે. ઘણો જ શોરખંડાર થઇ રહ્યો છે. રધુપતિએ શુષ્ક સ્વરે કહ્યું, તમે શા માટે ભરાયા છો ?” તે લોકો બોલી ઉઠ્યા, “અમે ભૂવનેશ્વરી દેવીનાં દર્શન કરવાને માટે આવ્યા છીએ.”

રઘુપતિએ કહ્યું, દેવી છે જ ક્યાં? દેવી તો આ રાજ્યમાંથી જતી રહી છે. દેવીને તમે શું રાખી શકો? તે તો ચાલી ગઈ. આથી ભારે શોરબકાર ને ઘોંઘાટ થવા લાગ્યો. ચારે તરફથી તરેહ તરેહની વાતો સંભળાવા લાગી “ પુનરીજ, આ આપ શું બોલો છો?” અમે શો અપરાધ કર્યો છે? માણ હવે કોઈ રીતે પ્રસન્ન નહિ થઈ શકે? આમ ચારે તરફથી સંભળાવા લાગ્યું. મારો ભત્રિજો માંદો હતો, હું એક દિવસ પણ પૂજન કરવા આવ્યો નહોતો. ( તેણે નક્કી માન્યું કે તે અપમાન ન સહેવાથી દેવી આ દેશમાંથી ચાલ્યાં ગયાં હશે. )

બીજે કહ્યું:—“ મેં ભગવતીને બે બકરાનું બલિદાન આપવાનો મનમાં સંકલ્પ કર્યો હતો. પણ બહુ દૂર હોવાથી હું આવી શક્યો નહોતો. બે બકરાંનો બલિ આપવામાં મને વિલંબ થવાથી રાજ્યમાં આ પ્રકારે અશુભ બનાવ બન્યો હશે. ”

ગોવર્ધનને જે બાધા રાખી હતી તે પૂરી કરી નહોતી. દેવીએ તો તેને માટે આટલું બધું દુઃખ આપ્યું છે. તેના પેટમાં બરોળ વધીને લાંબી લટકે છે. છ મહીનાથી ખાટલામાં પડ્યો છે. ગોવર્ધન ગમે તો ચુલ્લામાં પડે તેની આપણને દરકાર નથી. પણ ભગવતી તો દેશમાં રહે તો સારું. ” એક જણે આ પ્રમાણે મનમાં જ પાર્થના કરવા માંડી.

લોકોની ભીડની વચ્ચેથી એક જડો માણસ નીકળીને સર્વને છાંન્ડા રાખ્યા, પછી તેણે બે લાથ બેડીને રઘુપતિને પૂજ્યું, પૂનરીજ, દેવી ક્યાં ગઈ! અમારો શો અપરાધ થયો?”

રઘુપતિએ કહ્યું:—“ તમે દેવીને બલિદાનમાં એક લોહીનું ટીપું સરખું પણ આપી શકતા નથી. એવી તો તમારા લોકોની ભક્તિ છે.”

સર્વ લોક છાના રહ્યા, પછી વાત થવા માંડી, કાંઈએ ધીમે રહીને કહ્યું, “રાજની મનાઈ છે ત્યાં અમે શું કરીએ ?”

જ્યસિંહ પથ્થરની મૂર્તિની માફક સ્થિર ભાવથી બેઠો હતો. “દેવીની મનાઈ” એ વાત વીજળીની ગતિથી તેની જીભના અગ્ર ભાગ સુધી આવી ગઈ હતી. પણ તેણે પોતે તેને રાષ્ટ્રી રાખી અને કાંઈ બોલ્યો નહિ.

રઘુપતિ ધાંટો કલાડીને બોલી ઉઠ્યો:—“રાજ કાણુ! દેવીનું સિંહાસન શું રાજના સિંહાસન કરતાં નીચું છે? તમે સર્વ આ માતૃહીન દેશમાં રાજને લેઈને રહો? જોઈ છું કે હવે તમારું રક્ષણ કાણુ કરે છે?”

આ લોકોના ટોળામાં ધાંધાટ થઈ રહ્યો. સર્વ ગુપ્ત સુપ્ત વાતો કરવા લાગ્યા.

રઘુપતિ ઉભો થઈને બોલ્યો:—“રાજનેજ મોટો માનીને તમે દેવીનું અપમાન કરીને પોતાના દેશમાંથી માણને વિદાય કરી દીધાં છે. તમે સર્વ સુખથી રહેવાને પસંદ કરતાં નથી. અને ત્રણ વર્ષ પછી જોશો કે આટલા મોટા દેશમાં તમારું નામ નિશાન પણ નહીં રહે, એટલે તમારો સર્વનો વંશ નષ્ટ થઈ જશે.”

લોકોના સમુદયમાં સમુદ્રના તરંગોની માફક ગણગણાટનો અવાજ ધીમે ધીમે સ્પષ્ટ થવા લાગ્યો. લોકોનો સમૂહ વધવા લાગ્યો. તે હ્રષ્ટ પુષ્ટ માણસે હાથ જોડીને ફરી રઘુપતિને કહેવા માંડ્યું, બાળકનો કદિ કાંઈ અપરાધ થઈ જાય તો માતા તે અપરાધને ક્ષમા કરીને તેને સમજાવે છે. પણ બાળકનો એકદમ ત્યાગ કરીને મા આવી જતી નથી. પ્રભો, એક વાર કહો કે શું કરવાથી દેવી પાછાં આવી શકે ?

રઘુપતિએ કહ્યું,—“ તમારા આ રાજા (ગોવિંદ માણિક્ય)ને જ્યારે આ રાજ્યમાંથી પદબ્રજ કરવામાં આવે ત્યારે જ તે આ દેશમાં ફરી પગ મૂકી શકે તેમ છે.”

આ વાત સાંભળીને લોકોનો ગણગણાટ એકદમ બંધ થઈ ગયો. ચારે તરફ શાંતિ છવાઈ ગઈ. આખરે એક બીજા સામું તે જોવા લાગ્યા. કોઈની દિમત નથી કે કાંઈ બોલી શકે.

રઘુપતિએ મેઘગર્જનાની માફક ગંભીર સ્વરે કહ્યું, “ તો તમે સર્વ દર્શન કરશો ? આવો, મારી સાથે, આવો ! બહુ જ દૂરથી ઘણા પ્રકારની આશાથી તમે સર્વ ભગવતીનાં દર્શન કરવાને આવ્યા છો, તો આવો એકવાર મંદિરમાં આવો.”

સર્વ લોક ખીટા ખીટા મંદિરના દ્વાર આગળ આવીને એકત્ર થયા, મંદિરનાં દ્વાર બંધ હતાં. રઘુપતિએ ધીમે રહીને મંદિરનાં દ્વાર ઉઘાડ્યાં.

કેટલીકવાર સુધી તો કોઈના મોંમાંથી શબ્દ ન નીકળ્યો. સર્વ લોક અવાજ થઈ ગયા. દર્શન કરનારાઓએ પ્રતિમાની પીઠ પોતાના તરફ દીડી, અને મોં અવળું થઈ ગયેલું જોયું. એકાએક લોકસમૂહમાંથી રોવા કંકળવાનો અવાજ આવવા લાગ્યો, “ મા એકવાર અમારા સામી ફરીને જો. અમે શો અપરાધ કર્યો છે ? ” ચારે તરફથી “ મા ક્યાં ગઈ, મા ક્યાં ગઈ ” નો કોલાહલ મચી રહ્યો. પ્રતિમા તો પથ્થરની હતી, તે તેની મેજે શી રીતે ફરી શકે. કેટલાક બેહોશ થઈને ગઈડી પડ્યા. બાળકો કાંઈ ન સમજવાથી રડી પડ્યાં, કેટલાક જુદો, માતૃહીન નાનાં બાળકોની માફક ડસકે ડસકે રડવા લાગ્યા. “ ઓ મૈયા, અરે મૈયા, અમારો ત્યાગ કરીને ક્યાં જતી રહી. ” સ્ત્રીઓના પાલવ ખસી ગયા. માથા ઉપરનાં લુગડાં ખસી ગયાં. સર્વ

વિકળ થઈને રડવા લાગી. જુવાન માણસો પોતાના ઉચ્ચ અવાજે કંમ્પિત સ્વરે બોલવા લાગ્યા, “ મા, તને અમે પાછી લાવીશું. અમે તને છોડીશું નહિ. ”

એક ગાંડો માણસ ગાવા લાગ્યો.

માતા તો આપણી તેજ, છે પથ્થરની મૂરત !

નહિ તેથી તેણે જોઈ, બાળકોની સૂરત. (માં)

મંદિરના દ્વાર આગળ ઉભેલાં સર્વ માણસો મા કહી કહીને વિજ્ઞાપ કરવા લાગ્યા, પણ દેવીની મૂર્તિ જેમની તેમ વિમુખ લાવથી જ ઉભી રહી. અપોરનો તાપ ઘણો જ સખ્ત હતો, છતાં બૂખ્યા અને તરસ્યા લોકોએ રોકકળ કરવાનું છોડ્યું નહિ.

ત્યારે જયસિંહે થથરતા પગે રધુપતિની પાસે આવીને કહ્યું:-

“ પ્રભો ! શું હું એક જરા પણ ન બોલી શકું ? ”

રધુપતિ પોતાની આંગળી ઉંચી કરીને કહ્યું:-“ નહીં, એક અક્ષર પણ નહીં. ”

જયસિંહે કહ્યું:-“ શું તેમાં સંદેહનું કંઈ કારણ ન હોઈ શકે ? ”

રધુપતિએ જોરથી કહ્યું, “ નહિ. ”

જયસિંહ જોરથી બોલ્યો, “ શું સર્વ લોક તે ઉપર વિશ્વાસ રાખશે ? ”

રધુપતિએ પોતાની તીક્ષ્ણ દષ્ટિથી જયસિંહને દગ્ધ કરતો હોય તેમ બોલ્યો:-“ હા. ”

જયસિંહ પોતાની છાતીસરસો હાથ રાખીને બોલ્યો:-“ મારું કાળજી ફાટી જાય છે. ” એટલું કહીને તે, તે બીડમાંથી બહાર નીકળી ગયો.



## પ્રકરણ ચૌદમું.

ગોવિંદ માણિક્ય અને ધ્રુવનો વિનોદ.

**આ**જે અશાઠ સુદ ચૌદશ છે. આજ રાત્રે જ ચૌદ દેવતા-  
ઓની પૂજા થવાની છે. આજ સવાર સુધી તો વનમાં  
જ્યાં સૂર્ય ઉદય થયો ત્યાં સુધી પૂર્વ દિશામાં વરસાદનાં ચિન્હ જણાતાં  
નહોતાં. સૂર્યના સોનેરી કિરણોથી પ્રસરાયલા આનંદમય ઉપવનમાં  
જઈને જ્યાંસિંહ જ્યારે બેઠો, ત્યારે તેને પોતાની સર્વ જીતી વાતો  
યાદ આવવા લાગી. આ ઉપવનમાં, આ પથ્થરના બનેલા મંદિરનાં  
પાપાણનાં પગથીયાંની વચમાં, ગોમતી નદીના તીરે, આ વિસ્તૃત  
વડની છાયામાં, તે છાયાથી ઘેરાયલા કાતરની ધારમાં, પોતાના નાન-  
પણનો સમય સુખપ્રદ સ્વપ્નવત્ સાંભળવા લાગ્યો. જે સર્વ મનોમુગ્ધ  
કરીને પ્રિય દેખાવ તેના બાલ્યકાળને સ્નેહપૂર્વક અટકાવી રાખતાં  
હતાં તે સર્વ આજ હસી રહ્યાં છે, અને તેને પાછાં પોતાની પાસે  
બોલાવી રહ્યાં છે પણ તેનો આત્મા ઉત્તર આપે છે કે, હું યાત્રા કરીને  
બહાર આવ્યો છું. હું વિદ્વાદ થઈ ગયો છું. હવે હું પાછો નહિ વળું,  
સંકેદ પથ્થરના મંદિર ઉપર સૂર્યનાં કિરણો પડી રહ્યાં છે, અને તેની  
હાથી તરફની દિવાલ ઉપર બોરસળીના ઝાડની ઝુલતી ડાળીઓની  
ચંચળ છાયા નાચી રહી છે. બાલ્યાવસ્થામાં આ પથ્થરના મંદિરને  
જે પ્રકારે સચેતન કરીને તે જાણતો હતો, તે પગથીયાંની વચ્ચે બેસીને  
જ્યારે તે રમતો હતો, ત્યારે તે પગથીયાંને પોતાનાં સાથતી તરીકે જે  
પ્રકારે માનતો તેજ રીતે આજે પ્રાતઃકાલના સૂર્યનાં કિરણોથી મંદિરને સચે-  
તન જોઈ તે પગથીયાંને પોતાના સાથી તરીકે માનીને તે બાલ્યકાળની

દૃષ્ટિ જોવા લાગ્યો. મંદિરની અંદર દેવીને આજે ફરી મા કહીને બોલાવવાની તેને ઇચ્છા થવા લાગી પણ બારે વ્હાનિથી તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેની ખન્ને આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી.

રઘુપતિને આવતો જોઈ જયસિંહે આંખોનાં આંસુ લોટી નાંખ્યાં અને ગુરૂને પ્રણામ કરીને ઉભો થઈ ગયો. રઘુપતિએ કહ્યું, આજ પૂજનો દિવસ છે. દેવીના પગે પડીને પતિજ્ઞા કરી હતી. તે યાદ છે ?

જયસિંહ:—“ યાદ છે.”

રઘુપતિ:—“ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરશો ને ?”

જયસિંહ:—“ હા. ”

રઘુપતિ—“જોને ખેટા ! સાવધાનીથી કામ કરજો ! જાણી જવાનો ભય છે. મેં તારા રક્ષણનો વિચાર કરીને જ રાજની વિરૂદ્ધ પ્રજાને ઉશ્કેરી છે.”

જયસિંહ જાનોમાનો રઘુપતિના મોં સામું જોવા લાગ્યો. તેણે કાંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો. રઘુપતિ તેના માથા ઉપર હાથ મૂકીને બોલ્યો, “મારા આશિર્વાદથી તું તારું કામ નિર્વિઘ્ને સિદ્ધ કરી શકીશ અને દેવીની આજ્ઞાનું પાલન કરી શકીશ.” આટલું કહીને રઘુપતિ ચાલ્યો ગયો.

દિવસના ત્રીજે પહેરે એક ખંડમાં ખેસીને રાજા ધ્રુવની સાથે વિનોદ કર્યા કરે છે. ધ્રુવની આજ્ઞાનુસાર રાજા એકવાર માથેથી મુગટ ઉતારે છે, વળી પાછો પહેરે છે. મહારાજના આ કિલ્લે વ્યાપારને જોઈને ધ્રુવ હસતો હસતો વ્યાકુળ થઈ જાય છે. રાજા હસતાં હસતાં બોલ્યો, “ હું અભ્યાસ કરું છું કે જેની આજ્ઞાથી આ મુગટ જેવી રીતે સહેલાઈથી પહેરી શકું છું, તેની જ આજ્ઞાથી આ

મુગટ તેવી જ રીતે સહેલાઈથી ઉતારી શકું. મુગટ પહેરવો કઠિન છે, પણ તેને ઉતારવો એ તેથી પણ વધુ કઠિન છે.”

ધ્રુવના મનમાં એક ભાવ ઉદય થયો. કેટલીકવારે તે રાજના સામું જોઈને પોતાના મોંમાં આંગળી ઘાલીને બોલ્યો:—“ તમે લાજ છો. ” રાજ શબ્દમાં “ ર ” અક્ષરને ઉડાવી દેવાથી ધ્રુવના મનમાં જરા પણ અનુતાપ ન થયો. રાજના મોં આગળ રાજને “ લાજ ” કહીને તેણે પોતાના જીવનમાં પૂર્ણરૂપે આનંદ પ્રાપ્ત કરી લીધો.

રાજ ધ્રુવની આ ઘૃષ્ટતાને સહન ન કરતાં બોલ્યા:—તું “લાજ.”

ધ્રુવ:—“ તમે લાજ. ”

આ વિવાદનો અંત ન આવ્યો. કોઈ તરફનું કોંઈ પણ પ્રમાણ નહોતું, પણ માત્ર દૈહિક બળ ઉપર વાત ચાલી રહી હતી. આખરે રાજએ પોતાનો મુગટ લઈને ધ્રુવના માથે મૂકી દીધો. જેથી ધ્રુવને કોંઈ બોલવાનું રહ્યું જ નહિ.

તેની સંપૂર્ણપણે હાર થઈ. ધ્રુવના મોંનો અડધો ભાગ આ મુગટની નીચે ઢંકાય ગયો. ધ્રુવે પોતાના મુગટવાળા મોઢા માથાને જુલાવીને મુગટ રહિત રાજની ઉપર હુકમ ચલાવ્યો:—“ કોઈ એક વાત કહો. ”

રાજ:—“ કંઈ વાત કહું. ”

ધ્રુવ:—“ જાહેનવાળી વાત કહો. ” ધ્રુવ દરેક વાતને જાહેનવાળી વાત માનતો હતો. તે સમજતો હતો કે, જાહેન જે વાતો તેને સંભળાવતી હતી તેના જેવી બીજી કોઈ વાતો દુનિયામાં નહોતી.

ત્યારે રાજએ પુરાણમાંની એક મોટી કથા કહેવાનો આરંભ કર્યો, તે કહેવા લાગ્યા કે, “ હિરણ્યકશ્યપુ નામનો એક રાજ હતો. ”

રાજનું નામ સાંભળીને ધ્રુવ બોલી ઉઠ્યો:—“ લાજ તો હું છું. ”

પોતાના હાલમડોલા કરતા વિશાળ મુગટના જોરથી હિરણ્યકશ્યપુના રાજત્વને તેણે એકવાર તો નામંજુર કરી દીધું.

ખુશામતી મલાસદોની માફક ગોવિંદમાણિક્ય તે મુગટધારી બાળકને રાજ રાખવાના અભિપ્રાયથી બોલ્યા:—“ તું પણ લાજ અને તે પણ લાજ. ”

આખરે ત્યારે મહારાજાએ કહ્યું કે, હિરણ્યકશ્યપુ લાજ નહોતો પણ તે લાક્ષ ( રાક્ષ ) હતો, ત્યારે ધ્રુવે તેમાં અડચણ ન લીધી.

તેજ વખતે નક્ષત્રરાય તેજ ખંડમાં આવી પહોંચ્યો અને બોલ્યો. “ સાંભળ્યું છે કે, મહારાજાએ કાંઈક રાજકાજને માટે મને બોલાવ્યો છે, હું આપના હુકમની રાહ જોઉં છું. ”

રાજાએ કહ્યું:—“ જરા ઉભા રહો, આ વાતને પુરી કરી દેવા દો. ” એમ કહીને રાજાએ થોડી જ વારમાં તે વાત ધ્રુવને પુરી કહી સંભળાવી. “ લાક્ષ ( રાક્ષ ) દુષ્ટ હતો. ” આ પ્રકારે ધ્રુવે વાત સાંભળીને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

ધ્રુવના માથા ઉપર મુગટ જોઈને નક્ષત્રરાયને ઠીક ન લાગ્યું. ધ્રુવે ત્યારે જોયું કે નક્ષત્રરાયની દષ્ટિ તેના તરફ છે, ત્યારે તેણે નક્ષત્રરાયને ધૈર્યથી કહી દીધું કે:—“ હું લાજ છું. ”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું:—“ છટ, એવું બોલવું નહિ. ” એમ કહીને તે ધ્રુવના માથા ઉપરથી મુગટ ઉતારીને રાજના હાથમાં આપવા તૈયાર થયો. ધ્રુવ મુગટ જતો રહેવાનાં ચિન્હ જોઈ સાચા રાજાની માફક બૂમો પાડવા લાગ્યો. ગોવિંદમાણિક્યે તેના ઉપર આવેલી આફતથી તેનો ખચાવ કર્યો અને તેમણે નક્ષત્રરાયને મુગટ ઉતારવા ન દીધો.

તે પછી ગોવિંદમાણિક્યે નક્ષત્રરાયને કહ્યું:—“ સાંભળ્યું છે કે રઘુપતિ હાકુર ઘણી રીતે પ્રજામાં અસંતોષ ફેલાવી રહ્યો છે. તમે જાતે

શહેરમાં જઈને એ વાતની તપાસ કરો અને મને જણાવો કે એ વાત સાચી છે કે બુઝી ?”

“જેવી આજ્ઞા.” કહી નક્ષત્રરાય ચાલ્યો ગયો. ત્યાંથી ગયો તો ખરો પણ ધ્રુવના માથે મુગટ મુક્યો હતો તે તેને બિલકુલ ગમ્યો નહિ. તે પછી પહેરેદારે આવીને કહ્યું કે:—“પુંબરીબનો સેવક જય-સિંહ હજુરમાં હાજર થવાને માટે બહાર ઉભો છે.”

રાજાએ કહ્યું:—“તેને આવવા દો.”

જયસિંહ મહારાજને પ્રણામ કરીને હાથ નેડી બોલ્યો:—“મહારાજ, હું ઘણે જ દૂર દેશમાં જવાની તૈયારી કરું છું. આપ મારા રાજા છો, મારા ગુરુ છો જેથી આપનો આશીર્વાદ લેવાને આવ્યો છું.”

રાજાએ પૂછ્યું:—“જયસિંહ ક્યાં જશો.”

જયસિંહે કહ્યું:—“મહારાજ, મને ખબર નથી કે હું ક્યાં જઈશ. તેમજ તે કાંઈ કહી શકે તેમ પણ નથી.” રાજા કાંઈ કહેવા જતા હતા તેવામાં જયસિંહ પાછો બોલ્યો:—“મહારાજ, આપ મને રોકશો નહિ. આપના રોકવાથી મારી યાત્રા સફળ નહિ થાય. આશીર્વાદ આપો કે અહીં જે મને સદેહ ઉત્પન્ન થયા છે તે ત્યાં દૂર થાય. અહીં જે મારા ઉપર એક રીતે વાદળ છવાઈ ગયું છે તે વિખેરાઈ જાય. આપના જેવા રાજાના રાજ્યમાં જઈને રહું અને શાન્તિ મુખનો અનુભવ કરી શકું તે માટે મને રજા આપો.”

રાજાએ પૂછ્યું:—“ક્યારે જશો.”

જયસિંહે કહ્યું:—“આજ સાંજે મહારાજ, સમય વધુ નથી. જેથી હવે હું આપની પાસેથી વિદાય થઈ છું. એમ કહી જયસિંહે રાજાને પ્રણામ કરીને તેમના પગની ધુળ માથે ચઢાવી. રાજાના પગ ઉપર જયસિંહની આંખમાંથી આંસુ ટપકી પડ્યાં.”

જયસિંહ જ્યારે જવાને માટે તૈયાર થયો ત્યારે ધ્રુવે ધીરે ધીરે તેની પાસે જઈને, તેનું કપડું ખેંચીને કહ્યું, “ તમે ન જશો.”

જયસિંહ હસીને ઉભો રહ્યો, અને ધ્રુવને હિંચકી છાતી સરસો ચોંપી, તેના મુખ પર ખચી કરીને કહ્યું, “ હું કોની પાસે રહું ? અહીં મારું કોણ છે ? ”

ધ્રુવે કહ્યું:—“ હું લાગ્ન છું.”

જયસિંહે કહ્યું:—“ તમે રાગ્નના પણ રાગ્ન છો. તમે તમારા પ્રેમમાં સર્વને મગ્ન કરી દીધા છે ” આમ કહી ધ્રુવને નીચે ઉતારી જયસિંહ તે ખંડમાંથી બહાર નીકળી ગયો. મહારાજ ગંભીર ભાવથી ઘણી વાર સુધી કાંઈક વિચાર કરવા લગ્યા.

## પ્રકરણ પંદરમું.

### જયસિંહનું અભિદાન.

**આ**જે ચતુર્દશી છે. વરસાદ ચઢી આવ્યો છે. ચંદ્રમાનો ઉદય થઈ ગયો છે. આકાશમાં કંઈક પ્રકાશ અને કંઈક અંધકાર જણાય છે. ચંદ્ર કદી બહાર નીકળે છે તો કદી વાદળમાં છુપાઈ જાય છે. ગોમતીના કિનારાનાં પ્રાણિયો ચંદ્રમાની તરફ જોઈને પોતાના ઘોર અંધકારને મર્માહિત કરી વચ્ચે વચ્ચે દીર્ઘ શ્વાસ લઈ રહ્યાં છે.

આજ રાત્રે લોકોને પોતાના ઘરમાંથી બહાર નીકળવાની મનાઈ છે. રાતની વખતે રસ્તામાં હોય જ કોણ ? તોપણ આજ તો મનાઈ છે જોયી રસ્તાની જનશત્રુતા તેથી પણ અધિક ગંભીર જણાય છે. શહેરના સર્વ લોકોએ પોતાના ઘરનાં દાર અંધ કરી દીધાં છે. રસ્તામાં

એક પણ એકીદાર નથી. આજે ચોર પણ ઘરમાંથી બહાર નીકળી શકતા નથી. જેને મુઠ્ઠુ બાળવા સ્મશાનમાં જવું પડે છે તેમને પણ તેને ઘરમાં રાખી મૂકી સવાર સુધી રાહ જોવી પડે છે. જેના ઘરમાં બાળક મરણ પથારીએ હોય તે પણ વૈદને બોલાવાને માટે આજે બહાર નીકળી શકતા નથી. જે બિખારીઓ રાત દિવસ જંગલમાં આડની નીચે સુઈ રહેતા તેઓ પણ આજ ગૃહસ્થોની ગૌશાળામાં આવીને પડી રહ્યા છે.

આ જનશત્રુ રાત્રે ગીધ અને કુતરાં શહેરના રસ્તામાં આમ તેમ ફર્યા કરે છે. બે એક ચિત્તા, અને વાઘ, ગૃહસ્થોના દરવાજાની પાસે આવીને તાકી રહ્યા છે. મનુષ્યોમાં માત્ર એક જ વ્યક્તિ આજે ઘરની બહાર ફરે છે. બીજું કોઈ બહાર નથી. તે એક છરી લઈને નદીના કિનારે પથ્થર ઉપર તેની ધાર ધરીને તેજ કર્યા કરે છે અને મનમાં ને મનમાં કાંઈક વિચાર કર્યા કરે છે. છરીની ધાર તેજ થઈ હતી, પણ તે છરીની ધાર તેજ કરવાની સાથે પોતાના માનસિક વિચાર પર પણ સાન ચઢાવ્યા કરતો હતો, તેથી તેનું તે કાર્ય પુરું થયું નહોતું. પથ્થર સાથે વારંવાર ઘસવાથી તે તેજ છરી હીસૂ હીસૂ શબ્દ કરતી હિંસાની લાલસાથી ગરમ થઈ રહી છે. અંધકારની વચ્ચે અંધકારની ધારા વહી રહી છે. સંસારની ઉપરથી અંધકારમય રાતના પહોર વહાં કરે છે. અને માથાના ઉપર આકાશ મંડળમાં ધન કાળાં વાદળાં ફર્યા કરે છે.

આખરે જ્યારે મૂશળધાર વરસવા લાગ્યો, ત્યારે જ્યસિંહને ભાન આવ્યું. તે ગરમ છરીને મ્હાનની અંદર ઘાલીને તે ઉભો થયો. પૂજનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. તેને પોતાની પ્રતિજ્ઞાની વાત યાદ આવી. હવે એક ક્ષણ પણ વિલંબ કરવો યોગ્ય નથી.

હજારો દીવાથી આજે મંદિર ઝગમગી ઉઠ્યું છે. તેર દેવતાઓની મધ્યે કાલિકાદેવી ઉભી રહીને મનુષ્યરક્તને માટે જીલ ખહાર લટકાવી રહી છે. મંદિરના અન્ય માણસોને વિદાય કરીને ચૌદ દેવતાઓની મૂર્તિયોની સામે રઘુપતિ એકલો મંદિરમાં બેઠો છે. તેની આગળ એક મોટું ખંડૂં રાખેલું છે. તે સ્થિર વજના જેવું ચળકતું ઉઘાડું ખંડૂં દીવાના પ્રકાશમાં ચળકાટ કરતું દેવીની આજ્ઞાનું પાલન કરવાની રાહ જોઈ રહ્યું છે.

અર્ધીરાત્રે પૂજન થશે. સમય ખારીક છે. રઘુપતિ ઘણા જ વ્યાકુળ થિતે જ્યસિંહની આવવાની વાટ જોઈ રહ્યા છે.

એકાએક પવન સુસવાટા કરવા લાગ્યો. મૂશળધાર વરસાદ વરસવા લાગ્યો. હવાના ઝોકાથી મંદિરના સર્વ દીવાઓની શિખાઓ નાચવા લાગી. નાગી તલવારના ઉપર વિજળી ચમકવા લાગી. ચૌદ દેવતાઓ અને રઘુપતિનો પડવો જાણે જીવતા માણસની માફક દીપકન્યોતિયોની તાલ અનુસાર મંદિરની દિવાલોપર નાચવા લાગ્યા.

એક મૃત મનુષ્યની જોપરી તે જ હવાના ઝોકાથી ધરભંરમાં હાલમડોલા થવા લાગી. સુકાં પાંદડાં ઉડીને મંદિરની અંદર એકાએક વા વંટોળીયાના જોરથી ઉડવા લાગ્યાં.

અર્ધીરાત્રે થઈ ગઈ, પ્રથમ નજીક, પછી દૂર, એમ દૂરને દૂર શિયાળવાં બોલવા મંડ્યાં. પવન પણ તેમની સાથે સૂસવાટ કરવા લાગ્યો. પૂજનો સમય થઈ જવા આવ્યો છે. રઘુપતિ અશુભના ભયથી ગભરાઈ ગયો છે. એવા વખતે જ્યસિંહે વીજળીની માફક અર્ધીરાત્રે અંધકારમાંથી નીકળી મંદિરના પ્રકાશમાં પગ મૂક્યો. લાંબી ચાદરથી શરીર ઢાંકી દીધું છે. આખું શરીર વરસાદથી પલળી ગયું છે. શ્વાસ તીવ્ર ગતિથી ચાલી રહ્યો છે, આંખની પુતળીમાંથી જાણે કે



આગની તણુખીઓ ઉડી રહી છે. જોયો તે મંદિરમાં આવ્યો કે તુર-  
તજ રઘુપતિએ તેને પકડીને તેના કાન પાસે મોં રાખીને પૂછ્યું:—  
“ રાજરક્ત લાગ્યો છું ? ”

જ્યસિંહ તેનો હાથ વેગળો કરીને ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો, લાગ્યો  
છું તમે વેગળા ખસો, હું દેવીને પ્રાર્થના કરવા ઇચ્છું છું તેના આ-  
શ્વદોષથી જાણે મંદિર કંપી ઉઠ્યું હોય એમ જણાયું. તેણે દેવીની મૂર્તિની  
સામે ઉભા રહીને કહ્યું, “ જગદંબિકે, ખરેખર તું જ તારા સંતાનનું  
રક્ત માગે છે ? રાજ રક્ત ન મળવાથી શું તરસ નહીં જ મટે ?  
હું જન્મથી જ તને મા કહીને માનતો આવ્યો છું, હું કોઈ બીજાની  
પરવા રાખતો નહોતો, મારા જીવનનો બીજો ઉદ્દેશ પણ નહોતો.  
હું રાજ પુત્ર છું, હું ક્ષત્રિય છું. મારા પરદાદા રાજા હતા. મારા  
માતા મહાના વંશજો હજી પણ રાજ શાસન કરી રહ્યા છે. તો તારા  
સંતાનોનું રક્ત શું આ નથી. ? તારું રાજ રક્ત શું આ નથી ? ” આદર  
શરીર ઉરથી ખસી ગઈ, કમરમાંથી છરી કાઢી, જાણે વિજળી ચમકી  
હિંદી હોયતેમ એક જ પળમાં તેણે પોતાની છાતીમાં છરી ખોસી દીધી.  
મૃત્યુના દાંત તેના કલેજમાં પેસી ગયા. તે પછાડ ખાઈને પ્રતિમાના  
પગ પાસે ગમડી પડ્યો. છતાં પથ્થરની મૂર્તિ જરા પણ ન હાલી.

આ જોઈ રઘુપતિ ગભરાઈ ગયો, તેણે જ્યસિંહને ઉભો કરવાને  
યત્ન કર્યો પણ તે ઉડી શક્યો નહિ. આખરે તેની લાશ ઉપર ગમડી  
પડ્યો. લોહી મંદિરનાં શ્વેત પથ્થરનાં પગથીયાં પર વહેવા લાગ્યું.  
એકે એકે સર્વ દીવા હોલાઈ ગયા. આ અંધકારમાં આખી રાત  
એક પ્રાણીનો શ્વાસ લેવાનો શબ્દ સંભળાવા લાગ્યો. રાતના ત્રીજા  
પહોરે પવન થંબ્યો. આરે તરફ શાંતિ છવાઈ ગઈ, રાતના પાછલા  
પહોરમાં વાદળમાંથી ચંદ્રમાના પ્રકાશે મંદિરની અંદર પ્રવેશ કર્યો.

ચંદ્રમાનાં કિરણો જ્યસિંહના વિવર્ણ મુખ ઉપર પડ્યાં. ચૌદ દેવતા જાણે આ ખનાવ જોતા હોય એમ જણાવા લાગ્યું. સવારે જ્યારે જંગલમાંથી ચકલીયો ચક્રમક કરતી બહાર નીકળી ત્યારે રઘુપતિ જ્યસિંહના મૃત શરીર ઉપરથી ઉઠી ગયો.

## પ્રકરણ સોળમું.

નક્ષત્રરાયનો ગલરાટ.

**ર**જની આજ્ઞાનુસાર પ્રજાની અપ્રસન્નતાનું કારણ શોધવાને માટે નક્ષત્રરાય જાતે સવારમાં બહાર નીકળ્યો, ત્યારે તેના મનમાં એ વિચાર થવા લાગ્યો કે, મંદિરમાં શા માટે જઈ. રઘુપતિની આગળ જવાથી તે એક રીતે ચંચળ બની જતો અને પોતાને કબજે રાખી શકતો નહિ:—

જેથી રઘુપતિની પાસે જવાની તેની બિલકુલ ઇચ્છા નહોતી. આથી તેણે પોતાના મનમાં નક્કી કર્યું કે રઘુપતિની નજર ચૂકાવીને ગુપ્ત્યુપ જ્યસિંહ પાસે જઈ અને તેની મારફતે શું બને છે તેની ખબર મેળવી લાવું.

નક્ષત્રરાયે ધીરે ધીરે જ્યસિંહની કોટડીમાં પ્રવેશ કર્યો, પ્રવેશ કરતાંની સાથેજ સમજ્યો, કે પાછા જતા રહેવામાંજ કુશળ છે. જોયું તો જ્યસિંહનાં પુસ્તકો, તેનાં કપડાં, અને તેનાં ઘરેણાં તથા બીજા સામાન ચારે તરફ આમતેમ વિખરાયેલા પડેલા છે. વચ્ચે રઘુપતિ બેઠેલો છે. જ્યસિંહનો પત્તો નથી, રઘુપતિની લાલચોળ આંખો અંગારાની માફક બળી રહી છે. માથાના વાળ છુટા વિખરાયેલા છે.

નક્ષત્રરાયને જોતાં જ ખૂબ જોરથી મુઠ્ઠી કસીને રઘુપતિએ તેનો હાથ પકડ્યો અને જખરજસ્તીથી તેને જમીન ઉપર બેસાડ્યો. નક્ષત્રરાયના તો હોશ ઉડી ગયા. રઘુપતિ પોતાની લાલ લાલ આંખો વડે નક્ષત્રરાયના અંગ પ્રત્યંગ, હૃદય પર્યંત દબ્ધ કરતો ગાંડાની માફક બોલ્યો, “રક્ત ક્યાં છે ?” આ સાંભળી નક્ષત્રરાયના હૃદયમાં જાણે લોહીના તરંગો ઉછળવા લાગ્યા. શરીર ધડકવા લાગ્યું. મોંમાંથી કાંઈ વાત ન નીકળી.

રઘુપતિએ ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું, “તારી પ્રતિજ્ઞા ક્યાં ગઈ ! રક્ત ક્યાં છે ?”

નક્ષત્રરાય હાથ પગ હલાવવા લાગ્યો, અને ખસીને ડાબી તરફ બેઠો પછી તે પોતાના કપડાનો છેડો હાથમાં લઈને ખેંચવા લાગ્યો. તેના શરીરે પરસેવો પરસેવો થઈ રહ્યો. તે શુષ્ક મુખે બોલ્યો, “પુરોહિતજી !” રઘુપતિએ કહ્યું, “આ વખતે તો દેવીએ જાતે તલવાર ઉઠાવી છે. હવે તો ચારે તરફ લોહીની ધારા વહેશે. આ વખતે તો તમારા વંશમાંથી એક ટીપું પણ લોહીનું બચશે નહિ. ત્યારે જ હું નક્ષત્રરાયનો બ્રાતૃ સ્નેહ જોઈશ.”

બ્રાતૃસ્નેહ, હા, હા, હા: નક્ષત્રરાયના મુખમાંથી આ પ્રકારે પ્રથમની માફક કાંઈ બોલાયું નહિ. તેનું મોં સુકાઈ ગયું.

રઘુપતિએ કહ્યું, “મારે ગોવિંદ માણિક્યનું રક્ત જોઈતું નથી. આ સંસારમાં ગોવિંદ માણિક્યને પ્રાણથી પણ અધિક જે પ્રિય છે તેનું લોહી જોઈએ છીએ. તેનું લોહી લઈને હું ગોવિંદ માણિક્યના શરીરે તેનો લેપ કરવા ઇચ્છુ છું. તેથી તેની છાતી લાલ થઈ જશે. તે લોહીનો ડાઘ કાંઈ પણ પ્રકારે ધોવાશે નહિ. આ જો, આંખો ઉઘાડી જો.” એમ કહીને તેણે આંઢેલી આંધર ખસેડી, જેથી તેનું

આખું શરીર લોહીમાં ખરડાયલું, અને તેની છાતીની વચ્ચે લોહી જામી ગયેલું તેને જણાયું.

નક્ષત્રરાય આ જોઈને તો ગાલરો ખની ગયો. તેના હાથ પગ કંપવા લાગ્યા. રઘુપતિ વજ્રની માફક કઠોર મુઠ્ઠીમાં નક્ષત્રરાયનો હાથ દબાવીને બોલ્યો:—“ તે કાણ છે ? ગોવિંદ માણિક્યને પ્રાણુથી પણ વધુ પ્રિય કાણ છે ? કાનો નાશ થવાથી ગોવિંદ માણિક્યની આંખમાં આ સંસાર સ્મશાનવત્ જણાશે અને તેના જીવનનું લક્ષ્ય જતું રહેશે. સવારે પથારીમાંથી ઉઠીને કાનું મોં જોવાનું તેને યાદ આવે છે ? કાનું સ્મરણ કરતાં કરતાં તે સુઈ જાય છે ? તેના હૃદયરૂપી મંદિરમાં સંપૂર્ણ રૂપે વ્યાપ્ત થઈને કાણ વિરાજી રહે છે ? તે કાણ છે ? શું તે તું છે ? એટલું કહીને, વાઘ જેમ તણપ મારતા પહેલાં લયથી કંપતા હરણના ખચ્ચાની તરફ જેવી રીતે એક ટસે જોઈ રહે છે તેવી રીતે રઘુપતિએ નક્ષત્રરાયના તરફ જોયું.

નક્ષત્રરાય એકદમ બોલી ઉઠ્યો. “ ના, તે હું નહીં, ” પણ રઘુપતિની મુઠ્ઠીને છોડાવી શક્યો નહિ. ”

રઘુ—“ તો કહે કે તે કાણ છે ? ”

નક્ષત્ર—“ તે ધ્રુવ છે. ”

રઘુપતિ—“ ધ્રુવ કાણ છે ? ”

નક્ષત્ર—“ તે એક બાળક. ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ હું જાણું છું, તેને જાણું છું. રાજાનો તે પુત્ર નથી, છતાં પણ તેનું પુત્રની માફક લાલનપાલન કરે છે. લોક પોતાના બાળકોની સાથે કેવો સ્નેહ રાખે છે, તે હું જાણુ તો નથી, પરંતુ રક્ષણ કરેલા સંતાનને પ્રાણુથી પણ વધુ પ્રિય ગણીને લોકો તેની સાથે સ્નેહ રાખે છે એ હું જાણું છું. પોતાની સઘળી સમ્પત્તિ કરતાં

પણ રાજા તેના સુખને વિશેષ કરીને માને છે. પોતાના માથા ઉપર મુગટ ધારણ કરવા કરતાં પણ તેના માથાનો મુગટ જોઈને રાજાને અધિક હર્ષ થાય છે. ”

નક્ષત્રરાય આશ્ચર્ય પામીને બોલી ઉઠ્યો, “ ખરોખર છે. ”

રઘુપતિ—“ ઠીક નહિ તો શું ? રાજા તેની સાથે કેટલે દરજ્જે પ્રેમ રાખે છે તે શું હું નથી જાણતો ? તેને શું હું નથી સમજી શકતો ? હું પણ તેને આહું છું. ”

નક્ષત્રરાય, “ હા ” કહીને રઘુપતિની તરફ જોવા લાગ્યો, અને પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો, “ હું પણ તેને આહું છું. ”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ તેને લાવવોજ પડશે. આજજ લાવવો પડશે. આજ રાત્રેજ તેને લાવવો જોઈશે. ” નક્ષત્રરાય પ્રતિધ્વનિની માફક બોલ્યો, “ આજ રાત્રેજ તેને લાવવો જોઈએ. ”

નક્ષત્રરાયના મોંની સામે કેટલીકવાર સુધી જોઈને રઘુપતિએ કાંઈક કોમળ સ્વરે કહ્યું, “ એજ છોકરો તારો દુશ્મન છે, શું તું તે જાણે છે ? તું રાજવંશમાં ઉત્પન્ન થયો છે. તેમાં કોણ જાણે ક્યાંના તે એક અપરિચિત—કુળશીલ બાળક તારા માથાનો મુગટ છીનાવી લેવાને આવ્યો છે, તે શું તું નથી સમજતો ? જે રાજા સિંહાસન તારે માટે જોઈ રહ્યું હતું, તે સિંહાસન ઉપર તેને માટે જગ્યા નક્કી થઈ ચુકી છે. બે આંખો હોવા છતાં પણ તેને શું તે નથી સુઝતું ? ”

નક્ષત્રરાયને માટે એ સર્વ વાતો નવી નહોતી. તેણે પહેલાંજ આ વિષે વિચાર કર્યો હતો. તે જોરથી બોલ્યો, “ આપને હવે કાંઈ કહેવાનું નહીં રહે, શું હું તે સર્વ વાત નથી જાણતો ? ”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ ત્યારે બ્રીજું શું, તેને લઈ આવો કે. પછી હું તારા સિંહાસનનો કોટો દૂર કરી દઉં. દિવસ આથમ્યા પછી તેને તું કદ વખતે અહીં લાવશે ? ”

નક્ષત્રરાય—“ આજ સાંજે અંધારું થઈ ગયા પછી લાવીશ. ”

રઘુપતિ—જનોઈ ઝાલીને બોલ્યો, “ જો નહીં લાવો તો બ્રાહ્મણનો શાપ લાગશે. જે મુખથી પ્રતિજ્ઞા કરીને તેને પુરી નહીં કરો, તો બ્રહ્માજી કે ત્રણ દિવસની અંદરજ તે મુખનું માંસ ગીધ ખાવા મંડશે. ”

આ સાંભળીને નક્ષત્રરાયે ચમકીને પોતાના મોં ઉપર હાથ ફેરવ્યો, અને કામળ મોં પર ગીધના ચંચુ પ્રહારની ભાવના તેને અસહ્ય જણાવા લાગી. રઘુપતિને પ્રણામ કરીને તે ઝટપટ ત્યાંથી ચાલી ગયો. તે ઘરમાંથી નીકળી ખુલ્લી હવા, પ્રકાશ અને જનસમૂહમાં જઈને નક્ષત્રરાયને પુનર્જીવન પ્રાપ્ત કર્યું.

## પ્રકરણ સત્તરમું.

ધ્રુવનું બલિદાન માટે હરણુ.

તે દિવસે સાંજની વખતે, નક્ષત્રરાયને જોઈને ધ્રુવ “કાકા” કહીને દોડી આવ્યો. તેણે બંને નાના સરીખા હાથથી તેના ગળે વળગી પડી, તેના ગાલ આગળ ગાલ અને મોંની પાસે મોં રાખીને ચુપકીથી કહ્યું:—“ કાકા. ”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ ચુપ, તે વાત ન બોલતો. હું તારો કાકો નથી. ” ધ્રુવ આટલા દિવસથી રોજ તેને કાકા કહીને જ બોલાવતો હતો. છતાં આજ તેને તેમ ન કહેવાનું કહેતાં તે મહા અચંખામાં

પડી ગયો. કેટલીક વાર સુધી તો તે ગંભીર ભાવથી ચુપ રહ્યો, પછી થોડી વારે તે નક્ષત્રરાયના મોં સામે જોઈને પૂછવા લાગ્યો કે, “ તો તમે મારા શું થાવ ? ”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું—“ હું તારો કાકા ન થાઉં. ” એ સાંભળીને ધ્રુવને એકાએક ખડખડ હસવું આવ્યું. આવી અસંભવિત વાત તેણે પહેલાં કદી સાંભળી નહોતી તેથી તે હસીને બોલ્યો, “ તમે કાકા થાવ છો, ” નક્ષત્રરાય જેમ જેમ તેને રોકવા લાગ્યો, તેમ તેમ તે “ તમે કાકા ” કહેવા લાગ્યો અને વધુ હસવા લાગ્યો. તે નક્ષત્રરાયને એક રીતે કાકા કહીને ચીડાવા લાગ્યો, નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ ધ્રુવ, તું તારી બહેનને જોવા જઈશ ? ધ્રુવ ઝટ નક્ષત્રરાયના ગળેથી વેગળો ખસી ગયો અને બોલ્યો, “ બહેન ક્યાં છે ? ”

નક્ષત્ર—“ દેવીની પાસે. ”

ધ્રુવ—“ દેવી ક્યાં છે ? ”

નક્ષત્ર—“ દેવી એક જગ્યાએ છે. હું તને ત્યાં લઈ જઈશ. ”

ધ્રુવે તાલી વગાડીને કહ્યું, “ કાકા, ક્યારે મને લઈ જશો ? ”

નક્ષત્ર—હમણાંજ.

ધ્રુવ ઘણો જ ખુશી થઈને નક્ષત્રરાયને ગળે વળગી પડ્યો.

નક્ષત્રરાય તેને ઉચકીને ઉપર ચાદરે ઓઢાડી, ગુપ્ત દ્વારમાં થઈ બહાર લઈ ગયો.

આજ રાત્રે પણ લોકોને બહાર નીકળવાની મનાઈ છે. જેથી રસ્તામાં કાંઈ પહેરેદાર નથી, કાંઈ મુસાફર નથી, માત્ર આકાશમાં પૂર્ણ ચંદ્ર પ્રકાશી રહ્યો છે.

નક્ષત્રરાય મંદિરમાં જઈને ધ્રુવને રઘુપતિના હાથમાં મૂકવા તૈયાર થઈ ગયો. રઘુપતિને જોઈને ધ્રુવ નક્ષત્રરાયના શરીરે જોરથી વળગી

રહ્યો. રઘુપતિએ જખરજસ્તીથી તેની પાસેથી તેને નીચે ઉતાર્યો. ધ્રુવ “કાકા” કહીને રોધ ઉઠ્યો. નક્ષત્રરાયની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, પણ રઘુપતિની આગળ પોતાના હૃદયની કામળતા બતાવતાં તેને ઘણી શરમ આવી ગઈ. તે ચૂપ થઈ ગયો અને પથ્થરની મૂર્તિ માફક ઉભો થઈ રહ્યો. ત્યારે ધ્રુવ રડતો રડતો, બહેન, ઓ બહેન કહી ખૂંભો પાડવા લાગ્યો. પણ તેની બહેન હતી જ ક્યાં કે ખૂંભો સાંભળીને આવી શકે. રઘુપતિએ વજની માફક કઠોર સ્વરથી તેને એક લપડાક ચોડી કાઢી, તેથી ધ્રુવ રડતો બંધ પડી ગયો. માત્ર ડસકાં ખાવા લાગ્યો. ચૌદે દેવતા જોતા જ રહ્યા.

ગોવિંદ માણિક્ય અર્ધી રાત્રે સ્વપ્નાવસ્થામાં રડવાનો અવાજ સાંભળતાં જાગી ઉઠ્યા. તેમણે સાંભળ્યું કે, તેમના ઝરખાની નીચેથી કોઈ અધીર સ્વરે તેમને “મહારાજ ! મહારાજ !” કહી બોલાવ્યાં કરે છે.

રાજાએ એકદમ ઉઠી ચંદ્રમાના પ્રકાશમાં ધ્રુવના કાકા કેદારેશ્વરને જોઈને પૂછ્યું કે, “શું થયું છે ?”

કેદારેશ્વર:—“મહારાજ ! મારો ધ્રુવ ક્યાં છે ?”

રાજા:—“કેમ તમારી પાસે નથી ?”

“ના.” કેદારેશ્વર કહેવા લાગ્યા. “ત્યારે મેં ત્રીજો પહોરે ધ્રુવને અહીં ન જોયો ત્યારે તપાસ કરતાં નક્ષત્રરાયના નોકરે મને કહ્યું કે ધ્રુવ મહેલની અંદર યુવરાજની પાસે છે.” એ સાંભળી હું નિશ્ચિત થયો. રાત વધુ જતાં મારા મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તપાસ કરતાં ખખર પડી કે “યુવરાજ પોતાના મહેલમાં નથી. મહારાજની પાસે હાજર થવાને મેં ઘણી તજવીજ કરી પણ દ્વારપાલે મારી વાત ન સાંભળી, જેથી મેં ખડકીની નીચેથી મહારાજને ખૂંભો પાડીને જગાડ્યા છે માટે મારા આ અપરાધને ક્ષમા કરશે.”



રાજના મનમાં વિજળીની માફક એક વિચાર ચમકી ઉઠ્યો. તેમણે ચાર પહેરદારોને બોલાવીને કહ્યું કે, હથિયારબંધ થઈને મારી સાથે ચાલો. એકે કહ્યું કે “ મહારાજ, આજ રાત્રે રસ્તામાં ચાલવાની મનાઈ છે. ”

રાજાએ કહ્યું, “ હું આગા આપું છું. ”

કેદારેશ્વર સાથે આવવા તૈયાર થયા. પણ રાજાએ તેમને પાછા જવાનું કહ્યું. અને રાજા પોતે આ જનશૂન્ય રસ્તામાંથી ચાંદનીના અજવાળે મંદિરની તરફ ચાલ્યા.

મંદિરનું દ્વાર જ્યારે સહસા ઉઘડી ગયું ત્યારે જોયું તો સામે તલવાર મૂકીને નક્ષત્ર અને રઘુપતિ બંને મઘપાન કરી રહ્યા છે. અજવાળું બરોબર નથી. એક ઝીણો સરખો દીવો બળ્યા કરે છે. ધ્રુવ ક્યાં છે ? ધ્રુવ દેવીની પ્રતિમાની પાસે ઉઘમાં બેલાન થઈને પડ્યો છે. તેના ગાલો ઉપર આંસુના ડાઘ સુકાઈ ગયા છે. તેના નીચેનો હોઠ ઉઘાડો છે. મુખ ઉપર લયનું કાંઈ ચિહ્ન નથી. તે જાણે કે પથ્થરની શય્યા પર નહીં પણ પોતાની બહેનના બોળામાં સુતો છે. અને બહેને જાણે કે બચી કરીને તેનાં આંસુ સુકવી દીધાં છે એવો દેખાવ જણાવા લાગ્યો.

મઘપાન કરવાથી નક્ષત્રનું ભાન રહ્યું નહોતું. તે મસ્તીમાં આવી ગયો હતો. પરંતુ રઘુપતિ સાવધતાથી બેસીને પૂજના મુહૂર્તની રાહ જોયા કરતો હતો. નક્ષત્રના બકબકાટ ઉપર તેનું કાંઈ પણ ધ્યાન નહોતું. નક્ષત્ર બકતો હતો કે, “ પુરોહિત મહાશય, તમે મિથ્યા મનમાં ને મનમાં ડર્યા કરો છો, પણ કાંઈ ડર નથી ડર કેવો, કાનો ડર. હું તમારું રક્ષણ કરીશ. તમે ધારો છો કે હું રાજાથી ડરું છું પણ હું શાહશુભથી ડરતો નથી, મને શાહજહાનો લય નથી, તમે

કેમ ના કહ્યું, નહીં તો હું રાજને પકડી લાવત, અને દેવીને પ્રસન્ન કરત. આટલા નાના છોકરાનું લોહી કેટલું થશે. ”

એવાજ વખતે એકાએક મંદિરની દિવાલ ઉપર પડછાયો પડ્યો. નક્ષત્રરાયે પાછળ ફરીને જોયું તો “રાજ” કહેતાંજ સઘળો નિશો એક પળમાં ઉતરી ગયો. પોતાના પડછાયા કરતાં પળ પોતે અધિક મ્લાન થઈ ગયો. ગોવિન્દ માણિક્યે ઘણીજ ઝડપથી સુતેલા ધ્રુવને પોતાની બગલમાં લઈ લીધો. અને સિપાઈઓને હુકમ કર્યો કે, “આ બંનેને કેદ કરો. ”

આ સિપાઈઓએ રઘુપતિ અને નક્ષત્રરાયના બંને હાથ પકડી લીધા. ધ્રુવને છાતી સરસો ચોંપી ગોવિન્દમાણિક્ય ચંદ્રના અજવાળે તે જનશૂન્ય માર્ગે થઈ રાજભવનમાં પાછા આવ્યા. રઘુપતિ અને નક્ષત્રરાય બંને આખી રાત કેદખાનામાં રહ્યા.

## પ્રકરણ અઠારમું.

રઘુપતિ અને નક્ષત્રરાયને દેશનિકાલની સળ.

**૭** ઇ કાલે બનેલા બનાવનો આજે ઈન્સાફ થવાનો છે, જેથી ન્યાય કોર્ટમાં લોકોની ભાડ થઈ રહી છે. રાજ ન્યાય કરવાને માટે ન્યાયાસન ઉપર બિરાજમાન થએલા છે. સભાસદો ચારે તરફ બેઠેલા છે. તેમની સામે બંને અપરાધીને ઉભા રાખવામાં આવ્યા છે. તેમના હાથમાં હાથકડી નાંખી નથી. માત્ર હથિયારબંધ સિપાઈઓ આ બંનેને ઘેરીને ઉભેલા છે. રઘુપતિ પથ્થરના પુતળાની માફક ઉભો છે અને નક્ષત્રરાય માથું નીચું કરીને ઉભો છે.

રાજાએ રઘુપતિના અપરાધને કહી બતાવીને કહ્યું “કે, તારે શું કહેવું છે ?”

રઘુપતિએ કહ્યું—“મારો ન્યાય કરવાનો અધિકાર આપને નથી.”

રાજા—“ત્યારે તમારો ન્યાય કાણ કરશે ?

રઘુપતિ—“હું બ્રાહ્મણ છું, હું દેવનો સેવક છું. જેથી મારો ધન્સાદ્ધ ઈશ્વર જ કરી શકે તેમ છે.”

રાજા—“ઈશ્વર તો સર્વનો ન્યાય કરે જ છે. પણ અમે તેમના રાજદંડના પ્રતિનિધી રૂપે છીએ, અમારા દ્વારાજ તે અપરાધિયોને સજા કરી શકે છે. પાપની સજા અને ધર્મનો લાભ આપવાને માટે જગતમાં તેમના હજારો સેવકો હાજર છે. હું પણ તેમાંનો એક છું, જેથી હું તમારા ગુન્હાની માફી આપી શકું તેમ નથી. હું તમને એટલું જ પુછું છું કે, કાલે સન્ધ્યાકાળે બલિદાન કરવાની ઈચ્છાથી તમે એક બાળકની ચોરી કરીને છુપાવી રાખ્યું હતું કે નહિ ?”

રઘુપતિ—“હા.”

રાજા—“તમે ગુન્હો કબુલ કરો છો કે નહિ ?”

રઘુપતિ—“ગુન્હો ! ગુન્હો કેવો ? હું તો દેવીની આજ્ઞાનું પાલન કરું છું અને દેવીનું કામ કરું છું. તમે તેમાં વિદ્વ નાંખો છો જેથી તમે જ અપરાધ કર્યો છે. હું દેવીનો અધ્યક્ષ છું જેથી તમને ગુન્હેગાર ઠરાવું છું. માટે તે તમારા અપરાધનો ન્યાય કરશે.”

રાજા તેની આ વાતનો કાંઈ પણ જવાબ ન આપતાં બોલ્યા, મારો હુકમ એવો છે કે જે માણસ દેવનું નામ દધને જીવ બલિદાન આપશે, કે તે આપવાને પ્રયત્ન કરશે, તેને દેશનિકાલની સજા કરવામાં આવશે. તેજ શિક્ષા મારે તમને પણ કરવાની છે. અને તેથી આઃ

વર્ષની દેશનિકાલની સળ તમને કરવામાં આવે છે. મારા સિપાઇઓ તમને મારા રાજ્યની બહાર મૂકી આવશે.

પહેરાવાળા સિપાઇઓ રધુપતિને કચેરીની બહાર લઇ જવાને માટે તૈયાર થયા. પણ રધુપતિએ તેમને કહ્યું, “ ઉભા રહો. ” એમ કહી તે રાજના તરફ જોઈને બોલ્યો, આપનો ન્યાય થઇ રહ્યો, હવે હું તમારો ઇન્સાફ કરું છું, જે તમે ધ્યાન દઈને સાંભળો. “ ચૌદ દેવતાઓની પૂજાની બે રાત્રીમાં જે કોઇ બહાર નીકળશે તેને શિક્ષા કરવાનો પુરોહિતને અધિકાર છે. મારા મંદિરનો એ નિયમ છે એ પુરુષા નિયમ અનુસાર તમે મારા આગળ ગુન્હેગાર છો.”

રાજ—“ હું તમારો દંડ આપવાને કમુલ છું. ”

સભાસભેએ કહ્યું—“ એ અપરાધ માટે માત્ર દંડની જ શિક્ષા થઈ શકે છે. ”

પુરોહિતે કહ્યું—“ હું તમારો બે લાખ રૂપિયા દંડ કરું છું. જે તમારે મને અત્યારે જ આપવો પડશે. ”

રાજાએ કેટલીક વાર વિચાર કરીને કહ્યું, ‘ ઠીક ’, પછી તેમણે ખજાનચીને બોલાવી તેને બે લાખ રૂપિયા આપવાનો હુકમ આપ્યો. તે પછી પહેરાવાળા રધુપતિને બહાર લઈ ગયા.

રધુપતિના ગયા પછી નક્ષત્રરાયની તરફ જોઈને રાજાએ કડક રીતે કહ્યું, “ નક્ષત્રરાય, તું તારા અપરાધને કમુલ કરે છે કે કેમ ? ”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું—“ મહારાજ હું અપરાધી છું. મને ક્ષમા આપો. ” એટલું કહી તે દોડતો રાજના પગે પડ્યો. મહારાજ ગલરાધ ગયા, કેટલીકવાર સુધી તો કાંઈ બોલી શક્યા નહિ. આખરે પોતે સાવચેત થઈને બોલ્યા, “ નક્ષત્રરાય, ઉઠ, મારી વાત સાંભળ, હું તને શી રીતે ક્ષમા કરી શકું ? મારા હુકમનું મારે પાલન કરવું જ

જોઈએ. જેવી રીતે અપરાધીને બંધન કરવામાં આવે છે તેવીજ રીતે ન્યાય કર્તા પણ બંધનમાં છે. એકજ ગુન્હા માટે એક ગુન્હે-ગારને સજા કરવી અને બીજાને ક્ષમા આપવી, એ કેમ બની શકે ? તુંજ તેનો વિચાર કર.

સભાસદો બોલી ઉઠ્યા, “મહારાજ, નક્ષત્રરાય આપના ભાઈ છે જેથી આપ ભાઈને ક્ષમા આપો. રાજા બોલ્યા, તમે સર્વ છાના રહો, ત્યાં સુધી હું આ આસન ઉપર બેઠો છું, ત્યાં સુધી હું કાઢતો ભાઈ નથી કે કાઢતો મિત્ર નથી.

સભાસદો ચારે તરફથી ચુપ થઈ ગયા. રાજા કહેવા લાગ્યા, તમે સર્વ સાંભળી ચુક્યા છો. મારા રાજ્યમાં એવો હુકમ છે કે જે માણસ દેવના નામે જીવ બલિદાન આપશે કે આપવાને પ્રયત્ન કરશે તેને દેશનિકાલની સજા કરવામાં આવશે. કાલે સાંજે નક્ષત્રરાય, પુરો-હિતની સાથે પ્રપંચ કરીને બલિ દેવાના ધરાદે એક બાળકને ચોરી લઈ ગયો હતો. તે ગુન્હો સાબીત થવાથી હું તેને આઠ વર્ષની દેશ-નિકાલની સજા કરું છું.

ન્યારે પહેરાવાળા નક્ષત્રરાયને લઈ જવા માટે તૈયાર થયા ત્યારે રાજાએ ન્યાયાસન ઉપરથી નીચે ઉતરીને નક્ષત્રરાયને ગળે લગાવીને રૂઢ કંઠે કહ્યું, પ્રિયભાઈ, કેવળ તનેજ સજા થઈ છે એમ નહિ, પણ મને સજા થઈ છે. કાણુ જાણે કે પૂર્વજન્મમાં મેં શો અપરાધ કર્યો હશે. જેટલા દિવસ તું અમારાથી દૂર રહે તેટલા દિવસ સુધી ઈશ્વર તારૂં રક્ષણ કરે એવી મારી આશીશ છે.”

જોતજોતામાં આ ખમર સર્વત્ર ફેલાઈ ગઈ. અંદર મહેલમાં રડકડગ થઈ રહી. રાજા એક ખાનગી ઓરડામાં કમાડ બંધ કરીને

એસી રહ્યા, અને હાથ જોડીને ઇશ્વરને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે, હે પ્રભો, જો હું કદી પણ અપરાધ કરું તો મને ક્ષમા ન કરશો, મારા ઉપર જરા પણ ધ્યાન રાખશો, મને મારા પાપની સજા આપજો. પાપ કરીને શિક્ષાને સહન કરી શકાય છે પણ મારી મેળવવી ઠીક નથી.

નક્ષત્રરાયનો પ્રેમ રાજના મનમાં બે ઘણો જગૃત થઈ ઉઠ્યો. નક્ષત્રરાયનું આત્મકાળનું મોં તેને યાદ આવવા લાગ્યું. નક્ષત્રરાયનાં નાનપણનાં લાડ સાંભળવા માંડ્યાં અને રાજની આંખમાંથી આંસુ બહેવા લાગ્યાં.

## પ્રકરણ ઓગણીસમું.

મુગલોની સેનાનો અત્યાચાર ને રઘુપતિને થએલો અનુભવ.

**જ્યારે** રાજ્યમાંથી બહાર જવાને માટે રઘુપતિ તૈયાર થયા ત્યારે સિપાઇઓએ પૂછ્યું, “આપ કઈ તરફ જશો?” જેથી રઘુપતિએ કહ્યું, “પશ્ચિમ દિશા તરફ જઈશું.”

નવ દિવસ સુધી ખરોખર પશ્ચિમ તરફ ચાલ્યા ત્યારે સિપાઇઓ દાકા શહેર આગળ પહોંચ્યા, પછી રઘુપતિને ત્યાં મૂકીને સિપાઇઓ પાછા વળ્યા. રઘુપતિ મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, કલિયુગમાં બ્રાહ્મણનો શાપ ફલિત થતો નથી, જોકે તો ખરો કે બ્રાહ્મણની બુદ્ધિથી શું શું કામ બને છે, ગોવિંદ માણિક્ય કેવો રાજા છે અને હું કેવો પુરોહિત છું તેની તેને હવે જ ખબર પડશે.

ત્રિપુરાની સરહદમાં મંદિરની અંદર મુગલ રાજ્યનો અમલ

પહોંચી શકતો નહોતો. જેથી રઘુપતિને ઢાકા શહેરમાં જઈને મુગલોની રીતિ-નીતિ અને રાજ્યની હાલત જાણવાની ઇચ્છા થઈ. તે વખતે મુગલ આદશાહ શાહજહાં રાજ્ય કરતો હતો, અને તેનો ત્રીજો પુત્ર ઔરંગઝેબ દક્ષિણની તરફ વિજાપુર ઉપર ચઢાઈ કરવાને માટે ગયો હતો. તેનો બીજો પુત્ર શુબ્બ અંગલાનો સૂબેદાર હતો. શુબ્બની રાજધાની રાજમહેલમાં હતી. આદશાહનો સર્વથી નાનો પુત્ર મુરાદ ગુજરાતનો મુખો હતો. અને મોટો દિકરો, ભવિષ્યનો રાજ્યગાદીનો વારસ, દારા દિલ્લીમાં જ રહેતો હતો. આદશાહની ઉંમર ૬૬ વર્ષની હતી. તેનું શરીર અસ્વસ્થ થવાથી રાજ્યકારભાર દારા ચલાવતો હતો.

રઘુપતિએ કેટલાક દિવસ ઢાકામાં રહી ઉર્દુ ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો. તે પછી રાજમહેલ તરફ રવાના થયો. જ્યારે તે રાજમહેલ પહોંચ્યો ત્યારે હિંદુસ્તાનમાં ખળભળાટ થઈ ગયો હતો. સર્વત્ર એવી વાત ફેલાઈ હતી કે શાહજહાં મરણ પથારીએ છે. આ ખબર સાંભળતાંની સાથે જ શુબ્બ સેનાને સાથે લઈને દિલ્લી તરફ ધણું જ વેગથી રવાના થઈ ગયો. આદશાહના ચારે દિકરા મૃતપાય શાહજહાંના માથાનો રાજ્ય મુગલ છીનવી લેવાને જુદા જુદા પ્રયત્ન કરી રહ્યા.

આદશાહ (રઘુપતિ) સુબ્બના શત્રુ રાજ્યમહેલનો તુરત જ ત્યાગ કરીને શુબ્બની પાછળ જવાને માટે તૈયાર થયો. તેણે પોતાની સાથેના મંજુર લોકોને વિદાય કરી દીધા, અને પાસે જે બે લાખ રૂપિયા હતા તે રાજમહેલની પાસેના એક ગાઢ જંગલની અંદર એક જગ્યાએ ખાડો ખોદીને દાટી દીધા અને તેના ઉપર નિશાન કરી રાખ્યું. અને પોતાની પાસે ખર્ચને માટે થોડા ધણા રૂપિયા રાખી મૂક્યા. બાળી મૂકેલાં ઘર, માણસોની વસ્તી વગરનાં ગામ અને લુંટી લીધેલાં અનાજનાં ખેતરોને જોતો રઘુપતિ આગળ ચાલવા લાગ્યો. તેણે સંન્યા-

સીનું રૂપ ધારણ કર્યું. પરંતુ સંન્યાસીનો વેષ લેવા છતાં પણ આ વખતે તેનો સત્કાર થવો મુશ્કેલ હતો, કારણ કે શુભની ફાજ તીડાંની માફક જે રસ્તે થઈને ગઈ હતી તેની બંને બાજુએ અનાજનું નામ નિશાન નહોતું. સૈનિક લોકો ઝુંડનાં ઝુંડ ઘોડા અને હાથિયોને માટે જાર, બાજરી વિગેરે અનાજ ને ધાસને માટે કાપીને માથે લઈ ગયા હતા.

ખેડુતોને માટે અખતો એક પણ દાણો બચ્ચો નહોતો. ચારે તરફ લૂંટને લીધે ખેતીવાડીની ઘણી જ ખરાબ દશા થઈ ગઈ હતી. ઘણા લોકો તો ગામ છોડીને નાસી ગયા છે. ભાગ્યેજ એક બે માણસો જણાય છે. પણ તેઓ ઘણા જ ઉદાસ દેખાય છે. તેમના મુખ ઉપર હસવાનાં તો ચિન્હ જણતાં નથી. તે સર્વ લયલિત હરણની માફક ચમકી રહ્યાં છે. તેઓ કોઈના ઉપર વિશ્વાસ રાખતા નથી કે કોઈના ઉપર દયા પણ રાખતા નથી.

એક નિર્જન માર્ગમાં ઝાડની નીચે બેચાર મનુષ્યો હાથમાં લાકડીઓ લઈને બેઠેલા છે, અને મુસાફરરૂપી શિકારની રાહ જોઈ રહેલા છે. ધૂમકેતુની પાછળ રહેનારી ઉલ્કા રાશિની માફક લૂંટારાઓ પણ સૈન્યની પાછળ પાછળ જઈને લૂંટમાંથી બચેલો માલ લૂંટી જાય છે. તે ત્યાં મુઘી કે મહાના શરીર માટે જેમ શિયાળ અને કુતરાંની ઘડાઈ થાય છે તેથી જ રીતે ઘણીવાર લૂંટના માલ માટે લૂંટારાઓ અને લશ્કરના સૈનિકો વચ્ચે તકરાર થતી હતી. તેઓ નિર્દયતા એટલી બધી વાપરતા કે સાધારણ રીતે માણસોનું તરવારથી ખૂન કરવું તેને તો તે કદા મશ્કરી જેવું ગણતા હતા. લોકો સૈન્યને જોઈ ધણું જ ખીતા હતા. તે જોઈને તેમને ઘણા જ વિનોદ થતો. ગામ લૂંટી લીધા પછી ગામડાઓની અનેક પ્રકારની દુર્દશા કરવાને



તે ચૂકતા નહિ. એ માણસોને સાથે બાંધી એક, બીજાની ચોટલીઓની ગાંઠો વાળી પછી મરચાં સંઘાડતા હતા. ઘણી વાર ગામનાં ગામ બાળી મૂકતા હતા. અને કહેતા હતા કે બાદશાહના સમ્માનાર્થે આ અગ્નિ લીલા કરવામાં આવે છે. સૈનિકોનાં આ પ્રકારનાં સેંકડો અત્યાચારોનાં ચિન્હ દરેક જગ્યાએ દેખાઈ આવતાં હતાં, આવાં સ્થળે રઘુપતિનું આતિથ્ય કાણ કરે ? જે દિવસે જે કાંઈ મળે તે ખાઈને તે પોતાનો સમય વિતાવતો હતો. એક રાત્રે તે અંધારામાં એક જનશૂન્ય ભાગલી તૂટલી ઝુંપડીમાં થાકીને સુઈ ગયો હતો. પછી સવારે ઉઠીને જુવે છે તો તે આખી રીત એક માથુ કાપી નાંખેલી લાશને ઉંશીકું બનાવીને સૂઈ ગયો હતો. એક દિવસ બપોરની વખતે રઘુપતિએ ભૂખથી વ્યાકુળ થઈને એક ઘરમાં જઈને જોયું તો એક માણસ પોતાની ઉઘાડી ઝુંપડીને અંદરની બેલેલો જણાયો. તે જાણે પોતાના લૂંટાયેલા ધનને માટે શોચ કરતો હોય તેમ તે વખતે તેને જણાયું પણ પાસે જઈને તેને જરા હાથથી ધક્કાતાં તે નિચે ગબડી પડ્યો. અને જોયું તો તે જીવતો નહોતો પણ મડદું જ ઉભું કરેલું હતું. આવી રીતે અનેક પ્રકારની સૈન્યે કરેલી લૂંટફાટ અને બતાવેલી નિર્દયતા જોતો જોતો રઘુપતિ આગળ ચાલ્યો જતો હતો.

એક દિવસ રઘુપતિ એક ઘરમાં સુતો છે, રાત પુરી થઈ નથી, સવાર થવાને હજુ કાંઈક વાર છે, એવામાં ધીમે ધીમે દ્વાર ઉઘડ્યાં, શરદ રૂતુની ચાંદનીની સાથે સાથે કેટલાક પડખાયા પણ ઘરની અંદર આવતા જણાયા. લોકો ગુપ્તગુપ્ત કાંઈક વાતો કરતા જણાયા. તેમને જોઈ રઘુપતિ ચમકીને ઉભો થયો. તેના ઉભા થતાંની સાથે જ કેટલીક સ્ત્રીઓ ડરીને કાંઈક બોલવા મંડી. જેથી તેમાંનો એક પુરુષ આગળ આવીને બોલ્યો કે:—“કાણુ છે ?”

રધુપતિએ કહ્યું:—હું એક મુત્ત. ૨૨ ઝાઝણ છું. તમે કોણ છો ?”

“આ અમારું ઘર છે. અમે ઘરખાર મૂકીને નાસી ગયા હતા. જ્યારે સાંભળ્યું કે મુગલોની સેના ચાલી ગઈ છે, ત્યારે અમે અહીં આવ્યા છીએ.”

રધુપતિએ પૂછ્યું, “મુગલોની સેના કઈ તરફ ગઈ ?” તેણે કહ્યું, “વિજયગઢની તરફ, હવે તે લોકોએ વિજયગઢના જંગલોમાં પ્રવેશ કર્યો હશે.”

રધુપતિએ તે સાંભળી કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ અને ત્યાંથી એકદમ ચાલતો થયો.

## પ્રકરણ વીસમું.

રધુપતિનો મુજબ સાથે મેળાપ.

**વિ**જયગઢના વિસ્તૃત વનમાં ચોર અને લુંટારાઓનું રહેઠાણ છે. જંગલની વચમાં થઈને જે સડક ગઈ છે, તેની બંને તરફ મનુષ્યોની કેટલીક પાંસળીઓ પડી છે, કે જેના ઉપર જંગલી પુલો ખીલી રહ્યાં છે. જંગલની અંદર ઘણે ભાગે વડ, ખાવળ અને લીમડાનાં વૃક્ષો ઉગેલાં છે. સેંકડો જાતની લતાઓ અને વેલાઓ ઝુકી રહેલા છે. વચમાં વચમાં કોઈ કોઈ જગ્યાએ પાણીના ખાડા જણાય છે. તેમાં નિરંતર પાંદડાં પડી અને સડવાથી પાણી ખરાબ થઈ ગયેલું છે. નાના નાના ઘણાક પગ ડાંડીઆ રસ્તાઓ સાપની માફક વાંકા ચુંકા થઈને ગાઠ જંગલમાં ગયેલા જણાય છે. ઝાડનાં ડાળે ડાળે

વાંદરાઓનાં ટોળેટોળાં બેસી ગયેલાં છે. વડના ઝાડની ડાળીઓ ઉપર તો સેંકડો મૂળીયો તથા વાંદરાઓની પૂંછડીઓ લટકી રહેલી છે. આજે તે વિસ્તૃત વનમાં ઘણું કરીને વીસ હજાર માણસોનું સૈન્ય ઘુસી ગયું છે. ડાળીઓ, પાંદડાં, વેલા અને લતાઓથી ઘેરાયેલું આ જંગલ ઘણું જ ગોળાકાર જણાય છે. એક સાથે આટલું લશ્કર આવતું જોઈને અગણિત પક્ષિઓનાં ટોળેટોળાં “કાંવ, કાંવ” શબ્દ કરતાં આકાશમાં ધૂમવા મંડી પડ્યાં છે. નીચે વૃક્ષની ડાળીઓ ઉપર આવીને બેસવાની તેમનામાં હિંમત નથી. કોઈ પણ પ્રકારની ગરબડ ન કરવાની સિપાઈ લોકોની સખ્ત તાકીદ હતી. સૈનિકો આખો દિવસ મુસાફરી કરીને સાંજની વખતે જંગલમાં આવી સુકાં લાકડાં કાપી લાવીને રસોઇ બનાવી રહ્યા છે. અને આપસ આપસમાં ગુપ્ત્યુપ ચાતચિત કરી રહ્યા છે. તેમના ગણગણાટથી આખું જંગલ ગાજી ઉઠ્યું છે. એથી સંધ્યાકાળે પણ પક્ષિયોના શબ્દ સાંભળવામાં આવતા નથી. ઝાડના થડ સાથે બાંધેલા ઘોડાઓ પગના ખરોચે જમીન ઉપર ધમપછાડા કરતા હણહણાટ કરી રહ્યા છે. જેથી આખું જંગલ ગાજી ઉઠ્યું છે. એક મંદિરના ખંડેરની પાસેના મેદાનમાં શાહસુ-બનો તંબુ ઠોકી દીધો છે. અને બીજા સર્વ લોકોએ તો ઝાડની તળે જ મુકામ નાંખ્યો છે. આખો દિવસ ખરોખર ચાલીને રઘુપતિએ જંગલની અંદર પગ મૂક્યો, ત્યારે રાત પડી ગઈ હતી. ઘણા સૈનિકો ગાદ નિદ્રામાં પડેલા હતા. થોડાક માણસો ચૂપકાથી પહેરે કરતા હતા. વચમાં કેટલીક જગ્યાએ તાપણીઓ થઈ રહેલી છે. રઘુપતિ તે રાત્રે જંગલની બહારના ભાગમાં સુઈ રહ્યો.

સવારની વખતે અચેત થઈને સૂતેલા રઘુપતિને કોઈએ ઢંઢેરીને જગાડ્યો. તેને જોઈને રઘુપતિ ગભરાઈ ઉભો થઈ ગયો. જોયું

તો એક લાંબી દાઢીવાળો મુગલ સૈનિક તેને પોતાની ભાષામાં કાંઈક પૂછે છે. તે સાંભળી તેણે અનુમાન કર્યું કે તે ગાળો ભાંડે છે. તેણે પણ અંગાળી ભાષામાં તેને સાળો કહીને પોતાના સંબંધનો પરિચય કરાવ્યો. તે લોકો રઘુપતિની સાથે ખેંચતાણુ કરવા લાગ્યા. રઘુપતિએ કહ્યું, “ તમે શું દટ્ટા મસ્કરી સમજે છો ? ” જો કે તેમની વર્તણૂકમાં તેવું કાંઈ જણાતું નહોતું. જંગલની અંદરથી તે લોકો તેને ખેંચીને લઈ જવા લાગ્યા. તે જોઈ રઘુપતિ પોતાની પ્રસન્નતા જણાવીને બોલ્યો:—“ ખેંચતાણુ કેમ કરો છો ? હું જાતે ખુશાથી આવું છું. જો મ્હારે અહીં નજ આવવું હોત તો હું આટલે દૂર શા માટે આવત ? ” આ સાંભળી સૈનિકો હસવા લાગ્યા અને તેની અંગાળી ભાષાનું અનુકરણ કરવા લાગ્યા. ધીરે ધીરે તેની ચારે તરફ વધુ સૈનિકો એકઠા થઈ ગયા, તેથી વધુ કોલાહલ મચી ગયો અને તેની દુર્દશાનો કાંઈ છેડો રહ્યો નહિ. એક પહ્લનવાળાએ તેના માથા ઉપર એક ધરોળીને મૂકી દીધી, કાંઈએ તેના નાક પાસે એક મોટો વાંસ લાવીને બાંધ્યો, આ પ્રકારે તેની દટ્ટા મસ્કરી થવા લાગી. જેથી આખા જંગલમાં કોલાહલ મચી ગયો. આજે બપોરે યુદ્ધ કરવાનું છે. એથી સવારમાં આનંદ કરવાને માટે રઘુપતિ તેમનું રમકડું થઈ પડ્યું. તે પછી તેને સૈનિકો સુગ્ગના તંબુ પાસે લઈ ગયા. સુગ્ગને જોઈ રઘુપતિએ તેને સલામ ન કરી. તે દેવ અને પ્રાહ્મણો સિવાય કાંઈની આગળ માથું નમાવતો નહોતો, જેથી અહીં પણ માથું ઉંચું રાખીને ઉભો થઈ રહ્યો. અને હાથ ઉંચા કરીને બોલ્યો કે; “ શાહ-જહાં આદશાહની જય થાવ. ”

સુગ્ગ શરાબનો પ્યાલો હાથમાં લઈને એકો હતો. આગસુપાણે તે બોલ્યો, “ શું છે ? ”

સૈનિકાએ કહ્યું, “ સાહેબ, આ દુશ્મનોનો બસસ જાનોમાનો આપણી બાતમી મેળવવાને માટે આવ્યો હતો. જેથી અમે તેને પકડીને હજૂરમાં હાજર કર્યો છે. ”

સુબ્બએ કહ્યું; “ ઠીક, ઠીક, તે બિચારો જીવાને માટે આવ્યો છે. જેથી તેને સર્વ સારી રીતે બતાવીને છોડી મૂકા. કે જે પછી તે પોતાના દેશમાં જઈને લોકોને સર્વ હકીકત કહી શકે. ”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ હજૂરની જનાબમાં હું કાંઈક અરજ કરવા ઇચ્છું છું. ”

સુબ્બએ આળસમાં ને આળસમાંજ હાથ હલાવીને તેને તુરતજ લઈ જવાનો ઇશારો કર્યો. અને બોલ્યો, “ ઓહ, ઘણીજ ગરમી છે. ” જેથી પંખો જોરથી ખેંચવા માંડ્યો.

દ્વારાએ પોતાના પુત્ર સુલેમાનને જયસિંહનું રક્ષણ કરવા અને સુબ્બની ચઢાઈને પાછી હટાવવાને માટે મોકલ્યો છે. તેનું મોટું સૈન્ય-દળ નજીક આવી પહોંચ્યું છે, એની ખબર સુબ્બને મળી છે, જેથી તે વિજયગઢનો કિલ્લો કબજે કરીને ત્યાં ફોજ એકત્ર કરવાને માટે આતુર થઈ રહ્યા છે. સુબ્બના હાથમાં કિલ્લો અને સરકારી ખબરો સોંપવાનો સદેશો લઈને વિજયગઢના મહારાજા વિક્રમસિંહની પાસે દૂત ગયો હતો. વિક્રમસિંહે આ દૂતની સાથે કહેવરાવ્યું કે; “ હું માત્ર દિલ્લીપતિ બાદશાહ શાહજહાંને તથા સંસારના સ્વામી શંકરને જ માનું છું. સુબ્બ કોણ છે ? તે હું જાણતો નથી. ”

સુબ્બ આ સાંભળી બોલ્યો; “ ઓહ ! ભારે બેઅદબી ! પછી નાહક લગાઈ કરવી પડશે. ”

રઘુપતિએ આ સર્વ વાતો સાંભળી લીધી, અને સૈનિકાની પાસેથી દૂરતાંજ તે વિજયગઢની તરફ ચાલી નીકળ્યો.

## પ્રકરણ એકવીસમું.

રઘુપતિનું વિજયગઢમાં જવું.

**વિ**જયગઢ પહાડની ઉપર આવેલું છે, અને તેના કિલ્લાની પાસે જ મોટું જંગલ આવેલું છે. જંગલમાંથી બહાર નીકળીને રઘુપતિએ એકાએક જોયું કે પથ્થરોનો બનાવેલો ઉંચો કિલ્લો જાણે કે આસમાન સુધી પહોંચી ગયો હોય તેવો જણાયો. જે પ્રકારે જંગલ પોતાનાં હજારો વૃક્ષોના સમુહને ઢાંકી રાખે છે તેવીજ રીતે કિલ્લો પણ પોતાના પથ્થરોની વચમાં બંધ કરેલો છે. જંગલ વાઘની માફક છૂપાઈને પૂંછડું દબાવીને બેઠેલું છે. તો કિલ્લો, પણ સિંહની માફક પોતાની કેશવારીને ફેલાવીને ઉભેલો છે. જંગલ જમીનની સાથે કાન લગાવીને સાંભળ્યાં કરે છે, તો કિલ્લો આસમાનમાં માથું ઘસાડીને જોઈ રહ્યો છે.

રઘુપતિને જંગલમાંથી બહાર આવતો જોઈને કિલ્લાની દીવાલ ઉપરના સૈનિકા ચમકી ઉઠ્યા. અને તુરંત વાગવા લાગી. કિલ્લો એકાએક સિંહની માફક ગરજ, પોતાના નખ, અને દાંતોને બહાર કાઢી નૈયાર થઈ ગયો.

રઘુપતિ તે જોઈને હાથ ઉંચા કરીને ઇશારો કરવા લાગ્યો. સિંપાઈ કોક સાવધાન થઈને ઉભા થઈ ગયા.

રઘુપતિ જ્યારે કિલ્લાની દીવાલની પાસે ગયો ત્યારે સૈનિકાએ પૂછ્યું કે; “ તું કોણ છે ? ”

રઘુપતિએ કહ્યું; “ હું અતિથિ આહ્વાણ છું. ”

કિલ્લાનો રાજા મહારાજ વિક્રમસિંહ ઘણોજ ધાર્મિક છે. દેવ,

આદ્ય અને અતિથિયોની સેવામાં હંમેશાં તત્પર રહે છે. જનોઇ-વાળા માણસને કિલ્લાની અંદર આવવાને માટે કોઇ પણ પ્રકારની હરકત થતી નહોતી. પણ આજે લડાઇનો દિવસ હોવાથી શું કરવું તેના ગુચવાડામાં સૈનિકો પડ્યા.

રઘુપતિએ કહ્યું:—“ જો તમે મને આશ્રય નહિ આપો તો મુસલમાન લોકોના હાથથી મારું મૃત્યું થશે. ”

વિક્રમસિંહના કાને જ્યારે આ વાત ગઇ ત્યારે તેણે રઘુપતિને કિલ્લામાં આવવાની આજ્ઞા આપી. કિલ્લાની દીવાલ ઉપરથી એક નિસરણી નીચે લટકાવી દીધી, અને તે નીસરણીએ ચઢીને રઘુપતિ કિલ્લાની અંદર દાખલ થઇ ગયો.

કિલ્લાની અંદર યુદ્ધની રાહ જોતા સર્વ લોક વ્યગ્ર થઇ રહ્યા છે. જેથી રઘુપતિના સત્કારનો ભાર ખૂદ વૃદ્ધકાકા સાહેબે પોતાને માથે લીધો. તેનું ખરું નામ ખડગસિંહ છે; પરંતુ તેને કેટલાક લોકો કાકા સાહેબ કહે છે, અને કેટલાક સૂબેદાર સાહેબથી ઓળખે છે. લોકો તેને આ પ્રમાણે કહીને કેમ બોલાવે છે તેનું કાંઇ ખરું કારણ સમજતું નથી. આ સંસારમાં તેને એક પણ ભત્રિજો નથી, કે ભાઇ નથી. તેને કાકા થવાનો કાંઇ હક નથી, કે ભવિષ્યમાં તેને કાંઇના કાકા થવાનો સંભવ નથી. જેટલી તેના ભત્રીજાની સંખ્યા છે તેથી પણ વધુ સંખ્યા તેને સૂબેદાર કહેનારી છે. અર્થાત્ તેના હાથ નિચે એક પણ સૂબો નથી, જે લોક વગર ભત્રીજો કાકા કહે છે અને જેને વગર સૂબે સૂબેદાર કહી બોલાવે છે તેને પદબ્રષ્ટ થવાનો પણ કાંઇ ડર નથી. અનિત્યતાની સાથે સંસારનો અને અંચળતાની સાથે લક્ષ્મીનો જે સંબંધ છે; તેવોજ સંબંધ તે હોદ્દાનો છે. જ્યાં કારણજ નથી ત્યાં કાર્ય કેવું ?

કાકા સાહેબે “વાહ વાહ ! આતો ખરા જ આહ્વાણ છે” એમ કહી ભક્તિ ભાવથી પ્રણામ કર્યાં. રધુપતિનું સ્વરૂપ, દિપન્વિતિની માફક દેદીપ્યમાન હતું, કે જેને જ્વલનને પતંગની માફક લોકો એકા-એક મુગ્ધ થઈ જતા હતા.

કાકાસાહેબે સંસારના વર્તમાન સમયની શોચનિય અવસ્થા ઉપર ખિન્ન થઈને કહ્યું, “દેવ આજકાલ ખરા આહ્વાણો કેટલા હશે ?”

રધુપતિ:—“ ઘણા જ થોડા. ”

કાકાસાહેબ:—“ પ્રથમ આહ્વાણોના મુખમાં અગ્નિ રહેતો હતો. હાલ તો અગ્નિ પેટમાં રહે છે. ”

રધુપતિ:—“ તે પણ ક્યાં પહેલાંના જેવો છે. ”

કાકાસાહેબે માથું હલાવીને કહ્યું:—“ ખરી વાત છે. અગસ્ત્યમુનિ જે પ્રમાણથી સમુદ્ર પી ગયા, તે પ્રમાણમાં ભોજન કરતા હશે. એ તો સમજવાની વાત છે. ”

રધુપતિએ કહ્યું:—“ એવાં તો ઘણાં ઉદાહરણો છે. ”

કાકાસાહેબ:—“ હા, કેમ નહિ. જહ્નુમુનિની તરસની વાત સાંભળી છે, પણ તેની ભૂખની વાત કંઈ લખેલી નથી. એ તો અનુમાન કરવાનું છે. ”

રધુપતિ આહ્વાણોનો મહિમા સાંભળીને ગંભિર સ્વરે બોલ્યો:—  
“ નહીં સાહેબ, ભોજનના ઉપર તે લોકોનું વધુ ધ્યાન નહોતું. ”

કાકાસાહેબે દાંત તળે જીભ દાખાવીને કહ્યું:—“ રામ, રામ, એ આપ શું કહો છો ? તેમનો જહ્નરાગિ તો ઘણો જ પ્રયત્ન હતો, કે જેનું પ્રમાણ પણ નીકળી શકે તેમ નથી. તેનો વિચાર કરો. વખત બદલાતાં સર્વ અગ્નિ મંદ થઈ ગયો. હવે તો હોમમાં પણ અગ્નિ સળગતો નથી. પરંતુ રધુપતિએ કાંઈક દુખી થઈને કહ્યું: “ હોમનો



અમિ હવે શી રીતે સળગે ? દેશમાં ઘી રહ્યું નથી. મ્લેચ્છ લોકો ગાયોને ખાઈ જાય છે. હવે હોમની સામગ્રી તો મળે છે જ ક્યાં ? હોમ હવન વગર પ્યાહ્મણોનું તેજ હવે કેટલા દિવસ રહી શકવાનું છે ? એમ કહીને રઘુપતિ પોતાની બળતી ગુપ્ત શક્તિનો પૂરેપૂરો અનુભવ કરવા લાગ્યો.

કાકાસાહેબે કહ્યું:—“ મહાશય, આપ બરોબર કહો છો, જે સર્વ ગાયો આજકાલ મરે છે તેમ સર્વેએ મનુષ્ય યોનિમાં આવીને જન્મ લેવાનું શરૂ કર્યું છે તો પછી તેની પાસેથી ઘી મળવાની આશા કેવી રીતે કરવામાં આવે એથી કાંઈ પણ માણસનામાં તાકાત રહી નથી. આપ ક્યાંથી પધારો છો ?

રઘુપતિ:—“ ત્રિપુરા રાજધાનીથી.”

વિજયગઢની બહાર હિંદુસ્તાનની ભૂગોળ અથવા ઇતિહાસના સંબંધની વાતો કાકાસાહેબ થોડી જ જાણતા હતા. વિજયગઢ સિવાય હિંદુસ્તાનમાં કાંઈ બાબતું જાણવાનું છે કે નહિ તેની તેને ખબર નહોતી. જેથી માત્ર અનુમાન કરીને જ બોલ્યા:—“ ઓહો, ત્રિપુરાનો રાજ તો ઘણો જ મોટો છે.”

રઘુપતિએ માથું નમાવી તેના કહેવાને ટેકા આપ્યો.

કાકાસાહેબ:—“ ત્યાં આપ શું કરતા હતા ? ”

રઘુપતિ:—“ હું ત્રિપુરાનો રાજ પુરોહિત છું.”

આ સાંભળી કાકાસાહેબને રઘુપતિના ઉપર ઘણી જ શ્રદ્ધા બેઠી. તે આંખ બંધ કરીને અને માથું હલાવીને બોલ્યા:—“ અહા ! આપ અહીં શા માટે આવ્યા છો ? ”

રઘુપતિ:—“ તિર્થયાત્રા માટે.”

આ વાત સાંભળી હતી ત્યાં એક મોટો ઘડકો થયો. દુશ્મનોએ

કિલ્લા ઉપર આક્રમણ કર્યું છે. કાકાસાહેબે હસીને અને આંખો મીચીને કહ્યું; “કાંઈ નહિ, તોપો છોડે છે.”

વિજયગદના ઉપર કાકાસાહેબને જેટલો દૃઢ વિશ્વાસ હતો તે પ્રમાણમાં વિજયગદનો કિલ્લો મજબૂત નહોતો. જે કાંઈ પરદેશી યાત્રાળુઓ કિલ્લાની અંદર આવતા તેમના ઉપર કાકાસાહેબ પોતાનો પૂરો અધિકાર જમાવી દેતા હતા. અને વિજયગદની તારીફ તેમના મનમાં હસાવી દેતા હતા. ત્રિપુરા રાજધાનીમાંથી રધુપતિ આવ્યા છે. એવો અતિથી ફરી મળવો મૂશ્કેલ છે. જેથી કાકાસાહેબ આજે આનંદમાં હતા. રધુપતિની સાથે તે વિજયગદના પ્રાચીનકાળના સઘળા વિષયો ઉપર સમાલોચના કરવા લાગ્યા. તેણે કહ્યું; “બ્રહ્માનો ક્રોધ અને વિજયગદનો કિલ્લો એ બંને ઘણે ભાગે એક જ વખતે ઉત્પન્ન થયાં છે. અને મનુમહારાજના પહેલાંથી જ મહારાજા વિક્રમ-સિંહના પૂર્વ પુરૂષો આ કિલ્લાનો ઉપભોગ કરતા આવ્યા છે. આ વિષયમાં સંદેહ કરવા જેવું છે જ નહિ. આ કિલ્લાને માટે મહાદેવનું કેવું વરદાન છે, અને આ કિલ્લામાં સહઆર્જુન કેવી રીતે કેદ થયા હતા તે સર્વ વાતો પણ રધુપતિની આગળ છાની રહી નહિ.

સાંજે ખખર આવી કે શત્રુઓ કિલ્લાને કાંઈ હાનિ ફરી શક્યા નથી. તેમણે તોપો ભારી હતી, પણ તોપોના ગોળા કિલ્લા સુધી પહોંચી શક્યા નહોતા. કાકાસાહેબે હસીને રધુપતિની તરફ જોયું. તેનો અભિપ્રાય એ હતો કે કિલ્લાને માટે શિવજીનું જે વરદાન છે તેનું આથી બીજું શું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ હોઈ શકે? કહેવાય છે કે, નંદી ( પોહીઓ ) જાતે આવીને તોપના ગોળાને રોકે છે. તેજ ગોળાથી કૈલાસમાં ગણેશ અને કાર્તિકેય લખોડીઓ રમે છે.

## નકરણ બાવીસમું.

વિજયગદના કિલ્લામાં સુળનું કેદ થવું.

**શ**હ સુળને કાઢી પણ રીતે આ કિલ્લો હસ્તગત કરાવી દેવાનો રઘુપતિનો ઇરાદો હતો. તેમણે ત્યારે સાંભળ્યું કે સુળ કિલ્લો લેવાને માટે આવ્યો છે ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે મિત્ર ભાવે કિલ્લાની અંદર પ્રવેશ કરીને કાઢપણ રીતે સુળને કિલ્લામાં આવવાની મદદ કરી આપવી. પરંતુ પાછાણ વિચારે લડાઈનો હાલ શું જાણે ! શું કરવાથી સુળને મદદ થઈ શકે તેનો તે ઇલાજ શોધવા લાગ્યો.

બીજે દિવસે ૧૨ી લડાઈ શરૂ થઈ. શત્રુની સેનાએ તોપો વડે દીવાલનો કાંઈક ભાગ ઉડાવી નાંખ્યો; પણ ઉપરથી લાગલગાટ ગોળા વરસતા હોવાથી લોકો કિલ્લાની અંદર પ્રવેશ કરી શક્યા નહિ. અને કિલ્લાનો ટૂટેલો ભાગ જોતજોતામાં પૂરી દીધો. આજે કિલ્લા ઉપર છુટા છવાયા ગોળા આવતા હતા. જેમાં કિલ્લાના કેટલાક સૈનિકો માર્યા પણ ગયા.

“ મહાશય, કાંઈ ડર નથી, એ તો માત્ર કુતૂહલ જ છે.” એમ કહીને કાકાસાહેબ રઘુપતિને સાથે લઈને કિલ્લાની ચારે તરફ અતાવતા ૧૨વા લાગ્યા. ક્યાં શાસ્ત્રો રાખત્રામાં આવે છે, ક્યાં ભંડાર છે, ક્યાં ધાયલ સૈનિકોની દવા કરવામાં આવે છે, ક્યાં કેદખાનું છે અને ક્યાં દરબાર થાય છે. એ સર્વ જગ્યા અતાવા માંડી અને વારંવાર રઘુપતિના મોંની તરફ જોવા લાગ્યો.

રઘુપતિએ કહ્યું:—“ વાહ સાહેબ, અહીંનાં કારખાનાં તો તારીફ

કરવા લાયક છે. ત્રિપુરાનો કિલ્લો તેની ખરાબરી તો કરી શકતો નથી, પરંતુ ત્રિપુરાના કિલ્લામાંથી છુપાઈને નાસવાનો એક મોટો આશ્ચર્યકારક સુરંગનો રસ્તો છે; આ કિલ્લામાં તો તેવો કોઈ રસ્તો જણાતો નથી.”

કાકા સાહેબ કાંઈક બોલવાને જતા હતા. પરંતુ એકાએક કાંઈક સાંભળી આવતાં જરા વિચાર કરીને બોલ્યા, “ નહીં, આ કિલ્લામાં તેવો કોઈ રસ્તો નથી.”

રઘુપતિએ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું:—“ આટલા મોટા કિલ્લામાં એક પણ સુરંગ નથી ? ”

કાકા સાહેબ કાંઈક વિચાર કરીને બોલ્યા:—“ નહીં એવું નથી. સુરંગ તો જરૂર હશેજ. પણ એ બીજી વાત છે કે મને તેની ખબર નથી.”

રઘુપતિએ હસીને કહ્યું:—“ તો તો ખરાબર છે. જ્યારે આપના જવાને તેની ખબર નથી તો પછી કાંને ખબર હશે ? ”

કાકા સાહેબે આ સાંભળીને કેટલીક વાર સુધી તો મહા ગંભીર ભાવ ધારણ કર્યો, પણ પછી કેટલીક વારે તેમણે “ હરે રામ રામ,” કહીને ચપટી વગાડી બગાસું ખાધું. તે પછી દાઢી અને મૂછો ઉપર બેએક વાર હાથ ફેરવીને તે એકાએક બોલી ઉઠ્યા: “ મહાશય, આપ પૂજા પાઠ કરી લ્યો. આપનું કહેવું ખોટું નથી. કિલ્લાની અંદર આવવાનો અને જવાનો એવા બે ગુપ્ત રસ્તા છે; પરંતુ બહારના માણસોને તે રસ્તા ખતાવવાની મનાઈ છે.”

રઘુપતિએ કાંઈક સંદેહના સ્વરે કહ્યું:—“ હા, હશે.” કાકા સાહેબે જોયું કે આ તેનો દોષ છે. એકવાર “ નથી ” કહ્યું અને એકવાર “ છે ” કહેવાથી સ્વભાવિક રીતે કોઈને સંદેહ થઈ શકે. એક વિદેશીની નજરમાં ત્રિપુરાગઢના મુકાબલામાં વિજયગઢનો કિલ્લો

કાંઈ પણ અંશે ન્યૂન થઈ જાય, એ કાકા સાહેબથી સહન થઈ શકે તેમ નહોતું.

તેમણે કહ્યું:—“મહાશય, હું જાણું છું. આપનો ત્રિપુરા દેશ અહીંથી ઘણે દૂર છે, અને આપ બ્રાહ્મણ છો. દેવતાની પૂજા અર્ચાજ આપનું માત્ર એક કામ છે. જેથી આપની મારફતે આ વાત પ્રકટ થવાની અમને શંકા નથી.”

રઘુપતિએ કહ્યું:—“સાહેબ, મને એથી શું પ્રયોજન, જે આપને જોઈ આવતો હોય તો એ વાત ન કહેશો. હું બ્રાહ્મણનો યાગક છું, મને કિલ્લાની વાતો જાણવાની કાંઈ મતલબ નથી.”

કાકા સાહેબ દાંતોમાં જીભ દખાવીને બોલ્યા, “અરે રામ ! રામ ! આપનો જોઈ હોય ! ચાલો આપને એકવાર ખતાવી દઉં.”

આ તરફ કિલ્લાની બહાર સુળના સૈન્યમાં એકાએક હલ્લો મચી રહ્યો. જંગલની અંદર સુળનો તંબુ હતો. સુલેમાન અને જયસિંહની સેનાએ આવીને એકાએક એને પકડી લીધો, અને પછી તે છુપી રીતે કિલ્લાની ઉપર ચઢાઈ ન કરતાં સુળના સૈન્ય ઉપર ટૂટી પડ્યા. જેથી સુળની સેનાએ યુદ્ધ ન કરતાં પાછળ વીસેક તોપો છોડી અને પછી નાસલાગ કરવા માંડી.

કિલ્લાની અંદર ધામધૂમ થવા લાગી. વિક્રમસિંહની પાસે સુલેમાનનો દૂત જ્યાં પહોંચ્યો કે તરતજ તેણે દરવાજા ઉઘાડી નાંખ્યા અને પોતેજ તેમના સામો જઈને સુલેમાન અને રાજા જયસિંહને તેડી આવ્યો. દિલ્લીના બાદશાહના સેના, ઘોડા અને હાથીઓથી કિલ્લો ભરાઈ ગયો. વિજયપતાકા ફરકવા લાગી. શંખ અને ખીજાં જીતનાં વાજાં વાગવા માંડ્યાં.

કાકા સાહેબ સફેદ મૂછોમાં હસવા લાગ્યા.

## પ્રકરણ તેવીસમું.

રઘુપતિનું વિજયગઢમાંથી ગુમ થવું.

**કા**કાસાહેબને માટે આનંદનો દિવસ છે. આજે દિક્ષીપતિના રજપૂત સૈનિકો વિજયગઢના પરોણા થઈ રહ્યા છે. પરમ પ્રતાપી શાહ મુગ્ધ આજે વિજયગઢનો કેદી બની ગયો છે. સહસ્ત્રાર્જુનની પછી એવો કેદી આજ સુધી આવ્યો નહોતો. સહસ્ત્રાર્જુનની કેદીની દશા સંભાળી અને લાંબો શ્વાસ લઈ કાકાસાહેબે સુચેતસિંહ નામના રજપૂતને કહ્યું;—“ધ્યાન દેઈને જુવો, હજારો હાથોમાં હાથ કડી પહેરાવતી વખતે કેટલી મહેનત પડી હશે. કલિયુગનો ઉદય થતાં હવે તો માત્ર ધામધુમ નામની જ રહી છે. રાજાનો ખેટો છોને રહ્યો, બે હાથથી વધુ હાથવાળા લોક બજારમાં શોધતાં પણ કંઈ મળતા નથી. બે હાથને બાંધી લેવાથી શું કંઈ સુખ નથી ? કંઈ વિનોદ નહિ હોય ?”

સુચેતસિંહે હસીને અને પોતાના હાથની તરફ જોઈને કહ્યું; “આ બંને હાથ જ યોગ્ય છે.”

કાકાસાહેબ કાંઈક વિચાર કરીને બોલ્યા, “હા, આ બરોબર છે, તે જમાનામાં કામ બહુ જ હતું. આ જમાનામાં કામ એટલું ઓછું થઈ ગયું છે કે, આ બંને હાથથી પણ કંઈ બની શકતું નથી. બહુ હાથ હોત તો શું કરત ?” આજે કાકાસાહેબના પહેરવેશમાં કંઈ ખામી નહોતી. દાઢીના પાકેલા વાળને બે તરફથી હોળી, અને વાળી કાન સુધી ગુંચળાં વાળી દીધાં છે. મૂછો મરડીને કાન સુધી પહોંચાડી

દીધી છે. માથે વાંકી પાઘડી મૂકી દીધી છે. કમરમાં તલવાર લટકાવી છે. કસખી જોડા પહેરી દીધા છે. આજે કાકાસાહેબની ચાલવાની રીત પણ એવી જણાય છે કે જાણે વિજયગઢનું મહત્ત્વ તેના જ સર્વાંગમાં ભરાઈ ગયું છે. આજ આ સર્વે સમજી માણસોમાં વિજયગઢનો મહિમા સાબિત કરી શકાશે, એવી ખુશીથી તેમને ખાવા પીવાની પણ સાન રહી નથી.

સુચેતસિંહને સાથે લઈને આજે તે આખો દિવસ કિલ્લામાં ફર્યા છે. ત્યારે સુચેતસિંહ કોઈ જગ્યા જોઈને કાંઈ બોલતો નહિ ત્યારે તે વખતે કાકાસાહેબ જાતે “વાહ, વાહ” કહીને પોતાનો ઉમંગ રજપૂત વીરના હૃદયમાં સંચિત કરવાની કોશિશ કરતા હતા. વિશેષે કરીને તેમણે કિલ્લાની દીવાલની બાબતમાં વધુ સમજાવ્યું. જેવી રીતે કિલ્લાની દીવાલ ઉભી છે, તેથી પણ અધિક સ્થિરભાવથી સુચેતસિંહ ઉભો છે. તેના મોં ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો ભાવ પ્રકટ જણાતો નથી. કાકાસાહેબ ફરી ફરીને તેને એકવાર દીવાલની ડાબી તરફ, અને એકવાર જમણી તરફ, એકવાર ઉપર અને એકવાર નીચે લઈ જવા લાગ્યા અને વારંવાર કહેવા લાગ્યા કે; “શું કહેવું છે?” પરંતુ તે સુચેતસિંહના હૃદયરૂપી દૃઢ કિલ્લા ઉપર કાંઈ પણ અધિકાર જમાવી શક્યા નહિ. આખરે સંધ્યાકાળે થાકીને સુચેતસિંહ બોલી ઉઠ્યો;—“મેં ભરતપુરનો કિલ્લો જોયો છે, તેવો તો કોઈ કિલ્લો જણાતો જ નથી.”

કાકાસાહેબ કોઈની સાથે વિવાદ કરતા નહોતા, જેથી બહુ જ ઉદાસ થઈને બોલ્યા;—“જરૂર, એ વાત પણ આપ ખરોખર કહો છો.”

તેમણે લાંબો શ્વાસ લઈને તે પછી કિશ્કિની વાતો કરવાની છોડી દીધી. અને વિક્રમસિંહના પૂર્વ પુરુષ દુર્ગાસિંહની વાત કહાડી, તેમણે કહ્યું:—“ દુર્ગાસિંહને ત્રણ પુત્ર હતા. તેના સર્વથી નાના પુત્ર ચિત્રસિંહને એક એવી વિચિત્ર દેવ હતી કે તે દરરોજ આશરે અર્ધો શેર ઘી દુધની સાથે પી જતો હતો, તેનું શરીર પણ તેનું જ બળવાન હતું. હીક, તમે જે ભરતપુરના કિશ્કિની વાત કહે છે, તે કિશ્કિ બહુ મોટો હશે ખરો, પણ બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાં તો તેનું કાંઈ નામ નથી. ”

સુચેતસિંહે હસીને કહ્યું:—“ તેથી શું કાંઈ કામમાં ખામી હોય ? ”

કાકાસાહેબ હસીને બોલ્યા:—“ હા, હા, તે હીક છે. તમે શું બાણો, ત્રિપુરાના કિશ્કિ પણ કાંઈ સાધારણ કિશ્કિ નથી ! પણ વિજયગદના મુકાબલામાં.....”

સુચેતસિંહ:—“ ત્રિપુરા ક્યાં આવ્યું ? ”

કાકાસાહેબ:—“ તે બહુ જ મોટો દેશ છે. તેનું આપણને શું પ્રયોજન. પણ ત્યાંનો રાજપુરોહિત અતિથિ રૂપે અમારા કિશ્કિમાં આવીને રહ્યો છે. તેને મોંઢે તમે સર્વ હકીકત સાંભળી શકશો. ”

પરંતુ આજે તો તે આજણને શોધતાં તેનો પત્નો ન મળ્યો. કાકાસાહેબને તેથી ગભરાટ થયો. તે મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગ્યા:— “ આ દેહાતી રજપૂતો કરતાં તો તે આજણ કાંઈક સારો હતો. ” તે સુચેતસિંહની આગળ રધુપતિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા, તથા વિજયગદને માટે રધુપતિનો કેવો મત હતો તે પણ તેમણે કહ્યું.



## પ્રકરણ ચોવીસમું.

રઘુપતિની મદદથી મુળનું કેદમાંથી નાસી જવું.

**ક**ાસાહેબની પાસેથી છુટીને સુચેતસિંહને બીજી કાંઈ વધુ મહેનત કરવી ન પડી. કાલે સવારે કેદી (મુળ) ની સાથે આદશાહી ફોજને જવાનો દિવસ નક્કી થયેલો છે. જેથી સૈનિકો જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. કેદખાનામાં શાહમુલ દિલગીરી સાથે મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે:—“આ લોકો કેવા બેવકૂફ છે, તંબુમાંથી મારો હુકો પણ લાવી આપવાનો તેમને વિચાર ન થયો.”

વિજયગઢના પહાડની નીચે એક મોટું નાળું છે, તે નાળાની ધારમાં એક જગ્યાએ એક પીપળનું ઝાડ ઉભું છે. તેની પાસે આખી રાત રઘુપતિ ગોથાં ખાતો છુપાઈ રહ્યો.

ગુપ્ત રીતે કિલ્લામાં ધુસવાને માટે જે સુરંગનો રસ્તો છે, તે નાળાની ઉડી તળેટીમાં જ તેનું પ્રવેશ દ્વાર છે. આ રસ્તેથી જઈને સુરંગના છેલ્લા છેડે પહોંચીને નીચેથી જોરથી ધક્કો લગાવતાં એક પથ્થર ઉપર ઉખડી જાય છે. પણ ઉપરથી કાંઈ તે પથ્થરને ઉખાડવા મથે તો તે ઉખડી શકતો નથી. તેથી કાંઈ પણ માણસ કિલ્લાની અંદરથી આ રસ્તે બહાર નીકળી શકતું નથી.

મુળ કેદખાનામાં પતંગની ઉપર સુતો છે. પલંગ વગર બીજું કાંઈ બિછાનું તેની પાસે નથી. એક ઝીણો સરખો દીવો બળી રહ્યો છે. તેમાં એકાએક સુરંગનું મોં ઉઘડી ગયું. રઘુપતિ ધીમે ધીમે માથું ઊંચું કરીને નીચેથી ઉપર આગ્યો. તેનું આખું શરીર પરશેવે

પલ્લણી ગયું છે. તેનાં બીનાં કપડાંમાંથી પાણી દદડે છે. રધુપતિએ ધીરેથી સુગ્ગના શરીર ઉપર હાથ મૂક્યો. સુગ્ગ ચમકીને આંખો ચોળતો કેટલીક વાર સુધી તો ખેંસી રહ્યો, પછી આળસુ અવાજે બોલ્યો, “શું ધાંધળ છે? આ લોક શું મને રાત્રે પણ નહીં સુવા દે. તમારી વર્તણૂંકથી તો મને આશ્ચર્ય થાય છે.”

રધુપતિએ ધીમે રહીને કહ્યું:—“ શાહજાદા સાહેબ, ઉઠો અને મારી સાથે ચાલો; હું આપને મળ્યો હતો તે ખાત્તાણુ છું. સાંભળો છે? હવેથી મને ભૂલશો નહિ.”

ખીજે દિવસે સવારે બાદશાહની ફોજ જવાને માટે તૈયાર થઈ, સુગ્ગને ઉંઘમાંથી જગાડવાને માટે રાજા જયસિંહ જાતે જ કેદખાનામાં ગયા. જોયું તો તેનું બિજાનું જણાયું. પાસે જઈને જોતાં સુગ્ગ નથી. તેનાં કપડાં પડ્યાં છે. સુગ્ગનો પત્તો નથી, પણ ધરની વચ્ચે સુરંગનું મોં ઉઘાડું પડ્યું છે. તેનું પથ્થરનું ઢાંકણું જુદું પડેલું છે.

કેદીના નાશી ગયાની વાત કિલ્લામાં ફેલાઈ ગઈ તેથી તેને શોધવાને માટે ચારે તરફ લોકો દોડી ગયા. રાજા વિક્રમસિંહને ઘણું જ શરમીંદું લાગ્યું. કેદી કેવી રીતે નાશી ગયો તેનો વિચાર કરવાને માટે એક દરબાર ભરવામાં આવ્યો.

કાકાસાહેબની મુખમુદ્રા આજે આનંદવાળી જણાતી નથી. તે ગાંડાની માફક “ખાત્તાણુ ક્યાં છે, ખાત્તાણુ ક્યાં છે” એમ કહીને ચારે તરફ શોધવા લાગ્યા, પણ ખાત્તાણુનો પત્તો ન જ લાગ્યો.

કાકાસાહેબ માથા ઉપરથી પાઘડી ઉતારીને કેટલીકવાર સુધી તો માથે હાથ મૂકીને ખેંસી રહ્યા. સુચેતસિંહે પાસે આવીને કહ્યું:—કાકાસાહેબ, શી હકીકત છે? શું આ સર્વ ભૂતનો તો ખેલ નહિ હોય? કાકાસાહેબ ઉદાશીન બાવે ગર્દન હલાવીને બોલ્યા:—“ નહીં સુચેતસિંહ,

આ ભૂતનો ખેલ નથી, પણ આ એક અત્યંત બુદ્ધિહીન વૃદ્ધનો ખેલ છે, તે એક વિશ્વાસઘાતક પામરનું કામ છે.”

સુચેતસિંહે વિસ્મય પામીને કહ્યું:—“ બંને તમે તેને ઝાળખો જ છો તો પછી તેને કેમ પકડાવી દેતા નથી ?”

કાકાસાહેબે કહ્યું:—“તેમાંથી એક તો નાશી ગયો છે અને એકને પકડીને રાજદરબારમાં લઈ જઈ છું.” એમ કહીને તેમણે પાંચડી પહેરીને દરબારી કપડાં પહેરવા માંડ્યાં.

આ વખતે દરબારમાં પહેરાવાળાઓની હાજરી લેવામાં આવતી હતી. કાકાસાહેબ માથું નિચું કરીને દરબારમાં દાખર થયા. તે વિક્રમસિંહના પગની પાસે તલવાર મૂકીને બોલ્યો:—“ મહારાજ, મને કેદ કરવાનો હુકમ કરો, હું જ અપરાધી છું.”

રાજાએ વિસ્મય પામીને કહ્યું:—“ કાકાસાહેબ, શી હકીકત છે ?”

કાકા સાહેબ:—“ તે જ આદાલત. આ સર્વ કામ કાલે આવેલા પેલા ખંગાળી આદાલતનું છે.”

રાજા જયસિંહે પૂછ્યું:—“ તમે કોણ છો ?”

કાકાસાહેબ:—“ હું વિજયગઢનો વૃદ્ધ કાકાસાહેબ છું.”

જયસિંહ:—“ તમે શું કર્યું છે ?”

કાકાસાહેબ:—“ મેં વિજયગઢની મૈત્રી તોડીને વિશ્વાસઘાતીનું કામ કર્યું છે. મેં મૂર્ખની માફક વિશ્વાસ રાખીને ખંગાળી આદાલતને સુરંગનો રસ્તો બતાવ્યો હતો.”

વિક્રમસિંહ એકાએક બળીને બોલી ઉઠ્યા:—“ ખડ્ગસિંહ.”

કાકાસાહેબ ચમકી ઉઠ્યા;—તે ખરેખર ભૂલી જ ગયા હતા કે મારું નામ ખડ્ગસિંહ છે.

વિક્રમસિંહે કહ્યું:—“ ખડ્ગસિંહ, આટલી ઉમરના થયા છતાં પણ તમે નાના આળકના જેવું કામ કયું ? ”

કાકાસાહેબ માથું નિચું કરીને ચૂપ થઈ રહ્યો.

વિક્રમસિંહે કહ્યું:—“ કાકા સાહેબ, તમે જ આ કામ કયું ? તમારા જ હાથથી આજે વિજયગઢની અપ્રતિષ્ઠા થઈ. ”

કાકાસાહેબ ચૂપકીથી ઉભા થઈ રહ્યા, તેના હાથ થરથર કંપવા લાગ્યા. તેમણે કંપતા હાથે માથું ખેંચેલાં મનમાં ને મનમાં બબડવા માંડ્યું, કે “ અદૃષ્ટ. ”

વિક્રમસિંહ:—“ મારા કિલ્લામાંથી બાદશાહનો વિરોધી નાશી જવાથી દિલ્લીશ્વરની પાસે તમે મને અપરાધી બનાવી દીધો. ”

કાકાસાહેબ:—“ અપરાધી તો માત્ર હું એકલો જ છું. મહારાજ અપરાધી છે, એવું બાદશાહ માની શકે જ નહિ. ”

વિક્રમસિંહે ગુસ્સે થઈને કહ્યું:—“ તમે કોણ ? તમારો બાદશાહ શું કરી શકશે ? તમે તો મારા જ માણસ છો, એ તો મેં જ મારા હાથે કેદની બેડીઓ તોડી નાંખી હોય એવું થયું. ”

કાકાસાહેબ આ સાંભળી અવાક થઈ ગયો. તેની આંખોમાંથી આંસુ ટપકવા માંડ્યાં. વિક્રમસિંહે કહ્યું:—“ તમને શી સજા કહે ? ”

કાકાસાહેબ:—“ મહારાજની દ્રષ્ટિમાં આવે તે. ”

વિક્રમસિંહ:—“ તમે વૃદ્ધ છો, તમને શી સજા કહે, વિજયગઢની હદમાં રહેવું તમારે માટે યોગ્ય નથી. ”

કાકાસાહેબે વિક્રમસિંહના પગે પડીને પ્રાર્થના કરી કે, “ વિજયગઢની હદ બહાર ? નહીં મહારાજ, હું વૃદ્ધ માણસ છું. મારી અક્ષત કેકાણે ન રહી, મને વિજયગઢની માટીમાં જ મળી જવા દો. ભલે કાં-

સીની સજ્જ કરો. પણ આ બુઢાપામાં મને શિયાળ કે કુતરાની માફક વિજયગઢમાંથી બહાર ન કઢાડો.”

રાજા જયસિંહે કહ્યું:—“મહારાજ, મારી ઇચ્છા એવી છે કે તમે આ માણસનો અપરાધ ક્ષમા કરો. હું આદર્શાદને આ હકીકત સમજાવી દઈશ.”

કાકાસાહેબને મારી મળી. દરબારમાંથી બહાર જતી વખતે કાકાસાહેબ કંપવા મંડ્યા. તે દિવસથી કાકાસાહેબ ઘણું દેખાતા નહોતા. તે પછી તે ઘરની બહાર પણ નીકળતા નહીં.

## પ્રકરણ પચીસમું.

નક્ષત્રરાયનો ગુજુરપાડામાં મુકામ.

ગુજુરપાડા બ્રહ્મપુત્રા નદીના કિનારે એક નાનું સરખું ગામ છે. ત્યાં એક પીતાંબરરાય નામનો નાનો જમીનદાર છે. ત્યાં વસ્તી ઓછી નથી. પીતાંબર પોતાના દેવીગૃહમાં બેસીને પોતાને રાજા કહેવરાવે છે. તેની પ્રજા પણ તેને રાજા તરીકે માને છે. તેનો રાજા મહિમા આ આંખા અને પીલડાનાં જંગલોથી ઘેરાયેલા નાના ગામની અંદર વિરાજમાન છે. તેનો યશ આ ગામનાં જંગલોમાં થઈને તે ગામના પ્રાંતમાં જ વિલીન થઈ જાય છે. સંસારના મોટા મોટા રાજા મહારાજાઓનો પ્રખર પ્રતાપ આ નાના સરખા છાયામય ગામમાં પહોંચી શકતો નથી. કેવળ નદીના કિનારે તીર્થ સ્નાનના હિંદુઓ ત્રિપુરાના રાજાનું એક મહાન મકાન બાંધેલું છે. પણ ઘણા દિવસથી તેમના તરફથી કોઈ સ્નાન કરવાને માટે આવતું નથી. ત્રિ-

પુરાના રાજ સંબંધી એક વાત ગામના લોકોમાં ચાલવા માંડી. “ એક દિવસ ભાદરવા મહીનામાં ગામમાં ખખર પહોંચી કે ત્રિપુરાથી એક રાજકુમાર નદીના કિનારાવાળા જુના મકાનમાં વાસ કરવાને માટે આવીને રહેલા છે. કેટલાક દિવસ પછી મોટી મોટી પાંચડીઓ પહેરીને લોકોએ ત્યાં આવીને ઘણી જ ધમાલ મચાવી દીધી. તે પછી એક મહિના પછી હાથી, ઘોડા, અને લાવ લશ્કર લઈ નક્ષત્ર-રાય ગુજુરપાડા ગામમાં આવી પહોંચ્યો. તેનો ઠાક માક જોઈને ગામ-વાળાના મોટેથી કાંઈ શબ્દ ન નીકળ્યો. આટલા દિવસ સુધી તો તે સર્વ પીતાંબરને જ મોટો રાજ કરીને માનતા હતા; પરંતુ આજે લોકોના માનવામાં તે વાત ન આવી. નક્ષત્રરાયને જોઈને સર્વ લોકો એકે અવાજે બોલ્યા કે;—“ હા, રાજકુમાર આવા જ હોય છે. ” જોકે નક્ષત્રરાયને જોઈને તેના તેજ આગળ પીતાંબર અને તેનું સુશોભિત પકડું મકાન તેમ જ દેવીગૃહ સર્વ શીકાં પડી ગયાં; તથાપિ તેમના આનંદની સીમા ન રહી. નક્ષત્રરાયને તેણે એટલો મોટો રાજ કરીને માન્યો કે, પોતાની નાની સરખી રાજ મર્યાદાને તેના ચરણમાં અર્પણ કરીને તે ઘણો જ પ્રસન્ન થયો. નક્ષત્રરાય ત્યારે હાથી ઉપર સ્વારી કરીને નીકળતો ત્યારે પીતાંબર પોતાની પ્રજાને પોકારીને કહેતો કે;—“ તમે સર્વેએ રાજ જોયા છે ? જુવો આ રાજ છે. ” પીતાંબર પ્રતિદિન કેટલીય ખાવાની વસ્તુઓ લઈને નક્ષત્રરાયને આપી આવતો હતો. નક્ષત્રરાયનો નવો ખૂબસૂરત ચહેરો જોઈને પીતાંબરના હૃદયમાં પ્રેમ ઉભરાઈ આવતો. નક્ષત્રરાય જ ગામનો રાજ બની ગયો, અને પીતાંબર તો ગામના લોકોના જેવો જ ગણાવા લાગ્યો.

દિવસમાં ત્રણવાર નોખત વાગવા માંડી, ગામના રસ્તામાં હાથી ઘોડા ફરવા લાગ્યા. દરવાજા ઉપર પહેરેદારોના હાથમાં વીજળીની

માફક નાગી તલવાર ચમકવા લાગી. બળ્તર ભરાવા માંડ્યું. પીતાંબર અને તેની પ્રણ ભારે આનંદથી પ્રકુલિત થઈ રહી. નક્ષત્રરાય આ પ્રમાણે દેશનિકાલની સળમાં રાજ્ય થઈને સધળું દુઃખ ભૂલી ગયો. અહીં તેના ઉપર રાજ્યનો ભાર ખીલકુલ નથી. છતાં રાજકિય સધળાં સુખ છે. અહીં તે સર્વથા સ્વતંત્ર છે. તેના દેશમાં તેનું એટલું બધું માન નહોતું, અહીં રઘુપતિથી પણ તેને ડરવાનું નહોતું. નક્ષત્રરાય ઉદ્ધાસિત મનથી ભોગ વિલાસમાં નિમગ્ન થઈ ગયો. ઢાકા શહેરમાંથી ગણિકાઓને ખોલાવી નાચગાન કરાવા લાગ્યો.

નક્ષત્રરાયે ત્રિપુરાના રાજનું અનુકરણ કરવા માંડ્યું. નોકરો-માંથી એકને મંત્રી બનાવ્યો, એકને સેનાપતિ બનાવ્યો, પીતાંબરને દિવાન કહીને ખોલાવા લાગ્યા. અને ન્યાયાસન સાથે રાજદરબાર ભરાવા માંડ્યો. નક્ષત્રરાય ઘણાજ ઠાઠમાઈથી ધન્સાફ કરવાને માટે બેસે છે. એક માણસે આવીને ફરીઆદ કરી કે “ મથુરલાઈએ મને કુતરો કહ્યો, ” તેની તપાસ ચાલી તેમાં મથુરાને અપરાધી ઠરાવી તેના બંને કાન કાપી નાંખવાનો હુકમ કર્યો. આ પ્રકારે નક્ષત્રરાય ધન્સાફ કરે છે અને સુખેથી દિવસ વિતાવે છે. કોઈ વખતે કાંઈ કામ ન હોય તો છેવટે ગમ્મતની ખાતર નવા કેસ ઉભા કરી મંત્રી અને રાજસભાસદો એકઠા કરી આનંદ ઉડાવતા હતા. અગાધ ચિંતા અને વિચારનો અંત રહેતો નહીં. એક દિવસ કેટલાક સૈનિક સિપાઈઓએ પીતાંબરના દેવીગૃહ ઉપર હુલો કર્યો. અને તેના બાગમાંથી કેટલાંક ફળ, અને તેના ઘરમાંથી કેટલુંક અનાજ વિગેરે લઈને તેઓ ઘણીજ ધામધૂમ સાથે વાળ વગડાવતા વગડાવતા રાજદરબારમાં ગયા. આ પ્રકારની ગમતથી નક્ષત્રરાયના ઉપર પીતાંબરનો રોદ વધવા માંડ્યો.

આજે રાજભવનમાં બિલાડીનું લગ્ન છે. નક્ષત્રરાયની પાસે એક

નાની સરખી બિલાડી હતી. તેની સાથે મંડલદેવના બિલાડાનો વિવાહ થવાનો છે. ચૂડામણિને ઇનામને માટે ત્રણસો રૂપિયા આપ્યા છે. પીઠી ચઢાવાની સર્વ તૈયારી થઈ રહી છે. આજે સંધ્યાકાળે શુભ મૂહુર્તમાં લગ્ન થવાનાં છે. આ મહોત્સવને લીધે રાજલવનના કોઈ પણ માણસને કુરસદ નથી. સાંજે રસ્તા ઉપર રોશની કરવામાં આવી છે. નોખતો વાગવા માંડી. મંડલદેવના ઘેરથી જરીયાનનો પોષાક પહેરી બિલાડો અત્યંત અધીરા અવાજે “મ્યાઉં મ્યાઉં” કરતો હાથી ઉપર સવાર થયો. મંડલદેવના ઘેરથી એક નાના સરખા છોકરાએ બિલાડાના ગળે બાંધેલી સાંકળ પકડેલી છે. સ્વસ્તિ વાચન અને શંખ ધ્વનિની સાથે વરને મંડપમાં આણ્યો. પુરોહિતનું નામ કિનારામ હતું, પણ નક્ષત્રરાયે તેનું નામ રઘુપતિ રાખ્યું હતું. ખરા રઘુપતિની તો તેને ખીક લાગતી હતી તેથી બનાવટી રઘુપતિની સાથે તે દહા મસ્કરીઓ કરતાં અચકતો નહિ. એટલુંજ નહિ પણ અમથો અમથો તેને પળવતો હતો. અને બિચારો કિનારામ તે સઘળું સહન કરતો હતો. આજે દૈવવશાત કિનારામના પુત્રને સખત તાવ આવેલો હોવાથી તે દરબારમાં હાજર નહોતા. તેથી નક્ષત્રરાય ગાભરો થઈને પૂછવા લાગ્યો કે:—“રઘુપતિ ક્યાં છે?” નોકરે કહ્યું કે; તેના ઘરમાં કોઈ માંદુ છે તેથી આવ્યા નથી. નક્ષત્રરાયે તે સાંભળી ગુસ્સે થઈને કહ્યું કે; “તેને એકદમ બોલાવો.” જેથી નોકરો દોડતા તેને બોલાવા ગયા. તે વખતે ખૂબ જોરથી રડતી બિલાડીની આગળ નાચગાન થવા લાગ્યાં. નક્ષત્રરાયે કહ્યું; “ગાવા માંડો.” જેથી જોરથી ગાવા બળવાનો આરંભ થઈ રહ્યો. કેટલીકવારે નોકરે આવીને કહ્યું કે; “રઘુપતિ આવ્યા છે.” નક્ષત્રરાયે ગુસ્સે થઈને કહ્યું કે “બોલાવો,” જેથી પુરોહિતજી ઘરમાં આવ્યા. પુરોહિતને જોતાં જ નક્ષત્રરાયનો



ગુસ્સો ઉતરી ગયો. તેનો ભાવ બદલાઈ ગયો. તેનું મોં દિલગીર થઈ ગયું. શરીરે પરસેવો વળ્યો. ગાવું બળવવું બંધ થઈ ગયું. સારંગી, તબલા સર્વ વાજાં બંધ પડી ગયાં. માત્ર ઘરમાં એક બિલાડીનો “મ્યાઉં, મ્યાઉં,” અવાજ સંભળાતો રહ્યો.

હા, છે તો રઘુપતિ જ. તેમાં કાંઈ સંદેહ નથી. લાંબા પહોળા હૃદય, પુષ્ટ અને તેજસ્વી રઘુપતિની ઘણા દિવસના ભૂખ્યા કુતરાની માફક જે આંખો ડગમગી રહી હતી. તે ધુળથી ભરેલા બંને પગને કિનખાબની આદર ઉપર મૂકીને બોલ્યો;—“ નક્ષત્રરાય ! ” પણ નક્ષત્રરાય કાંઈ બોલ્યો નહિ. પછી રઘુપતિએ ફરી કહ્યું;—“ તમે રઘુપતિને બોલાવ્યો છે ? હું આ આવ્યો.” નક્ષત્રરાયે દબાતાં દબાતાં ધીમે અવાજે કહ્યું; “ હા. ” રઘુપતિએ કહ્યું;—“ ઉઠો, આમ આવો. ” નક્ષત્રરાય ધીરે રહીને ઉઠ્યો, અને તેની પાછળ ગયો. બિલાડીનો વિવાહ અને ગાવું બળવવું સર્વ જ્યાંનું ત્યાં પડી રહ્યું.

## મકરણ છવીસમું.

નક્ષત્રરાયના આનંદમાં ભંગ.

રઘુપતિએ પૂછ્યું; “ આ સર્વ શું થતું હતું ? ”  
 નક્ષત્રરાયે માથુ ખંજેળતાં કહ્યું;—“ નાચ થતો હતો. ”  
 રઘુપતિએ અભાવ દર્શાવી, નસકોરાં ચઢાવી કહ્યું;—“ છી, છી ! ”  
 નક્ષત્રરાય અપરાધીની માફક ઉભોજ રહ્યો.  
 રઘુપતિએ કહ્યું;—“ કાલે અહીંથી જવાનું છે માટે તૈયાર થાવ. ”  
 નક્ષત્રરાયે કહ્યું;—“ ક્યાં જવાનું છે ? ”

રઘુપતિ:—“ એ પછી કહીશું. હાલ અહીંથી મારી સાથે ચાલો.”

નક્ષત્રરાય:—“ મને અહીં ઘણું જ અનુકૂળ છે.”

રઘુપતિ:—“ અનુકૂળ છે ? તમે રાજવંશમાં ઉત્પન્ન થયા છો.

તમારા પૂર્વ પુરુષો સર્વે રાજ્ય કરત્ત્વ હતા. અને તમે તો આજે આ જંગલી ગામના રાજા થઈને બેઠા છો. છતાં પણ કહો છો

કે “ મને તો અહીં અનુકૂળ છે.” રઘુપતિએ તીક્ષ્ણ કટાક્ષપાત કરીને કહ્યું કે નક્ષત્રરાય તમે અહીં સારી દશામાં નથી. નક્ષત્રરાયે પણ તે વાત માની. તેણે કહ્યું:—“ સારી રીતે એટલે શું, હવે હું શું કરું તે તમે જ કહો.”

રઘુપતિ:—“ ઉપાય ઘણા છે. ઉપાયોની ખામી નથી. હું તમને તેનો રસ્તો બતાવીશ. તમે મારી સાથે ચાલો.”

નક્ષત્રરાય—“ દિવાનજીને હું જરા પૂછી લઉં.”

રઘુપતિ—“ નહીં, પૂછવાની જરૂર નથી.”

નક્ષત્રરાય—“ અને મારી આ સર્વ માલ મિલકત ?”

રઘુપતિ—“ તેની કાંઈ જરૂર નથી.”

નક્ષત્રરાય—“ નોકર ?”

રઘુપતિ—“ કાંઈ જરૂર નથી.”

નક્ષત્રરાય—“ મારી પાસે રૂપિયા નથી.”

રઘુપતિ—“ મારી પાસે છે. હવે કાંઈ વિચાર ન કરો, હાલ સુધી જાવ. કાલે સવારે આવવું પડશે.” આમ કહીને જંગામની પણ રાહ ન બેતાં રઘુપતિ લાંથી ચાલતો થયો.

સવારે નક્ષત્રરાય ઉઠ્યો. ત્યારે ઢેઠાઓ મધુર સ્વરે ગાયન ગાઈ રહ્યા છે. નક્ષત્રરાયે બહાર આવીને જોયું તો પૂર્વમાં સૂર્યોદય થઈ રહ્યો છે. ઉભય તટે વૃક્ષોની વચ્ચેમાં થઈને નાના નાના નિઃશબ્દ ગા-

મેના કિનારે થઇ પ્રહ્લપુત્રા નદી પોતાની વિપુલ જલધારાને લઇને નિરંતર વહ્યાં કરે છે. ઢાટના ઝરખામાંથી નદીના કિનારા ઉપરનું એક નાનું સરખું ગામ નજરે પડે છે. એક જૈરી આંગણામાં વાળ્યાં કરે છે. એક પુરૂષ તેની સાથે એક બે વાતો કરીને માથે ચાદર ઝાલીને વાંસની લાંબી લાકડીના છેડે પોટલી ભરવી સ્વસ્થ ચિત્તે બહાર ચાલવા મંડ્યો. પક્ષીઓ ઢાલાહલ કરી રહ્યાં છે. ઝરખાની પાસે ઉભા રહી અને બહારની તરફ જોતાં નક્ષત્રરાયે એક લાંબો શ્વાસ લીધો. આ વખતે રઘુપતિએ પાછળથી આવીને નક્ષત્રરાયને સ્પર્શ કર્યો. નક્ષત્રરાય ચમકી ઉઠ્યો. રઘુપતિએ કામળતા સહિત મધ્યમ સ્વરે કહ્યું, “જવાનો વખત થયો છે.” નક્ષત્રરાય હાથ જોડીને ઘણી જ અધીરતાથી બોલ્યો, “મહાશય, મને ક્ષમા કરો. હું અહીંથી કંઈ પણ જવા ઇચ્છતો નથી. હું અહીં ઘણા જ સુખમાં છું.”

રઘુપતિએ કંઈ ન બોલતાં નક્ષત્રરાયના મુખની તરફ પોતાની અંગારા જેવી દૃષ્ટિ નાંખી.

નક્ષત્રરાયે આંખો નીચી કરીને કહ્યું;—“ક્યાં જવું પડશે ?”

રઘુપતિ—“તે હું હાલ કહી શકતો નથી.”

નક્ષત્રરાય—“મારા ભાઈના વિરૂદ્ધનું કામ હું નહિ કરું.”

આ સાંભળી રઘુપતિ ક્રોધનો માર્યો બળી ગયો અને બોલ્યો;—

“તારા ભાઈએ તારા ઉપર શો ઉપકાર કર્યો છે. કહેતો ખરો કે હું સાંભળું તો ખરો ! નક્ષત્રરાયે મોં ફેરવી અને ઝરખાની બહાર નજર કરીને કહ્યું;—“હું જાણું છું કે તે મારા ઉપર પ્રેમ રાખે છે.”

રઘુપતિએ મંદમંદ હાસ્ય કરીને કહ્યું;—“હરે ! હરે ! શો પ્રેમ ! હું સર્વ સમજું છું. ધ્રુવને નિર્વિધનપણે પોતાનો વારસ બનાવવાને માટે તેણે તારા ઉપર જુડો કેસ ઉભો કરીને તને રાજ્યમાંથી દૂર

ક્યો છે. અહા, રાત્રીના ભારથી માંખણથી પણ કામળ તારો ભાઈ દુઃખી ન થાય તે જોજો ! હવે તું તેના રાત્રીમાં શું પ્રવેશ કરી શકશે ? મૂર્ખ ! ”

નક્ષત્રરાયે તુરત જ કહ્યું;—“ શું હું એટલી સાધારણ વાત પણ સમજતો નથી. હું સર્વ સમજું છું. પણ સમજીને શું કરું, ઉપાય જ રહ્યો નથી. ”

રઘુપતિ—“ એજ ઉપાય કરવાનો છે. તેને માટે તો હું આવ્યો છું. ઇચ્છા હોયતો મારી સાથે ચાલ, નહીં તો આ વાસના જંગલમાં બેઠે બેઠે તારા શુભચિંતક આપદાદાના નામનો જાપ કર્યા કર, હું તો આ ચાલ્યો. ”

એટલું કહી રઘુપતિ ચાલવા મંડ્યો. નક્ષત્રરાયે તુરત જ તેની પાછળ પાછળ જઈને કહ્યું, “ હું આવું છું. પણ દીવાનજી આપણી સાથે આવવા માટે ઇચ્છા કરે તો આપણને શું હરકત છે ? ”

રઘુપતિ—“ નહીં. મારા અને તારા સિવાય ત્રીજા કાઈની ત્યાં જરૂર નથી. ”

નક્ષત્રરાયની ધર છોડીને બહાર પગ મૂકવાની પણ ઇચ્છા નહોતી. વિનોદની આ સર્વ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરીને તેમ જ દીવાનજીનો ત્યાગ કરીને કોણ જાણે કે રઘુપતિની સાથે એકલા ક્યાં જવું પડશે. પણ રઘુપતિ તેની એટલી પકડીને પરાણે ખેંચી જાય છે. તે સિવાય નક્ષત્રરાયના મનમાં ભયથી એક પ્રકારનું કુતુહલ ઉત્પન્ન થયું.

નાવ તૈયાર છે. નદીના કિનારે જતાં નક્ષત્રરાયે જોયું કે—  
ખાંધ ઉપર રૂમાલ નાંખીને પીતાંબર સ્નાન કરવાને માટે આવ્યો છે. પીતાંબર નક્ષત્રરાયને જોઈ અને બોલ્યો, “ જય થાવ મહારાજ !

સાંભળ્યું છે કે હાલે કંઈકથી એક દુષ્ટ પ્રાણીએ આવીને આપના આનંદનો ભંગ કર્યો છે. ”

નક્ષત્રરાય શરમાઈ ગયો. રઘુપતિએ સ્થિરભાવથી કહ્યું: “તે દુષ્ટ પ્રાણી હું જ છું. ”

એ સાંભળી પીતાંબર હસી પડ્યો અને બોલ્યો:—“આપના મોઢે આપનાં વખાણ કરવાં તે અયોગ્ય છે. જાણી જોઈને કાણ એવો હશે કે જે મોંઢામોંઢ કાંઈ માણસની નિંદા કરી શકે? અથવા તો કાંઈ પણ માણસ કાંઈને મોઢે તેની નિંદા કરતો નથી. આપ મનમાં કાંઈ ન લાવશો. પાછળ તો લોક ગમે તેની નિંદા કરે જ છે. જે મારે મોઢે મને રાજા કહે છે તે પાછળ મને પીતાંબરીઓ કહીને બોલાવે છે. પાછળ તો ધણાય ગમે તે બોલે પણ મોંઢા ઉપર કાંઈ કાંઈ કહી શકે નહિ. ખરૂં પૂછો તો આપનું મોં કેમ આટલું ઉદાસ જણાય છે? કેટલાક તો મોં ઉપરથી જ એવું અનુમાન કરે છે. મહારાજ, આપ આજે આટલા બધા વહેલા કેમ નદી કિનારે આવ્યા છો? ”

નક્ષત્રરાયે કાંઈક કરુણ સ્વરે કહ્યું:—“દીવાનજી, કારણ તો એ છે કે હાલ હું અહીંથી જઈ છું. ”

પીતાંબર:—“જાવ છો? ક્યાં? નહપાડા, મંડલદેવને ઘેર?”

નક્ષત્રરાય:—“નહીં દીવાનજી, મંડલદેવને ઘેર નહિ, પણ ઘણેજ દૂર જઈ છું. ”

પીતાંબર:—“ઘણે દૂર? તો શું આપ હંમેશને માટે જાવ છો?”

નક્ષત્રરાયે રઘુપતિના મોં સામે જોઈને કેવળ ખિન્ન ભાવથી માથું હલાવ્યું.

રઘુપતિએ કહ્યું:—“વખન થઈ ગયો છે માટે નાવમાં બેસો. ”

પીતાંબરે ઘણા જ સંદેહ અને કોપની સાથે પ્રાણીશૂના મોંની

તરફ જોયું અને કહ્યું:—“ખાવાજી, તમે કોણ છો ? અમારા મહારાજની ઉપર હુકમ કરવાને માટે આવ્યા છો ?”

નક્ષત્રરાયે વ્યગ્ર થઈને પીતાંબરને પોતાની પાસે ખેંચીને કહ્યું:—  
“એ મારા ગુરુ છે.”

પીતાંબર બોલ્યો:—“ભલે, ગુરુ હોય તો કોણ ના કહે છે, મારા દેવી ધરમાં આવીને રહે, હું તેમને માટે ચોખ્ખા, દૂધ, ફળાં વિગેરેના બદોબસ્ત કરીશ અને માનપૂર્વક રાખીશ. મહારાજને ત્યાં તેમનું શું કામ છે ?

રઘુપતિ:—“વખત નકામો જાય છે, માટે હું તો જઈ છું.”

પીતાંબર:—“આપની ખુશી, વાર કરવાનું કારણ નથી, આપ પંવારો. મહારાજને લઈ હું બંગલે જઈ છું.”

નક્ષત્રરાયે ફરી રઘુપતિના મોં સામે જોઈને કામળ સ્વરે કહ્યું:—  
“નહીં દિવાનજી હું તો જઈ છું.”

પીતાંબર:—“તો હું પણ આવું છું. નોકરોને સાથે લેતા જવ. રાજ જશે તો શું સાથે દિવાનને નહીં લઈ જાય ?”

નક્ષત્રરાયે માત્ર રઘુપતિના મોં સામે જોયું.

રઘુપતિએ કહ્યું:—“અમારી સાથે કાઠની જરૂર નથી.” પીતાંબર ઉદાસ થઈને નક્ષત્રરાયનો હાથ પકડીને બોલ્યો:—“જીવો સાહેબ, હું તમને રાજ કરીને માનું છું. એટલું જ નહિ પણ હું તમારી સાથે પુત્ર તુલ્ય સ્નેહ રાખું છું. મારે કાંઈ વસ્તાર નથી. આપના ઉપર માફ કાંઈ જોર નથી. આપ જીવ છો તો કાંઈ હું આપને જખરજ-સ્તીથી અહીં રોકી શકું તેમ નથી. પરંતુ મારી એક માગણી છે કે આપ ભલે જીવ, પણ મારા મરતા પહેલાં પાછા અહીં આવજો. હું

મારા હાથથી મારી સઘળી સમ્પત્તિ આપને આપી દઈશ. માત્ર એટલી જ મારી છેવટની અભિલાષા છે. ”

નક્ષત્રરાય અને રઘુપતિ નાવમાં બેઠા. અને દક્ષિણ તરફ નાવને હંકાર્યું. પીતાંબર સ્નાન કરવાનું ભૂલી ગયો અને અંગુછો ખભા ઉપર રાખીને જ ચિંતિત ચિત્તે ઘેર પાછો આવ્યો. ગુજરપાંચ શત્રુ યર્થ ગયું. તેનો આનંદ ઉત્સવ ભંગ થઈ ગયો.

## પ્રકરણ સત્તાવીસમું.

નક્ષત્રરાય અને રઘુપતિની મુસાફરી.

વેગળાની મુસાફરી છે. નદી જણાતી નથી. જંગલ ઘણું મોટું છે. ઘણીવાર નાવમાં, કદી પગે ચાલીને, કદી ઘોડા ઉપર, કદી તડકામાં, કદી વરસાદના પાણીમાં, કદી શોરખદાર થતા દિવસે, કદી રાતે ભયંકર અંધારામાં નક્ષત્રરાયે બરોબર ચાલવા માંડ્યું. ઘણાય દેશો, કેટલાક વિચિત્ર ખનાવો અને કેટલાય વિચિત્ર લોક દેખવામાં આવ્યા. પરંતુ નક્ષત્રરાયની પાંછળ છાયાની માફક મ્હાન મુખે, અગ્નિની માફક પ્રકાશમાન, માત્ર રઘુપતિ વળગી રહ્યો છે. દિવસે રાતે અને સ્વપ્નમાં પણ રઘુપતિ હાજર જ હોય છે. રસ્તામાં મુસાફરો ચાલી રહ્યા છે. રસ્તાની બાજુ ઉપર નાનાં છોકરાં ધૂળમાં રમ્યાં કરે છે. બજારમાં સેંકડો મનુષ્યો હરફર કરી રહ્યા છે. આરા ઉપર સ્ત્રીઓ પાણી ભરી રહી છે. નાવમાં માછી લોકો ગાયન ગાતા આવ જ કરે છે. પરંતુ નક્ષત્રરાયની પાસે તો માત્ર રઘુપતિ હંમેશાં જાગ્રત રહ્યાં જ

કરે છે. સંસારમાં ચારે તરફ વિચિત્ર કૌતુક થઈ રહ્યાં છે. વિચિત્ર બનાવો બની રહ્યા છે, પણ આ અદ્ભુત રહસ્યમય નાટ્યશાળાની વચમાં થઈને નક્ષત્રરાયનું નશીબ તેને ઘસડી લઈ જાય છે. જનસમાજ તેને તો નિર્જન જોવું જ જણાય છે. લોકોનાં નિવાસ સ્થાન તેને મરુભૂમિ જેવાં જણાય છે. નક્ષત્રરાય થાકીને પોતાની પાછળ પડછાયા રૂપે આવતા રઘુપતિને પૂછે છે કે;—“હવે કેટલે વેગે જવું પડશે?” રઘુપતિ કહે છે;—“ઘણે જ દૂર.” પાછું નક્ષત્રરાયે પૂછ્યું:—“ક્યાં જવું પડશે?” તેનો જવાબ ન મળ્યો. નક્ષત્રરાયે શ્વાસ લેતાં ચાલવા માંડ્યું. વૃક્ષોની ઓળમાં પાંદડાંથી છાયેલાં સૂતાં જીવંતોને જોઈને તેના મનમાં આવતું કે, જો આ ઘરમાં રહેવાનું હોત તો કેવું સારું થાત, સંધ્યાકાળે ગાયોના ટોળાને, ખભે લાકડી મૂકી લઈ જતા ગોવાળીઆઓને જોઈ તેના મનમાં થતું કે આ લોકોની સાથે સાંગે થેર જઈ થાક ખાવાનો હોત તો કેવું સારું થાત, બપોરના સખત તાપમાં ખેડતો હળવતે ખેડ્યાં કરે છે, તેમને જોઈને તેને થતું કે “અહા, આ કેવા સુખી છે.” આ પ્રમાણે રસ્તામાં ચાલી ચાલીને થાકથી કંટાળેલો નક્ષત્રરાય કંતિહીન, દુઃખજો અને કાળો થઈ ગયો છે. તેણે રઘુપતિને કહ્યું:—“બાવા, હવે હું નહીં બચું!”

રઘુપતિએ કહ્યું—“હમણાં તને કાણુ મરવા દે છે.” નક્ષત્રરાયે મનમાં નક્કી માન્યું કે રઘુપતિની હાજરીમાં તો તે તેને મરવાને માટે પણ છોડનાર નથી. રસ્તે જતી એક સ્ત્રી તેને જોઈ અને બોલી; “અહા, આ કોનો છોકરો હશે! તેને ઘરમાંથી કોણે બહાર આપ્યો હશે.” આ સાંભળી નક્ષત્રરાયનું હૃદય પીગળી ગયું. તેની આંખોમાં પાણી આવ્યું. આ સ્ત્રીને મા તરીકે માનીને તેને થેર જવાની તેને ઈચ્છા થઈ.



નક્ષત્રરાય રઘુપતિના હાથે જેમ જેમ દુઃખ ખમવા લાગ્યો તેમ તેમ તે રઘુપતિને અધિન થવા લાગ્યો. રઘુપતિની આંગળીના દશિારા પ્રમાણે તેને ચાલવું પડતું.

ચાલતાં ચાલતાં કંઈ જમીન આવી, માટી લાલ છે અને રેતાળ છે. કેટલેક દુર છુટાં છવાયાં લોકોનાં ઘર જણાતાં હતાં. નારીયેળનાં જંગલ મૂકીને તે તાડના જંગલમાં આવ્યા. ઘણી જગ્યાએ સુકાઈ ગયેલી નદીઓ રસ્તામાં આવે છે. દૂરથી મોટા મોટા પહાડ જણાવા લાગ્યા. અને ઘણે દહાડે શાહસુળની રાજધાની દુરથી દેખાવા લાગી.

## પ્રકરણ અઠાવીસમું.

ત્રિપુરા ઉપર ચઢાઈ કરવા માટે સુળની પાસે  
લશ્કરની માગણી.

**સુ**ળ જેમ તેમ કરીને રાજધાનીમાં પહોંચી ગયો. હાર થયા પછી અને કેદખાનામાંથી નાશી આવ્યા પછી સુળ નવું સૈન્ય એકત્ર કરવા લાગ્યો; પણ ખજનામાં શીલીક વધુ નહોતી.

આ અરસામાં આરંગજેય દારાને હરાવીને દિલ્લીના આદશાહી તખ્ત ઉપર બેઠો છે. સુળ આ ખબર સાંભળીને ગભરાઈ ગયો; પણ લડાઈની કાંઈ પણ તૈયારી થઈ શકે તેમ નહોતું જેથી પોતાને સમય મળતાં આરંગજેયને મળવા જવાની ઇચ્છા દર્શાવવા માટે એક દૂતને તેની પાસે મોકલ્યો. તે પત્રમાં લખ્યું હતું કે;—

“આંખોના તારા સ્વરૂપ, હૃદયના આનંદરૂપ પરમ સ્નેહી. પરમપ્રિય લાઇ ઔરંગઝેબને રાજ્યગાદી મળવાથી મારે મનોરથ સફળ થયો છે. જેથી સુગ્મના મૃત શરીરમાં પ્રાણ આવ્યો છે.

આ વખતે નવા બાદશાહ જે સુગ્મને બંગાળનો રાજકારભાર ચલાવવાનું જણાવશે તો તે ખુશીથી તેનો સ્વિકાર કરશે.”

ઔરંગઝેબે ઘણાજ માનથી આવેલા ફત્તેને બોલાવી કુશળ સમાચાર પૂછ્યા અને તેનાં બાળબચ્ચાંના શુભ સમાચાર જણાવતે માટે પોતાની ઉત્કંઠા જણાવી. ઔરંગઝેબે કહ્યું; “જ્યારે ખુદ બાદશાહ શાહજહાંએ સુગ્મને બંગાળનો રાજ્યકારભાર ચલાવવાની પરવાનગી આપી છે, તો પછી તેને માટે ફરી નવી પરવાનગીની જરૂર નથી.”

આજ વખતે રઘુપતિ સુગ્મના દરબારમાં જઈને હાજર થયો. સુગ્મએ ઘણીજ કૃતજ્ઞતા અને સન્માન સાથે પોતાનો ઉદ્ધાર કરનાર રઘુપતિને બોલાવીને પૂછ્યું કે; “શી ખબર છે?”

રઘુપતિએ કહ્યું—“હજુરની સાથે એક ખાનગી વાત કરવી છે.”

સુગ્મએ મનમાં ને મનમાં કહ્યું—“શી વાત? કાંઈ દ્રવ્ય આપી શકવાની મારી સ્થિતિ નથી. બાકી બીજી વાત કરવાને હરકત નથી.”

રઘુપતિએ કહ્યું—“મારી પ્રાર્થના એ છે કે!”

સુગ્મએ કહ્યું—“બ્રાહ્મણ, હું તારી ઇચ્છા જરૂર પૂરી કરીશ. પણ થોડા દિવસ રાહ જોવી પડશે. હાલ ખજાનામાં વધુ રૂપીઆ નથી.”

રઘુપતિએ કહ્યું—“જનાબેઆલી, મારે સોનું, ચાંદી અથવા બીજું કાંઈ દ્રવ્ય જોઈતું નથી. મારે તો માત્ર પાણી પાચેલું લોહું જોઈએ છીએ. મારી વાત આપ સાંભળો પછી વિચાર કરો.”

સુન્ન—“ ઘણીજ મુશ્કેલી છે. હમણાં તો મને વિચાર કરવાની પણ પુરસદ નથી, તમે ઘણાજ ખરાબ વખતે આવ્યા છો. ”

રઘુપતિએ કહ્યું—“ શાહજાદા સાહેબ, વખત બે વખત સર્વત્ર માટે છે. આપ બાદશાહ છો તો તે મારે માટે અને હું દરિદ્ર બ્રાહ્મણ છું તો તે મારે માટે છે. આપ આપનો વખત આપનાજ વિચારમાં ગાળશો તો પછી મારો વખત ક્યાં જશે ? મારો વિચાર કાણુ કરશે ? ”

સુન્નએ દબતાથી કહ્યું—“ ઘણીજ વાર થઇ, આટલી વાતો સાંભળવા કરતાં તમારી મુદ્દાની વાતજ સાંભળી લેવી સારી છે. કદ્યે શું કહેવું છે ? ”

રઘુપતિએ કહ્યું—“ ત્રિપુરાના રાજા ગોવિંદ માણિક્યે પોતાના નાના ભાઇને વગર ગુન્હે પોતાના રાજ્યમાંથી દેશનિકાલ કરી દીધો છે. ”

સુન્ન ગુસ્સે થઇને બોલ્યો—“ બમ્મન, તું બીજાનું ઉપરાધું લઇને મારા વખતને કેમ નકામો ગુમાવે છે ? હાલ મને તેવી વાતોના વિચાર કરવાને વખત નથી. ”

રઘુપતિ—“ ફરીઆદી રાજધાનીમાં હાજર છે. ”

સુન્ન—“ તે ખુદ હાજર થઇને પોતાને મોંઠે જ્યારે પોતાની હકીકત કહેશે, ત્યારે વિચાર કરવામાં આવશે. ”

રઘુપતિ—“ તેને અહીં ક્યારે હાજર કરું ? ”

સુન્ન—“ બમ્મન, તું કોઇ રીતે હક છોડતો નથી. ઠીક એક અઠવાડીઆ પછી તેને લઈ આવજો. ”

રઘુપતિએ કહ્યું—“ હજુરનો હુકમ હોય તો હું કાલે સવારે તેને આપની હજુરમાં લાવું. ”

સુન્નએ કહ્યું—“ ઠીક, કાલે જ તેને અહીં લઈ આવજો. ” આજ આખો દિવસ સુન્નનો છૂટકો થયો. રઘુપતિ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

નક્ષત્રરાયે કહ્યું—“ નવાખની પાસે જઈશું, પણ નજરાણામાં શું લઇ જવું પડશે ? ”

રઘુપતિ—“ તેને માટે તારે શીકર રાખવાની નથી. ” તેણે નજરાણાને માટે દોઢ લાખ રૂપિયા લાવીને તેની આગળ ધરી દીધા.

ખીજે દિવસે સવારે રઘુપતિ ડરતાં ડરતાં નક્ષત્રરાયને સાથે લઇને સુળના દરબારમાં હાજર થયો. ત્યારે દોઢ લાખ રૂપિયા નવાખના પગની પાસે રાખવામાં આવ્યા, ત્યારે તેનો ચહેરો ઉદાસ જણાયો નહિ. નક્ષત્રરાયની ફરીઆદી ઘણીજ ખુશીથી તેણે સાંભળી અને તેણે કહ્યું કે—“ આ વખતે તમારી શી ઇચ્છા છે તે કહો. ”

રઘુપતિએ કહ્યું—“ ગોવિંદમાણિક્યને પદબ્રષ્ટ કરીને તેની જગ્યાએ નક્ષત્રરાયને રાજ્ય બનાવવાની પરવાનગી આપવાનો હુકમ કરો. ”

તેને કે સુળ પોતાના લાઇનું સિંહાસન ખુંચાવી લેવાનું માટે જરા પણ સંકોચ રાખતો નથી, તથાપિ એ વખતે તેના હૃદયમાં કાંઇક આચંકા લાગ્યો. પણ રઘુપતિની પ્રાર્થના પુરી કરવી તેને યોગ્ય લાગી. એમ ન કરવાથી રઘુપતિ પાછો ઘણી દલીલો કરશે. એવો તેને ડર હતો. ખીજું એક દોઢ લાખ રૂપિયા નજરાણો મળવા છતાં પણ કાંઇ વાત ધ્યાનમાં ન લેવી એ ઠીક નહિ. તેણે કહ્યું—  
“ ઠીક, ગોવિંદ માણિક્યને રાજ્યમાંથી દૂર કરી અને નક્ષત્રરાયને રાજ્ય મળે તેવો પરવાનો તમને મળશે. તમે તેને તમારી સાથે લઇ જાવ. ”

રઘુપતિએ કહ્યું—“ રાજ્યનું સૈન્ય પણ કેટલુંક સાથે જોઇશે. ”

સુળએ દઢતાથી કહ્યું—“ નહીં, નહીં, એ વાત નહીં બને. ”

હું હાલમાં લડાઇમાં ઉતરી શકીશ નહિ.”

રઘુપતિએ કહ્યું;—“લગાઈના ખર્ચને માટે જ્ઞાત્રીસ હજાર રૂપિયા હું હાલમાં જ અહીં રજુ કરું છું અને નક્ષત્રરાય ત્રિપુરાનો રાજા થતાં એક વર્ષના અગ્નિના મેનાપતિની સાથે અહીં મોકલી દેતામાં આવશે.”

આ વાત સુન્દરને અત્યંત અગત્યની લાગી, મંત્રી એ પણ તેમાં સમ્મતિ આપી. પછી એક મોટું મુગલોનું લશ્કર લઈને રઘુપતિ અને નક્ષત્રરાય બંને ત્રિપુરાની તરફ રવાના થયા.

## પ્રકરણ ઓગણત્રીસમું.

ધ્રુવની રમત અને રાજપુરોહિત બિહન ઠાકુરની લાયકાત.

**આ** વખતે ધ્રુવની ઉંમર ચાર વર્ષની છે. તે હાલ સારી રીતે બોલી શકે છે. હવે તે પોતાને મોટો થએલો માને છે. જો કે તે દરેક વાચ્ય સ્પષ્ટ રીતે બોલી શકતો નથી, તો પણ બેટલું બોલી શકે છે તેટલું ખૂબ જોરથી બોલી શકે છે. “રમત આપીશ.” કહીને તે સુન્દરને વધુ ગમ્મત કરાવે છે. રાજા કદી આગ્રહતા જણાવે છે તો તે કહે છે કે: “હું ઘર બંધ કરી દઉં.” એમ કહીને બીક ખતાવે છે. હાલમાં રાજા તેના દરેક હુકમને માન્ય રાખે છે. ધ્રુવને નાપસંદ પડે એવું કાંઈ પણ કામ તે કરતો નહોતો.

એવામાં એકાએક ધ્રુવને એક પટોશીની છોકરીની મોખ્ખે થઈ. જે ધ્રુવ કરતાં છ માહિને નાની હતી. દશેક મહિનામાં તો તે બંને વચ્ચે ઘાઠ મૈત્રી થઈ ગઈ, એક વખત ધ્રુવના હાથમાં એક પતાકું હતું. પ્રથમ પ્રેમને લીધે ધ્રુવે તે પતાકાને પોતાની માળુક

આંગળીયો વડે તે છોકરીનું મોં ઉઘાડીને તેમાં મૂકી દીધું. અને માથુ હલાવતાં સ્નેહવશ થઈ કહ્યું; “તું ખા.” તેણે તે ખાધું અને ઘણીજ ખુશી થઈ પાછું કહ્યું કે; “ખાવું છે.” આથી ધ્રુવ કાંઈક અધીર થઈ ગયો; મિત્રત્વભાવ ઉપર આવું દખાણુ કરવું તે તેને ન્યાયવાળું ન જણાયું. ધ્રુવે પોતાની સ્વાભાવિક ગંભીરતા અને ચતુરતાની સાથે પાછું માથું હલાવી અને આંખો અંતરીને કહ્યું;— “હવે બહુ ન ખવાય. બહુ ખાવાથી પેટમાં દુઃખે અને બાપા મારો.” એમ કહીને ધ્રુવે એકદમ પોતાના હાથમાંનાં પતાસાં પોતાના મોંમાં મૂકી દીધાં. જેથી તે બાળકીનાં લક્ષણુ બદલાઈ ગયાં અને રડવા જેવી થઈ ગઈ. ધ્રુવ કાંઈને પણ રડતું જોવાનું પસંદ કરતો નહોતો તેથી તુરંત જ તે તેને આશ્વાસન આપતાં બોલ્યો; “કાલે આપીશ.”

ધ્રુવ આ તરફ રાજને આવતા જોઈ ઘણીજ સાવધાનીથી પોતાની નવી સ્નેહી બાળકીના તરફ જોઈને બોલ્યો; “તેને કાંઈ ન કહેશો, એ લક્ષણે. એને માલશો નહિ.” જોકે રાજની તે છોકરી ઉપર કાંઈ પણ તરેહની અપ્રસન્નતા તો હતી જ નહિ, તથાપિ તેમના શરીર ઉપર આડા પડીને સાવધાન કરી દેવાનું ધ્રુવને ઘણુંજ ઠીક લાગ્યું.

ચતુર લોકો જે પ્રકારે શાંતભાવ ધારણ કરીને ધ્રુવને ઉપદેશ દેતા હતા અને ખરાબ કામથી દૂર રહેવાને માટે તેવાં કામને ધિક્કારતા હતા, તેવી જ રીતે ધ્રુવે પણ લોકોના સારાને માટે આ ઉપદેશ અને ધિક્કાર વાક્યોને જણાવી દેવાનું યોગ્ય ધાર્યું. રાજએ આ બાળકીને મારી નહિ, તેથી ધ્રુવે જાણ્યું કે પોતાનું કહેલું નિષ્ફળ થયું નથી.

તે પછી ધ્રુવે ગંભીરપણે તે બાળકીને કહ્યું, “ડરવાનું કાંઈ કરણ નથી.” એમ કહી તેને ધીરજ આપવા ગયો. પણ તે

છાકરી તો પોતે જ નિર્ભયતાપૂર્વક રાજની પાસે જઈને નવાઈની માફક તેમના હાથના કંકણ ફેરવી ફેરવીને જોવા લાગી.

ધ્રુવે માત્ર એક પોતાના જ પ્રયત્ન અને પ્રયાસથી લોકોમાં એક પ્રકારની શાંતિ અને પ્રેમ સ્થાપિત કરીને રાજના મુખની પાસે, પ્રસન્ન મને પોતાનું હસતું વદન રાખ્યું. રાજએ તેને પ્રસન્નતાપૂર્વક ખચી કરી, ત્યારે ધ્રુવે પોતાની સંગિનીનું મોં ખતાવીને રાજને કહ્યું કે, “આને ખચી કરો.” રાજને ધ્રુવની વાત માનવી પડી. તેથી તે છાકરી તો જાણે પ્રથમથી પરિચયવાળી હોય તેવી રીતે નિઃસંકાપ ભાવથી રાજના ખોળામાં જઈ બેઠી. આટલા દિવસ સુધી તો ધ્રુવના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની અસ્થિરતા નહોતી. પણ આ પ્રમાણે ધ્રુવના સિંહાસન ઉપર દબાણ થતાં જ તેનો વિરાટ પ્રેમ ચંચળ થઈ ગયો. રાજના ખોળામાં પોતાનું જ માત્ર એક આધિપત્ય સ્થાપિત કરવાની ઇચ્છા તેને બળવતી થઈ આવી. તેનું મોં ભારે થઈ ગયું. એક બેવાર તો તેણે તે છાકરીને હાથવતી ખેંચવા માંડી, તે એટલે સુધી કે તે છાકરીને મારીને પણ ખોળામાંથી ઘસડી પાડવાનો તેણે વિચાર કર્યો. ત્યારે રાજએ આ ટંટો મટાડવાને માટે ધ્રુવને પણ પોતાના ખીજ બાળુના અર્ધા ખોળામાં બેસાડ્યો; પરંતુ સંતોષ થયો નહિ. અને તે છાકરીને ખોળામાંથી ઉઠાડી મૂકવા તે આક્રમણ કરવા લાગ્યો. આ વખતે રાજપુરોહિત બિલ્વન ઠાકુર ત્યાં આવી પહોંચ્યા જેથી રાજએ બંનેને ખોળામાંથી નીચે ઉતારીને તેમને પ્રણામ કર્યા, અને ધ્રુવને કહ્યું કે “પુરોહિતજીને પ્રણામ કરો.” પણ ધ્રુવે તે માન્યું નહિ. તે તો મોંમાં આંગળી ધાલીને ઉભો જ રહ્યો. ત્યારે પેલી છાકરીએ તો રાજની દેખાદેખીથી પુરોહિતજીને પોતાની મેળે જ પ્રણામ કર્યા.

બિલ્વન ઠાકુરે ધ્રુવને ખોળામાં બેસાડીને પ્રસન્નતાથી પૂછ્યું;

“આ છોડી કોણ છે અને ક્યાંથી આવી છે?”

ધ્રુવે કાંઈક વાર, વિચાર કરીને કહ્યું, “હું ટક ટક પણ ચઢીશ.” ટકટકનો અર્થ અહીં ઘોડો છે. “ર” ને બદલે ધ્રુવ હળુ પણ “લ” નોજ ઉચ્ચાર કરે છે.

પુરોહિતે કહ્યું;—“વાહ, વાહ, મારો પ્રશ્ન અને તમારો ઉત્તર, બંનેનો શો મેળ બેઠો?”

એકાએક ધ્રુવની નજર તે છોડી ઉપર પડી. તેને જોઈ ધણેજ ગુસ્સે થઈ તે બોલ્યો, “તે દુષ્ટ છે, હું તેને માલીશ.” એમ કહીને ધ્રુવે પોતાની નાજુક મુઠી તેના ઉપર ઉગામી.

રાજાએ કહ્યું—“ધ્રુવ આવું થાય કે? છી!”

એકજ પુંક મારતાં જોમ દીવો ઓલવાઈ જાય છે તેવીજ રીતે ધ્રુવનું મોં તુરત મલિન થઈ ગયું. પ્રથમ તો આંસુ રોકવાને માટે તે બંને આંખો, બંને હાથે ચોળવા લાગ્યો. આખરે તે પોતાના નાના સરખા કામળ કલેજને ન સંભાળી શકતાં રડી પડ્યો. બિલ્વન ઠાકુરે તેને હાથમાં લઈ જાનો રાખવા માંડ્યો અને કહ્યું, ધ્રુવ સાંભળ, સાંભળ હું તને એક શ્લોક સંભળાવું:—

“કલહ કટ કટાક્ષ્ણ કાઠ કાઠિન્ય કાટયં,

કટન કિટન કીટં કુટ્મલં સ્વદ્મદ્મ”

અર્થાત્ જે છોકરો બહુ રડે તેને કલહ કટકટાંગતી અંદર પુરીને સારી રીતે કાઠ કાઠિન્ય કાટ્યમ આપવું જોઈએ. તે પછી આ સર્વ કટન કિટન કીટંને લઈને તે ત્રણ વાર સુધી કુટમલં ખટ-મટમ—પુરોહિત આ રીતે ગમે તેમ બકી ગયા. ધ્રુવનું રડવું હળુ સુધી



પુરં થયું નહોતું, પણ આ યુક્તિથી તેનું રડવું બંધ થઈ ગયું. પ્રથમ તો તે આશ્ચર્યજનક વ્યવહારથી ચકિત થઈને જાનોમાનો બિલ્વન ઠાકુરના મોંની તરફ જોવા લાગ્યો, પણ પછી તેના હાથ મોં ચમકતા જોઈ તે ઘણોજ આશ્ચર્ય પામ્યો અને તે અત્યંત પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો, “ફલી કહો.” પુરોહિત ફરી બધી ગયો. ધ્રુવ ખૂબ હસતે હસતે બોલ્યો, “ફલી કહો.” રાજાએ ધ્રુવના આંસુથી પદ્મજ્વાલા ગાળો, અને હસવાથી ભરેલા હોઠોને વારંવાર ચૂમવા માંડ્યા. તે વખતે રાજા, રાજપુરોહિત અને બે બાળકોની વચ્ચે એક નવો ખેલ ઉત્પન્ન થયો.

બિલ્વન ઠાકુરે કહ્યું—“મહારાજ આપ આ લોકોની સાથે રહીને ઘણાજ પ્રસન્ન રહો છે. રાત દિવસ તિલ્લુ બુદ્ધિવાળાઓની સાથે રહેવાથી બુદ્ધિ લુપ્ત થઈ જાય છે. છરીને વારંવાર ઘસવાથી તે ક્રમશઃ પાતળી થઈ જઈ છેવટે અદૃશ્ય થઈ જાય છે. માત્ર એક હાથોજ પછી બાકી રહી જાય છે.”

રાજાએ કહ્યું—“મારી બુદ્ધિમાં તો સૂક્ષ્મ બુદ્ધિનું કાંઈ પણ લક્ષણ મારામાં પ્રકટ થતું નથી.”

બિલ્વન—“નહીં, જે સુગમ પદાર્થને કઠિન કરી નાંખે તે એકજ લક્ષણ સૂક્ષ્મ બુદ્ધિનું છે. સંસારમાં બુદ્ધિમાન ઘણા ન હોત તો જગતનાં ઘણાંક કામો સુગમ થઈ જાત. જેટલી સરળતા કરતા જાય છે તેટલીજ તેમાં કઠિનતા વધતી જાય છે. અધિક બુદ્ધિવાળો માણસ વધુ શું કરી શકે છે તે મારા સમજવામાં આવતું નથી.”

રાજાએ કહ્યું—“પાંચ આંગળીઓથીજ દુનિયાનું કામ સારી રીતે ચાલી શકે છે, દુર્ભાગ્યવશ સાત આંગળીઓ મેળવવાની ઇચ્છા કરવી એ કેવળ કામ વધારવા જેવું છે.” રાજાએ ધ્રુવને બોલાવ્યો. ધ્રુવ પોતાની મંગિની સાથે પાછો મેળ કરીને રમતો હતો. રાજાનો અ-

વાજ ઝાળખીને તે તરત જ રમવાનું છોડી તેમની પાસે દોડી ગયો. રાજાએ તેને પોતાની પાસે બેસાડીને કહ્યું, “ધ્રુવ, પેલું નવું ગીત ઠાકુરને સંભળાવો.” ધ્રુવે ઘણા જ અસંતોષી ભાવથી બિલ્વન ઠાકુરના મોં સામે જોયું. રાજાએ લાલચ આપીને કહ્યું, “તને ટક ટક પર ચઢવા દઈશ.” ધ્રુવ પોતાના અધુરા ઉચ્ચારથી બોલવા લાગ્યો:-

પ્રભુ બિન તોહિ કહાં લગિ તૂઝોં ।

ઠોજન મિલિ મોહિ પંથ બતાવત પગ પગ પૈ મગ ભૂઝોં,  
વિવિધ વચન કહી મુનિ મન મોહિત તિહિ સંશય પડી બૂઝોં.  
રહી તુમ્હારે દિગ જૈયકી અભિલાષા મન મેરે,  
જીય કે સમ સંદેહ મિટૈ હોં સુખદ જૈનસુ નિતેરે.  
શ્રુતિ સમીપ સમ મિલિ નિજ નિજ કચિ કરત વિચાર બતોલી.  
કેહિકો મૈં પ્રણામ કરિ માનોં સમકી બતોલી સમ વિધિ બોલી.  
અતિ અધીર ચિત્ત હૈ તેરે દિગ જાચનકો જમ ધાઉં,  
કરત આડ સમ મિલિ ટાટે હૈ આસપાસ કિત જાઉં.  
બેટત નાહિ ચરણ રજ તેરો ચારંચાર પછિતાઉ.  
હૈ ધરતીકી ધુલ તૈ પ્રભુ બિખસ લોટિ પુન જાઉં.

ધ્રુવના અર્ધસ્કુટિત સ્વરમાં આ ગીત સાંભળી બિલ્વન ઠાકુરનું હૃદય એકદમ પીગળી ગયું. તે બોલ્યા: “મારો આશીર્વાદ છે કે તું દીર્ઘાયુ થાવ.”

ધ્રુવને બોળામાં લઈ બિલ્વન ઠાકુરે ઘણો જ આગ્રહ કરી કહ્યું: “બચ્ચા, એકવાર ફરી સંભળાવો.”

ધ્રુવે ઘણી જ સખત ચુપકી બતાવીને પોતાની અસંમતિ બતાવી. પુનઃગીતે પોતાની આંખો દબાવીને કહ્યું, “તો હું રહું છું.”

ધ્રુવે કાંઈક કાતરલાવથી કહ્યું:—“કાલે સંભલાવીશ. છી, લલશે નહિ, તમે હમણાં ઘેલ જાવ, બાબા માલશે.”

ખિલ્વન ઠાકુરે હસીને કહ્યું: “આની બોલી કેવા મધુર લાગે છે.” તે પછી રાજની પાસે આજ્ઞા લઈને પુંજરીજી વિદાય થયા. રસ્તામાં બે માણસો વાતો કરતા કરતા જતા હતા. તેમાંના એકે કહ્યું “ત્રણ દિવસથી હું તેના બારણે જઈને લાંબો પાંચ એક પૈસો સરખો તેને ન મળ્યો. હવે તો જો કદી તે રસ્તામાં કંઈ મળે તો તેનું માથું ફેડવા વગર નહીં રહું એટલી દાઝ ચઢી છે. જોઈ છું કે પછી તે શું કરે છે?”

પાછળથી ખિલ્વને કહ્યું:—“તેથી કાંઈ ફળ નહીં થાય. બાબુ શું તમને સૂઝતું નથી, માથામાં તો કાંઈ માલ નથી, માત્ર દુર્બુદ્ધિ જ ભરેલી છે. બીજાનું માથું ફેડવા કરતાં પોતાનું માથું ફેડવું સારું છે, કેમકે તેથી કાંઈ બીજાની પાસે જવાબ દેવો પડતો નથી.”

તે બંને માણસો આ સાંભળી બીન્યા અને ઠાકુરને પ્રણામ કરીને એક બાબુએ ઉભા થઈ રહ્યા.

ખિલ્વન ઠાકુરે કહ્યું, “બાબુ તમે સારી વાત ન કહી.”

બંને જણે કહ્યું—“હા, કીક મદાશય, હવે એવી વાતો અમે કરી નહીં કરીએ.”

રસ્તામાં પુંજરીજીને છોકરાંએ આવીને ઘેરી લીધા. ખિલ્વન ઠાકુરે કહ્યું,—“આજ ત્રીજો પહોરે મારે ત્યાં આવજો, હું એક વાત કહી સંભળાવીશ.” બાળકો આ સાંભળી ઘણા ખુશી થતા થતા પોતપોતાની મેળે કુદવા નાચવા લાગ્યા અને હાહા, હીહી, મચાવા માંડી. ઘણીવાર ખિલ્વન ઠાકુર રાજધાનીનાં છોકરાંને એકઠાં કરીને

રામાયણ અને મહાભારતમાંની કેટલીક વાતો સરળ ભાષામાં કહી બતાવતા હતા. વચમાં કોઈ વાર નીરસ વાતોને પણ સરળ કરીને સંભળાવતા હતા. પરંતુ બાળકો ત્યારે બહુ પળવતા, ત્યારે તેમને મંદિરના બગીચામાં લઈ જતા. ત્યાં ઘણાં ફળવાળાં ઝાડ હતાં, જેથી બાળકો હસતા કુદતા વાંદરાની માફક ઝાડો ઉપર ચઢતા અને ડાળીએ ડાળીએ ફરી તેનાં ફળ તોડી ખાતા હતા. આ બોધ બિલ્વન ઠાકુરને ઘણોજ આનંદ પડતો.

બિલ્વન ઠાકુર સંન્યાસી પરમહંસ છે. તે કયા દેશના રહેવાસી છે તે કોઈ જાણતું નથી. આત્માણ હોવા છતાં જનોઈનો ત્યાગ કર્યો છે. બલિદાન વિગેરે બંધ કરીને એક નવીજ રીતે દેવીની પૂજા કર્યા કરે છે. પ્રથમ તો લોકોએ તેમાં અસમ્મતિ પ્રકટ કરી હતી પણ પાછળથી સર્વ કોઈ તેથી ખુશી થતા હતા. અને પછી તો સર્વ કોઈ બિલ્વનની વાતને માનતા હતા. બિલ્વન દરેક માણસને ઘેર પણ જતા અને તેમની સાથે વાતો ચીતો કરી તેમને ખુશી બખર પૂછતા હતા. અને જે રોગીને તે દવા આપતા તેને આશ્ચર્ય રીતે તે રોગ મટી જતો હતો. જેથી લોકોની તેમના ઉપર શ્રદ્ધા વધુ ચોટી હતી. સુખ દુઃખ સર્વમાં લોકો તેના જ વિચારથી કામ કરતા હતા. તે ઘણીવાર લોકોના ટંટા શીસાદ મટાડતા અને તે જે કાંઈ સમાધાન કરી આપે તે પ્રમાણે લોકો કબુલ કરતા હતા. આ પ્રમાણે રાજપુરોહિત રઘુપતિને બદલે બિલ્વન ઠાકુરને નીમ્યા હતા. તેમનું માન અને પ્રતિષ્ઠા લોકોમાં ઘણી જ સારી હતી.

## પ્રકરણ ત્રીસમું.

ત્રિપુરામાં દુકાળનું સંકટ.

**આ** વર્ષે ત્રિપુરામાં કદી નહીં બનેલો એવો બનાવ બન્યો. ઉત્તરમાંથી ઉદરનાં ટાંગેટાળાં અનાજના ખેતરોમાં આવવા લાગ્યાં. તેમણે અનાજને ખાઈ જવા માંડ્યું. તે એટલે સુધી કે ખેડુતોના ઘરમાં જે કાંઈ થોડું ઘણું અનાજ હતું તેને પણ તે ખાઈ ગયા. દેશમાં આરે તરફ હાહાકાર વર્તાઈ ગયો. જોતજોતામાં કાળનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. લોકો જંગલમાંથી ફળ અને મૂળ લાવીને પોતાનો જીવ બચાવવા માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. જંગલનો અભાવ નથી. જંગલમાં મનુષ્યોની ભૂખ મટાડનાર અનેક પ્રકારનાં ફળઝાડ હતાં. માંસાહારી લોકો માટે જંગલી જનાવરોનાં માંસ વધુ કિંમતે બજારમાં વેચાવા લાગ્યાં. તે લોકો જંગલી ભેંસો, હરણુ, શાહુડી અને સુવર વિગેરે જનાવરોને મારી મારીને ખાવા મંડ્યા. હાથી હાથમાં આવતાં લોકો તેને પણ છોડતા નહોતા. અજગરને પણ ખાવા મંડ્યા. જંગલમાં ખાવા લાયક પક્ષિઓનો અભાવ નહોતો. ઝાડની ગુફામાં મધમાખોના મદના પુડા મળી આવતા હતા. ઘણી જગ્યાએ નદીનું પાણી ખાંધીને લોકો તેમાં ઝેરી વસ્તુઓ નાંખતા હતા જેથી માછલાં ઉપર તરી આવતાં તેને પકડી પકડીને લોકો ખાવા લાગ્યા. આ જોઈ બિસ્વન ડાકુર ઘેરે ઘેર ફરીને તેમને આશ્વાસન આપવા લાગ્યા. અને ખાવાની અનેક વસ્તુઓ અને ખીજ વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવાના તે અનેક રસ્તા બતાવતા હતા. તેમણે કહ્યું કે જંગલમાં એક પ્રકારનું એવું ઝાડ થાય છે કે જેનાં બી ઘણાંજ નાનાં નાનાં થાય છે. જે ખીયાને

અગ્નિ ઉપર મૂકવાથી દૂધની માફક ઉજળો પદાર્થ બહાર નીકળે છે. તે થોડો ઘણો ખાઈ લેવાથી જૂખ જલ્દી મટી જાય છે. આવી રીતે લોકોએ થમે તેમ કરી ગુજરાન ચલાવવા માંડ્યું પણ હાહાકાર ઘણો મચી રહ્યો. ઘણી જગ્યાએ ચોરી અને લુટો થવા માંડી. પ્રજામાં વિદ્રોહિતાનાં લક્ષણ જણાવા લાગ્યાં. તે લોક કહેવા લાગ્યા કે, “દેવીનું અલિહાન બંધ કરી દીધું છે, જેથી આ પ્રકારે આપણા ઉપર દુઃખ આવી પડ્યું છે.” બિલ્વન હાકુરે આ વાતને ન માનતાં કહ્યું કે; “દેવાસમાં કાર્તિકેય અને ગણેશની વચ્ચે ખટપટ જાગી છે. જેથી કાર્તિકેયના વાહન મોર ઉપર ગણેશના વાહન ઉદ્દરે બેસીને ત્રિપુરા ભગવતીની પાસે સમાધાન કરાવવા માટે આવ્યા છે.” પ્રજાએ આ વાતને ન માની. પણ તે લોકોએ જોયું તો બિલ્વન હાકુરના કહેવા મુજબ—ઉદ્દરોનું દળ જેવી રીતે એકાએક આવ્યું હતું તેવીજ રીતે સર્વ અનાજ ખાઈ જઈને કાણ જણે કે ક્યાં જતું રહ્યું. ત્રણ દિવસ પછી તેનું નામ નિશાન પણ ન રહ્યું. જેથી બિલ્વન હાકુરના અગ્રાધ જ્ઞાનની લોકોને ખાત્રી થતી ગઈ. દેવાસમાં ભાધઓ ભાધમાં વિરોધ થયાનાં ગાયન ગવાવા લાગ્યાં. સ્ત્રીઓ, છોકરાં અને ભિખારીઓ ઘણીજ ખુશીથી તેને ગાવા લાગ્યાં, અને ગલીએ ગલીમાં તે ગીત પ્રચલિત થઈ ગયાં. પણ રાજની ઉપર પ્રજાનો અસંતોષ તો વધતોજ ચાલ્યો. બિલ્વન હાકુરની સલાહથી ગોવિંદ માણિક્યે પ્રજાનું એક વર્ષનું મહેસુલ માફ કર્યું. તેનું પરિણામ પણ ઘણું સાફ આવ્યું. તેમ છતાં પણ ઘણા લોકો દેવીના શ્રાવણા ઉરથી ચટગામના પહાડી પ્રદેશમાં નાસી જવા માંડ્યા. તે ત્યાં સુધી કે ખુદ રાજના મનમાં પણ સંદેહ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. તેમણે બિલ્વન હાકુરને બોલાવીને પૂછ્યું કે, “પુંભરીજી, રાજનાજ પાપથી પ્રજા દુઃખ પામે છે. શું મેં દેવીનું

ખલિદાન બંધ કરીને પાપ કર્યું છે ? શું તેની આ શિક્ષા છે ? ”

ખિલ્વન ઠાકુરે એ વાતને ન માનતાં કહ્યું,—“ દેવીની પાસે જ્યારે હજાર નરખલિ આપવામાં આવતી ત્યારે આપની પ્રજાને અધિક હાની વેઠવી પડતી હતી, કે આ બનાવથી વધુ હાનિ થઈ છે ? ”

રાજ તેનો કાંઈ ઉત્તર ની આપી શક્યા; પણ તેમના મનના સંદેહ સંપૂર્ણ રૂપે દૂર ન થયો. પ્રજા તેમનાથી અપ્રસન્ન છે, તેમને માટે સંદેહ પ્રકટ કરે છે, તે વાતની ચિંતા તેમના હૃદયમાં સળગી ઉઠી છે. અને તેને માટે તેમને પોતાને પણ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે. તેમણે લાંબો શ્વાસ લઈને કહ્યું, “ કાંઈપણ સમજવામાં આવતું નથી. ”

ખિલ્વન ઠાકુરે કહ્યું,—“ વધુ સમજવાની જરૂર જ શી છે ? કેટલા ઉદરો આવીને અનાજનો નાશ કરી ગયા, તેનું કારણ ન સમજાય તો તેથી શું થયું ? “ હું અન્યાય નહીં કરું. માત્ર હું સર્વનું લાલું જ કરીશ. ” એટલું માનીને તેજ પ્રમાણે વર્તવાથી સર્વ થઈ રહેશે. તે પછી વિધાતાનું જે કામ છે તે તો તે કરશે જ. તે કાંઈ આપણને પૂછવા આવશે નહીં. ”

રાજાએ કહ્યું,—તમે ઘેર ઘેર ફરીને ખરોખર તમારું કામ કરી રહ્યા છો. જેટલો સંસ્કારના ઉપર ઉપકાર કરી રહ્યા છો, તેટલો જ તમે ધન્યવાદ મેળવી રહ્યા છો. આ આનંદમાં તમારો સઘળો સંદેહ ચાલ્યો જાય છે. હું રાત દિવસ માથા ઉપર મુકુટ મૂકીને સિંહાસન ઉપર બેસી રહું છું. અને માત્ર ચિંતાઓનો બોળો માથા ઉપર ચઢાવ્યાં કરું છું. તમારું કામ જોઈને મને ઘણો સંતોષ થાય છે. ”

ખિલ્વન ઠાકુરે કહ્યું,—“ મહારાજ હું તો આપના એક અંશ રૂપ છું. આપ જો આ સિંહાસન ઉપર બિરાજતા ન હોત તો હું

શું કામ કરી શકવાનો હતો ? આપની સાથે હું મળીને જ કાંઈ કામ કરી શકું તેમ છું.

એમ કહીને બિદ્યન ઠાકુર વિદ્યાય થયા રાજા માથા ઉપર મૂકુટ મૂકીને વિચાર કરવા લાગ્યા. તેમણે મનમાં ને મનમાં કહ્યું, “મારે હવે ઘણું કામ કરવાનું છે. પણ મારાથી કાંઈ બનતું નથી. હું ચિંતાઓને લઈને જ નિશ્ચિંત રહું છું. જેથી મારા ઉપર હું મારી પ્રજાનો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરાવી શકતો નથી. હું રાજ્ય પદને ચોગ્ય નથી.”

## પ્રકરણ એકત્રીસમું.

નક્ષત્રરાયની ત્રિપુરા ઉપર ચઢાઈ.

**મુ**ગલ સેનાનો નાયક થઈને નક્ષત્રરાય રસ્તામાં તેંતુલ નામના એક નાના સરખા ગામડામાં મુકામ નાંખી પડ્યો છે. સવાર થતાં જ રઘુપતિએ આવી કહ્યું કે, “હવે અહીંથી તૈયારી કરવાની છે માટે મહારાજ આપ તૈયારી કરો.”

રઘુપતિના મોંઢેથી એકાએક મહારાજ રાજ્ય સાંભળતાં તેને ઘણું જ દીક લાગ્યું. નક્ષત્રરાય ઘણી જ ખુશીની સાથે કુત્સાઈ ઉઠ્યો. કલ્પનામાં જગતના સર્વ લોકો તેને મહારાજ કહેતા હોય તેમ જણાયું. અને ત્રિપુરાના ઉંચા સિંહાસન ઉપર બેસીને પોતે જાણે દરબારને દિવાવતો હોય તેમ તેને લાગ્યું. તેણે ઉમંગમાં આવી કહ્યું, “પુરોહિતજી, હું તમને કહી પણ જુદા પડવા નહિ દઉં. આપને યરોગ્ય દરબારમાં હાજર રહેવું પડશે. આપની શી ઇચ્છા છે તે જરા મને કહો.”



નક્ષત્રરાયે મનમાંને મનમાં જાણે રઘુપતિને ધણીજ વિચાર-  
વાળી જમીન આપી દીધી હોય તેમ માન્યું.

રઘુપતિએ કહ્યું,—“મારે કાંઈ નંદાનું નથી.”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું,—“તો શું થઈ ગયું. કાંઈ પણ આપે લેવું તો  
પડશે જ. ક્યલાસર નામનું પરગણું હું આપતે બેટ આપું છું. ગમે  
તો હમણાં જ આપ મારી પાસે સખાવી લ્યો.”

રઘુપતિએ કહ્યું,—“એ સર્વ વાતો પછી નંદા લાદશું.”

નક્ષત્રરાય—“પછી કેમ, હું હમણાં જ આપું છું. આપું ક્ય-  
લાસર પરગણું જ આપનું થયું. હું આપની પાસે એક પૈસા પણ  
માગીશ નહિ.” એમ કહીને નક્ષત્રરાયે માથું ઉંચું કરી અને રઘુપ-  
તિના સામે જોયું.

રઘુપતિ—“મરવાને માટે ત્રણ હાથ જમીન મળી જશે તોપણ  
હું સુખી છું. મારે બીજું કશું નંદાનું નથી.” એટલું કહીને રઘુપતિ  
આલ્સો ગયો. તેને જયસિંહ સાંભળી આવ્યો. જયસિંહ ને જીવતો  
હોત તો વળી કાંઈક ઈનામ માગત પાગ ખરે. પણ જયસિંહ વગર  
તો આખા ત્રિપુરાનું રાજ્ય રઘુપતિને મન તો માટીના હગડા જેવું  
જ જણાય છે. રઘુપતિ નક્ષત્રરાયને રાજ્યમદથી મત્ત કરવાનો પ્રયત્ન  
કરી રહ્યો છે. તેના મનમાં એ ડર હતો કે વખતે આટલી બધી  
કરેલી મહેનત વ્યર્થ ન થઈ જાય. પાછળથી દુર્બળ હૃદયનો નક્ષત્ર-  
રાય ત્રિપુરા જઈને યુદ્ધ કર્યા વગર જ રાજ્યની પાસે જઈ પડકાર  
જાય. પણ કમબોર શરીરમાં એકવાર રાજ્યમદ ઉત્પન્ન થતાં પછી  
અડચણ આવતી નથી. રઘુપતિ હવે નક્ષત્રરાયને સાધારણ માણસ જેવો  
ગણતો નથી. તે વાત વાતમાં પણ તેનું માન સાચવે છે. સર્વ વાતોમાં  
તેની સલાહ લે છે. અને તેની પાસેથી હુકમ મેળવીને પછીજ તે કામ કરે

છે. મુગલ સૈનિકો તેને મહારાજ કહીને બોલાવે છે; તેને જોતાંજ તે લોકો ધણી જ આતુરતાથી ઉડી ઉભા થાય છે. પવન જોરમાં ફુંકાતાં જોવી રીતે અનાજના છોડ નમી જાય છે, તેવી જ રીતે નક્ષત્રરાયને આવતા જોઈને મુગલ સૈનિકાની આખી હારની હાર માથાં નમાવી સલામ કરે છે. સેનાપતિ પણ તેને ધણા જ માનથી નીચે નમીને સલામ કરે છે. સેંકડો ઉઘાડી તલવારોની વચમાં ઉંચા હાથી ઉપર રાજ ચિન્હથી અંકિત થઈ સોનાની અંખાડીમાં બેસીને તે પ્રયાણ કરે છે. સાથે સાથે ઉત્સાહવર્ધક વાજાં વાગે છે. ઝંડાવાળો રાજ ચિન્હ સૂચક ધ્વજ પતાકા ફરકાવતો આગળ ચાલે છે. તે જ ગામમાં થઈને જાય છે તે ગામના લોકો લશ્કરના ડરથી ધરખાર છોડીને પ્રથમથીજ નાશી જાય છે. તે લોકોને આ પ્રકારે ડરથી નાશતા જોઈ નક્ષત્રરાયના મનમાં ગર્વનો ઉદય થતો જાય છે. તેના મનમાં થતું કે હું દિગ્વિજય કરતો કરતો ચાલ્યો જઉં છું. નાના નાના જમીનદારો અનેક પ્રકારની બેટો લઈને સામે હાજર થતા હતા અને સલામ ભરીને ચાલ્યા જતા હતા. તેમને નક્ષત્રરાય હારેલા રાજ તરીકે માનતો હતો. અને મહાભારતના દિગ્વિજયની પાંડવોની વાત તેને યાદ આવતી હતી.

એક દિવસ સૈનિકોએ આવી અને સલામ કરીને કહ્યું કે, “મહારાજ સાહેબ, અમે સર્વ મહારાજને માટે જીવ અર્પવાને આવ્યા છીએ. અમે અમારા જીવની પરવા કરતા નથી. અમારો આ નિયમ હમેશને માટે છે. જે રસ્તેથી લડાઈ કરવાને માટે જઈએ છીએ તે રસ્તાની આસપાસનાં ગામોને હાંટતા જઈએ છીએ. તેમાં કાંઈ દોષ નથી. દોષ છે એવું કોઈ શાસ્ત્રમાં પણ લખ્યું નથી.”

નક્ષત્રરાયે માથું હલાવી કહ્યું,—“બરાબર વાત છે.”

સૈનિકોએ કહ્યું,—“આજણે અમને હાંટ કરવાની મના કરી

દીધી છે. અમે સર્વ જીવ આપવાને માટે આવીએ છીએ અને કાંઈ હુંટકાટ પણ ન કરીએ, એ તો ઘણાજ ગેરધન્સાર કહેવાય. ”

નક્ષત્રરાયે માથુ હલાવી કહ્યું, “ હીક છે જોઈશું. ”

સૈનિકા—“ મહારાજનો હુકમ હોય તો અમે સર્વ લોક આહ્વાણ દેવની વાત ન માનતાં હુંટકાટ કરતા જઈએ. ”

નક્ષત્રરાયે ઘણાજ ગર્વથી કહ્યું,—“ આહ્વાણ કાણ છે, તે શું જાણે ? હું તમને હુકમ આપું છું કે તમારે હુંટકાટ કરતાં કરતાં જવું. ” એકવાર આમતેમ ફરીને જોયું, અને કાંઈ તરફ રઘુપતિને ન જોતાં તે નિશ્ચિંત થયો. રઘુપતિના હુકમનું આ પ્રકારે એક તરફથી ખંડન કરીને તે ઘણાજ ખુશી થયો. તે સંસારને નવી દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. કલ્પનામય બલૂન ( વિમાન )માં બેસીને તે આ પૃથ્વીને ઘણીજ નીચે વાદળના જેવી મલિન હોય તેમ જોવા લાગ્યો, અને તે એટલે સુધી કે રઘુપતિનો પણ કાંઈ હીસાબ ગણવા ન લાગ્યો. તે એકાએક મદમાં મસ્ત થઈને ગોવિન્દ માણિક્યના ઉપર અત્યંત ગુસ્સે થઈ ગયો, અને મનમાં ને મનમાં વારંવાર કહેવા લાગ્યો કે—“ મને દેશનિકાલની સજા ! મને એક સાધારણ પ્રજાની માફક કચેરીમાં રજુ કર્યો ! હવે જોઉં છું કે કાણું શું કરે છે. આ વખત તો આખી ત્રિપુરાની પ્રજાને નક્ષત્રરાયનો પ્રતાપ જણાઈ આવશે. ” નક્ષત્રરાય ગર્વનો માર્થો પુલવા લાગ્યો. બિચારા નિરપરાધી ગામડાંવાળાઓ ઉપર થતા વ્યર્થ અત્યાચાર અને હુંટકાટથી રઘુપતિને હીક લાગ્યું નહિ. જેથી તેણે તેમ ન કરવા માટે ઘણાજ ઉપાયો કર્યા, પણ મુગલાઈ લશ્કરે નક્ષત્રરાયનો હુકમ મેળવી રઘુપતિની વાત ઉપર ધ્યાન ન આપ્યું. આખરે રઘુપતિએ નક્ષત્રરાયને જઈને કહ્યું કે, આ બિચારા અનાથ ગામડાના લોકો ઉપર આટલો બધો અત્યાચાર કેમ ?

નક્ષત્રરાયે કહ્યું—“તમે એ સર્વ વાતોમાં શું સમજો. યુદ્ધના વખતે સૈનિકોને હુંટકાટ કરતા અટકાવી નિરાશ કરવા એ ઠીક નથી.”

નક્ષત્રરાયની વાત સાંભળીને રઘુપતિ કાંઈક અચંચામાં આવી પડ્યો. એકાએક નક્ષત્રરાયનું આવું મહત્વાભિમાન જોઈ તે મનમાં અને મનમાં હત્યો. પછી બોલ્યો કે,—“હાલ હુંટકાટ કરવા દેવાથી, પાછળથી તે લોકોને કબજે રાખવા મુશ્કેલ પડશે. તે લોકો આખી ત્રિપુરાને હુટી લેશે.”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું,—“તેમાં શું તુકશાન છે ? હું તો એજ ઇચ્છું છું. ત્રિપુરાના લોકો પણ જાણે તો ખરા કે નક્ષત્રરાયને દેશનિકાલ કરવાથી શું પરિણામ આવ્યું ? તમે એ આખતમાં કાંઈ સમજી શકો નહિ. તમે યુદ્ધ દીકું છેજ ક્યાં કે પછી આવી વાતોને સમજી શકો.”

આ વાતને સાંભળીને રઘુપતિ મનમાં ને મનમાં ઘણોજ પ્રસન્ન થયો. નક્ષત્રરાયની વાતોનો કાંઈ ઉત્તર ન આપતાં તે ચાલ્યો ગયો. કારણ કે નક્ષત્રરાય માત્ર શાકડાના પુતળાની માફક ન ખનતાં તેનામાં કાંઈક ચાતુર્ય પણ આવે એવી તેની ઇચ્છા હતી.

## પ્રકરણ બત્રીસમું.

ગોવિંદ માણિક્યની ચિંતા.

**ત્રિ**પુરામાં જ્યારે ઉદ્ધરોનો ઉપદ્રવ શરૂ થયો હતો, ત્યારે શ્રાવણ મહીનો જતો હતો. ખેતરોમાં માત્ર મકાઈ થઈ હતી, અને પહાડી જમીનમાં અનાજ પાકવા માંડ્યું હતું. ત્રણ મહીના તો જેમ તેમ કરીને વહી ગયા. તે પછીનાં મહીનામાં

ત્યારે અનાજની કાપણી કરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે દેશમાં સર્વત્ર આનંદ છવાઈ ગયો. ખેડુતો, સ્ત્રી, બાળકો, યુવા અને વૃદ્ધોની સાથે મળીને હાથમાં દાતરડાં લઈને પોતપોતાના ખેતરમાં જવા લાગ્યા. એક બીજાને માનથી બોલાવા લાગ્યા. ખેડુતોની સ્ત્રીઓનાં ટોળાં રસ્તામાં ને મેદાનોમાં ગાવા લાગ્યાં. રાજાના ઉપર જે પ્રજાનો અસં-  
તોષ હતો તે દૂર થયો, અને રાજ્યમાં સર્વત્ર શાંતિ છવાઈ રહી.

તે વખતે ખખર આવી કે નક્ષત્રરાય રાજ્ય ખૂંચાવી લેવાને માટે અસંખ્ય લશ્કર લઈને ત્રિપુરા રાજ્યની હદમાં આવી પહોંચ્યો છે. અને ઘણા જોરથી લુંટફાટ અને પ્રજા ઉપર અત્યાચાર કરવો શરૂ કર્યો છે. આ ખખરથી આખો દેશ કંપી ઊઠ્યો.

આ ખખર રાજાના હૃદયમાં છરીની માફક પેસી ગઈ અને દિવસે દિવસે તેજ વાત તેને ખૂંચવા લાગી. થોડી થોડી વારે નવી નવી ખખરની માફક તેના મનમાં તે વાત સાંભળી આવતી કે નક્ષત્ર-  
રાય તેના ઉપર લઢાઈ કરવા માટે ચઢી આવ્યો છે ! તે નક્ષત્રરાયના અસ્વભાવકિ સુંદર મુખને વારંવાર નેહભર્યા નેત્રોની આગળ જોવા લાગ્યો અને તેની સાથે સાથે એમ પણ મનમાં થવા લાગ્યું કે આ નક્ષત્રરાય કેટલા લશ્કર સાથે હાથમાં તલવાર લઈને મારા ઉપર ચઢાઈ કરવાને માટે આવતો હશે ! તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે સાથે એક પણ સૈનિક ન રાખતાં નક્ષત્રરાયની સામે આ મોટા યુદ્ધ ક્ષેત્રમાં જઈને છાતી બહાર કાઢી ઉભા રહેવું કે જેથી નક્ષત્રરાયના હજારો સૈનિકોની તલવારો એકી સાથે તેના હૃદયનું રક્તપાત કરે.”

તેણે ધ્રુવને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું, —“ ધ્રુવ, શું તું પણ આ મુકદ્દને માથે ધારણ કરી મારી સાથે લડાઈ કરીશ ? ” મુકદ્દને જ-

મીન ઉપર ફેંકી દીધો જેથી એક મોતીનો મોટો દાણો તુટી ગયો. ધ્રુવે હર્ષથી હાથ લાંબો કરીને કહ્યું, — “હું લલ્લશ.”

રાજાએ ધ્રુવના માથા ઉપર મુકટ મૂકીને પોતાના ખોળામાં બેસાડીને કહ્યું, — “હા લે, હું કાંઈની સાથે તકરાર કરવા ઇચ્છતો નથી.” એમ કહીને તેમણે ઘણાજ ઉમંગથી ધ્રુવને જાતી સરસો ચાંપ્યો. તે પછી આખો દિવસ “આ કેવળ મારા પાપનું જ ફળ છે” એમ કહીને રાજા પોતાના આત્માની સાથે વિવાદ કરવા લાગ્યા. પાપનો ઉદય થયા વગર કદી પણ ભાઈની ઉપર ભાઈ આક્રમણ કરી શકતો નથી. એવો નિશ્ચય કરી તેમણે મનમાં ધૈર્ય રાખ્યું. તેમણે મનમાં માની લીધું કે આ કેવળ ઈશ્વરની પ્રેરણા છે. ઈશ્વરના દર-આરમાંથી જ આવી આજ્ઞા થઈ છે.

“નક્ષત્રરાયનું શું ગળુ કે એ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શકે, એમ માનીને દિલગીર થયા. તે પોતાને માથે જ પાપનું ફળ ઝોરી લેવાને રાજી છે. જેથી નક્ષત્રરાયનો દોષ ન જણાયો.”

ખિલ્લન ઠાકુરે આવીને કહ્યું કે, — “આ વખત શું આજ્ઞાની તરફ જોઈને વિચાર કરવાનો છે ?”

રાજાએ કહ્યું, — “એ સર્વ મારા પાપનું ફળ છે.”

ખિલ્લને કાંઈક રૂંટ થઈને કહ્યું, — “મહારાજ, એ સર્વ વાતોને સાંભળીને હું અધીરો થઈ જાઉં છું. એવું કાણ કહે છે કે દુઃખ પાપનું જ ફળ છે. ધર્મનું ફળ પણ દુઃખ હોઈ શકે છે. કેટલાય ધર્મોત્સાહીઓએ દુઃખમાંજ પોતાનું જીવન વિતાવ્યું છે. ધર્મનું ફળ સુખ નથી. પણ ધર્મનું ફળ તો ધર્મ જ છે.”

રાજાએ તેનો કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ.

ખિલ્વન ઠાકુરે કહ્યું:—“ મહારાજાએ શું પાપ કર્યું હતું કે જેથી આવો ખનાવ બન્યો છે ? ”

રાજાએ કહ્યું:—“ પોતાના ભાઈને દેશનિકાલની સજા કરી હતી.”

ખિલ્વન ઠાકુરે કહ્યું:—“આપે આપના ભાઈને દેશનિકાલ કરીને ગુન્હેગારને તેના ગુન્હાની સજા કરી છે.”

રાજાએ કહ્યું:—“ગુન્હેગાર હોવા છતાં પણ ભાઈને દેશનિકાલની સજા ન કરવી એ પાપ છે. જો તેને દેશનિકાલ ન કર્યો હોત તો તે પાપનું ફળ તમારે જરૂર ભોગવવું જ પડત. જો કે દુર્યોધન વિગેરે દુરાચારી હતા તથાપિ તેમને મારીને પાંડવો શાંતિપૂર્વક રાજ્યનું સુખ ભોગવી શક્યા નહોતા. જેથી પાછળથી યજ્ઞ કરીને તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવું પડ્યું. પાંડવોએ લડીને જીવતાં રહીને કૌરવોનું રાજ્ય લીધું અને કૌરવોએ મરીને પણ પાંડવોનું રાજ્ય હરાણ કરી લીધું હતું, અર્થાત્ અંધુ વિયોગથી વ્યથિત થઈને પાંડવો રાજ્યનો ઉપભોગ કરી શક્યા નહિ. મેં નક્ષત્રને દેશનિકાલ કર્યો છે, જેથી હવે નક્ષત્ર મને દેશનિકાલ કરવાને માટે આવ્યો છે.”

ખિલ્વને કહ્યું:—“પાંડવોએ પાપની શાંતિ માટે કૌરવોની સાથે યુદ્ધ કર્યું નહોતું. તેમણે તો માત્ર રાજ્ય મેળવવાને માટેજ યુદ્ધ કર્યું હતું. પરંતુ મહારાજાએ તો પાપની શાંતિ અર્થે પોતાના સુખદુઃખનો કાંઈ પણ વિચાર ન કરીને ધર્મનું પાલન કર્યું છે. તેમાં પાપની વાત તો હું કાંઈ જોતોજ નથી. જો આપ તેને પાપજ સમજતા હો તો પછી પ્રાયશ્ચિતની વ્યવસ્થા કરવાને મને કાંઈ હરકત નથી. હું બ્રાહ્મણ અહીં તૈયાર છું. મને સંતુષ્ટ કરી દેવાથીજ પાપનું પ્રાયશ્ચિત થઈ જશે.”

રાજા આ સાંભળી કાંઈ બોલ્યા નહિ.

ખિલ્લન ઠાકુરે કહ્યું—“જો કાંઈ બને તે ખરું, પણ હાલ યુદ્ધની તૈયારી કરો, હવે વિલંબ કરવો ન જોઈએ.”

રાજાએ કહ્યું—“હું યુદ્ધ કરીશ નહિ.”

ખિલ્લન ઠાકુરે કહ્યું—“એ કેમ બને. આપ બેઠા બેઠા વિચાર કરો. હું હવે લશ્કર એકઠું કરવાને માટે જઈ છું.”

આ વખતે સર્વ રૈયત પોતપોતાના ખેતરમાં ગયેલી છે. જેથી હાલ “એકદમ તમામ લશ્કર એકઠું થવું મુશ્કેલ છે” એમ કહીને કાંઈ પણ જવાબની રાહ જોયા વગર ખિલ્લન ઠાકુર ચાલ્યા ગયા.”

એકાએક ધ્રુવના મનમાં ડાણ જાણે શું થયું કે તેણે રાજાની પાસે આવીને અને તેમના મોંની તરફ જોઈને પૂછ્યું કે—“કાકા ક્યાં છે ?”

રાજાએ કહ્યું—“કાકા આવે છે.” આમ કહેતાંની સાથેજ તેમની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

## પ્રકરણ તેત્રીસમું.

ગોવિંદ માણિક્યનો યુદ્ધ ન કરવાનો નિશ્ચય.

**ખિ**લ્લન ઠાકુરના માથે ઘણુંજ કામ આવી પડ્યું. તેમણે ચટગાંવના પહાડી પ્રદેશમાં ભાતભાતના ઉપહારોની સાથે દૂતો મોકલી દીધા, અને તેમણે ફૂટી જાતિના પ્રધાનને કહેવરાવ્યું કે તમારે ફૂટી લશ્કર મોકલીને અમને મદદ કરવી. યુદ્ધનું નામ સાંભળીને તે લોકો ઘણાજ ખુશી થઈ ગયા. ફૂટી જાતિના જેટલા લાલ (પ્રધાન) હતા તેમણે યુદ્ધની ખબર જણાવનાર પત્રો લાલ કપડામાં



લપેટીને દૂતેની સાથે ગામેગામ મોકલી દીધા. જોત જોતામાં ફૂકી લશ્કરનું દળ ચટગાંવના પહાડ ઉપરથી ત્રિપુરાના પહાડ ઉપર આવી પહોંચ્યું. તે લોકોને કાંઈ પણ નિયમથી બાંધી લેવા કડિન હતું. બિલ્વન ડાકુરે જાતે ત્રિપુરાના દરેક ગામે જઈને ત્યાંથી સારા, મજબૂત અને જીવાન માણસોને વીણી વીણીને લશ્કરમાં ભરતી કરી. બિલ્વન ડાકુરને આગળ જઈને મુગલ સેના ઉપર હુમલો કરવાનું ઠીક ન લાગ્યું. તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે જ્યારે તે લોકો સખાટ જમીનમાંથી પહાડી રસ્તામાં આવે ત્યારે જંગલ અને પહાડના અનેક ગુપ્ત સ્થાનોમાંથી એકાએક તે લોકો ઉપર હુમલો કરીને તેમને ચકિત કરી નાંખવા. તેમણે પોતાની હાર થવાનો સંભવ ન આવે તે માટે મોટા મોટા પથ્થરો વડે નદીનું પાણી રોકી દીધું કે જ્યારે મુગલ સેના નદીની પાસે આવે ત્યારે આ પાણી છોડી નાંખીને તેમાં ડુબાડી દેવી.

આ તરફ નક્ષત્રરાય દેશને લૂંટતા લૂંટતા ત્રિપુરાના પહાડી પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા. અનાજની વાવણી પુરી થઈ જવા આવી છે. સર્વ ખેડૂતો તીરકામડાં લઈને લડવાને માટે તૈયાર થઈ રહ્યા છે. ફૂકી સેના હુમલો કરવાની રાહ જોયાં કરે છે. નદીઓ સમુદ્રની માફક રોકી લીધા છતાં પણ વહાં કરે છે.

ગોવિંદમાણિક્યે કહ્યું:—“હું યુદ્ધ નહીં કરું.”

બિલ્વન ડાકુરે કહ્યું:—“મહારાજ, આપ આ ચું બોલો છો?”

રાજ:—“હું રાજ્ય કરવા યોગ્ય નથી તેનાં સર્વ લક્ષણ જણાય છે. મારા ઉપરથી પ્રજાની શ્રદ્ધા ઉડી ગઈ છે, જેથીજ કાળ પડ્યો અને તેથીજ યુદ્ધની તૈયારી થઈ છે. રાજ્ય છોડાવી દેવાનોજ ભગવાનનો હેતુ છે.

બિલ્વને કહ્યું:—એવો કાંઈ ભગવાનનો હેતુ નથી. ઈશ્વરે રાજ્યનો ભાર તમને સોંપ્યો છે. જેટલા દિવસ રાજકાર્ય નિર્વિધિને ચાલ્યું ત્યાં

સુધી તો તમે નિશ્ચિંતપણે તમારા કર્તવ્યનું પાલન કર્યું, પણ બ્યારે રાજ્યનો ભાર કાંઈક વિશેષ દૃઢ થયો ત્યારે તમે તેનો ત્યાગ કરીને સ્વતંત્ર થવા માટે ઈશ્વરની આજ્ઞા કહીને લોકોને ભૂલાવો આપો છો અને તમે પોતે સુખી થવા ઇચ્છો છો. ”

એ વાત ગોવિંદ માણિક્યના મનમાં ચોટી ગઈ. તે યુધ્ધ થઈ કાંઈકવાર સુધી વિચાર કરી પછી બોલ્યા;—“માનો કે મારી હાર થઈ અને નક્ષત્રરાય મને મારીને રાજા બન્યો તો ? ”

બિહ્વન—“જો ખરી રીતે એવો બનાવ બનશે તો પણ મહારાજને માટે હું શોચ કરીશ નહિ; પણ મહારાજા જો પોતાના કર્તવ્યથી વિમુખ થઈને નાસી જશે તો મને જરૂર ખેદ થશે. ”

રાજા કાંઈક કાતર ખાઈને બોલ્યા,—“શું હું મારા પોતાના ભાઈનું ખુન કરું ? ”

બિહ્વને કહ્યું,—“કર્તવ્યની આગળ ભાઈ કે બહેન કાંઈ સગું નથી. કુરૂક્ષેત્રની લડાઈની વખતે શ્રીકૃષ્ણઅન્દ્રે અર્જુનને શું ઉપદેશ આપ્યો હતો ? યાદ છે ? ”

રાજા—“તમારો અભિપ્રાય એવો છે કે શું હું મારા હાથમાં નલવાર લઈને નક્ષત્રરાયને મારું ? ”

બિહ્વન—“હા. ”

ધ્રુવે અચાનક ત્યાં આવી ઘણીજ ગંભીરતાથી કહ્યું;—“છી; એવી વાત ન બોલો.” ધ્રુવ રમતો હતો. તે બંનેને વાદવિવાદ કરતા જોઈને તે સમજ્યો કે આ બંને જણુ લડે છે, જેથી ત્યાં જઈતેમને લડતા અટકાવવા, એવો વિચાર કરીને તેણે એકદમ ત્યાં આવીને માથું નમાવીને કહ્યું; “છી : એવી વાત ન બોલો.”

બિહ્વન ડાકુરને એ વાત માંભળી ઘણીજ હર્ષ થયો. તે દરમ્યા

અને ધ્રુવને ખોળામાં બેસાડીને ચુમ્મન કર્યું. રાજા કાંઈ ન હત્યા. તેમના મનમાં થયું કે જાણે તેમણે આ બાળકના મોંઢેથી દેવ વાણી સાંભળી છે. તે સંશય રહિત સ્વરે બોલ્યા:—“મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે, હું રક્તપાનનો સમય આવવા દઈશ નહિ. હું કદાપિ પણ યુદ્ધ કરીશ નહિ.”

બિલ્વન ઠાકુર કેટલીકવાર તો ચૂપ રહ્યા, પણ આખરે તેમણે કહ્યું,—“જે મહારાજ યુદ્ધ કરવાનું ન ઇચ્છતા હોય તો બીજું કામ કરે. નક્ષત્રરાયને મળીને આપ તેમને યુદ્ધ કરતાં રોકો.”

બિલ્વન ઠાકુરની આ વાતને ગોવિંદભાણિકે પસંદ કરી.

બિલ્વન ઠાકુરે કહ્યું—“આ વિષેનો એક પત્ર લખીને નક્ષત્રરાયની પાસે મોકલાવો.” અતે એવો નિર્ણય થયો.

## પ્રકરણ ચોત્રીસમું.

નક્ષત્રરાયની ઉપર ગોવિંદ ભાણિકયનો પત્ર.

**ન**ક્ષત્રરાય સેના સહિત આગળ વધવા લાગ્યો, પણ કાંઈ વિદ્ધિ આવ્યું નહિ. ત્રિપુરાના જે ગામમાં તે ગયા ત્યાંના સર્વ લોકોએ તેને રાજા માનીને તેનું સન્માન કર્યું. ડગલે ડગલે તે રાજત્વપદનો અનુભવ કરવા લાગ્યા. તૃષ્ણાની માત્રા તેને અધિક વધવા લાગી. ચારે તરફનાં લાંબાં પહોળાં ખેતર, ગામ, પહાડ અને નદી વિગેરે સર્વ મારાં છે એવું તેમના મનમાં થવા લાગ્યું. તે અધિકારની સાથે સાથે તે પોતાને ઘણેજ મોટો અને પ્રતાપી માનવા લાગ્યો. મુગલ સેના જ્યારે જે માગતી ત્યારે તેને માટે તે મેળવવાનો હુકમ

તે આપતો હતો. તે સમજતો હતો કે તે સર્વ મારાજ છે અને મારાજ રાજ્યમાં આવી ગયા છે. તે લોકોને કાંઈ પણ દુઃખ પડવા દેવું ન જોઈએ. મુગલ સેના જ્યારે પોતાના દેશમાં પાછી જશે ત્યારે પોતાની ઉદારતાની અને દાનશીલતાની ઘણીજ તારીફ કરશે અને કહેશે કે, “ત્રિપુરાનો રાજા કાંઈ જેવો તેવો નથી.” મુગલસેનાને ખુશ રાખવાને માટે તે હંમેશાં ઉત્સુક રહ્યા કરતો હતો. તે લોકો જ્યારે તેના વખાણ કરતા હતા ત્યારે તે પાણી પાણી થઈ જતો. તે લોકો પાછળથી તેનું ખરાબ ન બોલે તેને માટે તેને ડર રહેતો હતો.

રઘુપતિએ વિસ્મિત થઈને કહ્યું—“યુદ્ધની કાંઈ તૈયારી જણાતી નથી.”

નક્ષત્રરાય—“ડર લાગ્યો હશે.” એમ કહીને ખૂબ નેરથી હસવા લાગ્યો.

રઘુપતિને હસવાનું કાંઈ વિશેષ કારણ ન જણાવા છતાં પણ ખડખડીને હસવા લાગ્યો.

નક્ષત્રરાયે કહ્યું—“નવાખની સેના લઈને આગ્યો છે. એ કાંઈ સાધારણ ચાત નથી.”

રઘુપતિ—“જોઈએ છીએ કે, આ વખતે કાણ કાને દેશનિકાલ કરે છે.

નક્ષત્રરાય—“હું ધારું તો દેશનિકાલની સગ્મ કરી શકું, કેદ પણ કરી શકું અને ફાંસી પણ દઈ શકું છું. પણ શું કરું, લાલ તેનો કાંઈ નિર્જીવ કર્યો નથી.” એમ કહીને તે ખુશ થવા લાગ્યો.

રઘુપતિ—“મહારાજ, આપ આટલો બધો શોચ ન કરો. હજુ પણ વખત ઘણો છે. પણ મને ડર તો એ છે કે વખતે ગોવિંદમાણિક્ય યુદ્ધ કર્યા વગરજ આપને પરાજીત ન કરી શકે?”

નક્ષત્રરાય-“ તે કેમ અને ? ”

ગોવિંદ માણિક્ય પોતાના લશ્કરને એક જગ્યાએ ઝુપાવી રાખશે અને ઘણું કરીને તે બ્રાતૃસ્નેહ બતાવીને આપને ગળે ખાઝી પડીને કહેશે કે; “ મારા નાના ભાઈ, ચાલો, ઘેર ચાલો, માખણ ને સાકર ખાવ. ” ત્યારે મહારાજ રડીને કહેશે કે;—“ જેવી આપની આજ્ઞા, હું આતું છું. વાર કરવાની જરૂર નથી. ” એમ કહીને આપ પગમાં જોડા પહેરીને મોટા ભાઈની પાછળ પાછળ માથું નીચું નમાવીને ચાલ્યા જશે. બાદશાહની મુગલસેના તે તમાશો જોઈને હસતી હસતી ઘેર પાછી જશે. ”

નક્ષત્રરાય રઘુપતિના મોઢેથી આ વાત સાંભળીને ઘણોજ અધીર થયો. હસવા જતાં પણ હસવું આવ્યું નહિ. તે બોલ્યો “ શું તે મને એક નાનું બચ્ચું માને છે કે તે આ પ્રમાણે મને ડગી જશે. એવું કદી પણ બની શકશે નહિ. ”

તે દિવસે ગોવિંદ માણિક્યની ચિટ્ટી લઈને એક દૂત નક્ષત્રરાયના તંબુમાં આવી પહોંચ્યો; તે ચિટ્ટી રઘુપતિના હાથમાં આવી. તેણે તેને ઉઘાડીને વાંચી જોઈ. રાજા ગોવિંદમાણિક્યે તેમાં વિશેષ પ્રેમભાવ પ્રકટ કરીને પોતાને મળવાને માટે પ્રાર્થના કરી હતી. રઘુપતિએ નક્ષત્રરાયને તે ચિટ્ટી જોવા ન દીધી. તેણે દૂતની સાથે કહેવરાવ્યું કે;—

“ગોવિંદ માણિક્યને અહીં સુધી આવવાની તસ્દી લેવાની જરૂર નથી પણ મહારાજા નક્ષત્ર માણિક્ય પોતાનું લશ્કર અને તલવાર લઈને જલ્દી તેમને મળશે. આટલા થોડા વખતની બુદ્ધિથી વધુ અધીર થઈ ગયા છે પણ આઠ વર્ષ સુધી તેમણે તેનો વિયોગ શી રીતે સહન કર્યો. ”

રઘુપતિએ નક્ષત્રરાયને જઈને કહ્યું કે;—“ ગોવિંદ માણિક્યે પો-

તાના દેશનિકાલ કરેલા નાના ભાઈને એક અત્યંત પ્રેમ પરિપૂર્ણ પત્ર લખી મોકલ્યો છે.”

નક્ષત્રરાયે ઘણેજ હલકો ભાવ ધારણ કરીને હસીને કહ્યું, “શું ખરેખર પત્ર મોકલ્યો છે ? ક્યાં છે ? જોઈ તો ખરો.” એમ કહીને તેણે પત્ર લેવાને માટે હાથ લાંબો કર્યો.

રઘુપતિએ કહ્યું, મને તે પત્ર મહારાજને ખતાવવો ચોગ્ય ન લાગ્યો. જ્યોતી પત્ર વાંચીને તેજ વખતે તેને ફાડીને ફેંકી દીધો. અને તેના દૂતને કહી દીધું કે લડાઈ સિવાય તેનો કાંઈ બીજો જવાબ નથી. નક્ષત્રરાયે હસીને કહ્યું કે—“તમે કહો છો કે, લડાઈના સિવાય તેનો કાંઈ ઉત્તર નથી ! ઠીક ઉત્તર મોકલ્યો છે.”

રઘુપતિ—“ગોવિંદ માણિક્ય એ ઉત્તર સાંભળીને વિચાર કરશે કે, જ્યારે રાજ્યમાંથી દેશનિકાલ કર્યો હતો ત્યારે તે મારો ભાઈ મોટા તોરથી ચાલ્યો ગયો હતો. પણ તેજ ભાઈ ઘેર પાછો આવ્યો ત્યારે આજે મહા ભારે ખખેડો કરી રહ્યો છે.”

નક્ષત્રરાય—“હા, હવેજ તે સમજશે કે મારો ભાઈ સાધારણ માણસ નથી. જ્યારે ચાલ્યો ત્યારે દેશનિકાલ કરી દેવો અને જ્યારે શાવે ત્યારે પાછો બોલાવવો એ હવે નહિ બને.” એમ કહીને તે ઘણીજ ખુશીની સાથે હસવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ પાંત્રીસમું.

બિલ્વન ઠાકુરની નક્ષત્રરાય સાથે મુલાકાત.

નક્ષત્રરાયનો જવાબ સાંભળી ગોવિંદ માણિક્ય ઘણા દિલગીર થયા. બિલ્વન ઠાકુરે જાણ્યું કે હવે મહારાજા યુદ્ધમાં પાછી પાની

નહિ કરે; પરંતુ ગોવિંદ માણિક્યે કહ્યું; “ એ ઉત્તર નક્ષત્રરાયે કહેવરાવેલો નથી. એ તો પુરોહિતેજ કહેવરાવેલો હોવો જોઈએ. નક્ષત્રના મોઢેથી આવા શબ્દો કદી પણ નીકળી શકે નહિ. ”

ખિલ્વન—“ તો મહારાજનો વિચાર હવે કેવો થાય છે ? ”

રાજ—“ હું જો કોઈ પણ રીતે એકવાર નક્ષત્રને જોવા પામું તો આ સર્વ ટંટો એકદમ શાંત પાડી દઉં. ”

ખિલ્વન—“ પણ કદી મુલાકાત ન થાય તો ? ”

રાજ—“ તો હું રાજ્ય છોડીને આલ્મો જઈશ. ”

ખિલ્વન—“ ઠીક, હું એક વાર પ્રયત્ન કરીને જોઈ લઉં. ”

પહાડની ઉપર નક્ષત્રરાયનો તંબુ ઉભો કરેલો છે. ચારે તરફ ગાઢ જંગલ છે. કંઈક વાંસનું વન, કંઈક નેતરનું વન અને કોઈકોઈ જગ્યાએ ઘાસનું વન છે. જમીન અનેક પ્રકારના વેલા અને લતાઓથી ઢંકાયેલી છે. લશકર, હાથી વિગેરે જનાવરોના ચાલવાના રસ્તાનું અનુમાન કરીને ઘણા કપ્ટે પહાડ ઉપર ચઢી આવ્યું છે. થોડો ઘણો દિવસ ખાકી છે. સૂર્ય ભગવાન પહાડના પશ્ચિમ ભાગમાં ઉતરી આવ્યા છે. પૂર્વ તરફ ઊંચો થવાથી અંધારું થઈ ગયું છે. સૂર્ય અસ્ત થતી વખતે ધુંધલાપણું અને વૃક્ષોનો ઊંચો ખંને મળવાથી જંગલની અંદર સાંજ પડેલી જણાય છે. શીયાળાના દિવસે, સાંજની વખતે જેમ જમીનમાંથી ધુમાડી નીકળે છે તેવીજ રીતે જમીનમાંથી ખાકી નીકળ્યાં કરે છે. ચકલીઓના કોલાહલથી નિસ્તબ્ધ વન શબ્દાયમાન થવા લાગ્યું છે. ખિલ્વન જ્યારે તંબુમાં આવી પહોંચ્યા ત્યારે સૂર્યોસ્ત થઈ ગયો હતો; પરંતુ પશ્ચિમ તરફના આકાશમાં સોનેરી વાદળાં હજી મુઘી જણાતાં હતાં. પશ્ચિમ તરફ સપાટ પહાડી જમીનમાં જે ગાઢ શ્યામલ વન છે તેના ઉપર તે સોનેરી વાદળોની ઊંચા પડવાથી લાલ રંગના સ્થિર સમુદ્રની માફક

જણાવું હતું. મુગલ સેના કાલે પરાઠીએ અહીંથી આગળ વધશે. રઘુપતિ એક લશ્કરની દુકડી અને સેનાપતિને સાથે લઈને રસ્તા શોધવા માટે બહાર ગયો છે. જે હજુ મુઘી પાછો આવ્યો નથી. જે કે રઘુપતિની હાજરીમાં પણ નક્ષત્રરાયની પાસે કોઈ પણ સખસને જવા દેવાની સખત તાકીદ હતી તથાપિ સંન્યાસી જાણીને મિથ્યનને કાંઈએ રોક્યો નહિ.

મિથ્યને નક્ષત્રરાયની પાસે જઈને કહ્યું, “ મહારાજ, ગોવિંદ માણિક્યે આપને આ પત્ર લખીને આશિર્વાચન કહ્યાં છે. ” એમ કહીને નક્ષત્રરાયના હાથમાં પત્ર આપ્યો. નક્ષત્રરાયે થરથરતા હાથે પત્ર લીધો. પત્ર ઉઘાડતી વખતે તેને લજ્જન અને ભય થવા લાગ્યાં. જેટલો વખત રઘુપતિ, ગોવિંદ માણિક્ય અને તેના વચમાં વ્યવધાન થઈને ઉભો રહેતો હતો ત્યાં મુઘી તે સર્વથા નિશ્ચલ રહેતો. અને કાંઈ પણ રીતે તે ગોવિંદ માણિક્યને જોવાનું ઇચ્છતો નહિ. ગોવિંદ માણિક્યનો એ દૂત એકદમ નક્ષત્રરાયની સામે આવીને ઉભો થઈ રહ્યો, એથી નક્ષત્રરાય હજિજત થઈ ગયો અને મનમાં ને મનમાં કાંઈ કહ્યો પણ ખરો. તેના મનમાં આવ્યું કે જો રઘુપતિ ત્યાં હાજર હોત તો આ દૂતને મારી પાસે આવવા દેત નહિ. મનમાં થોડી વખત વિચાર કર્યા પછી આખરે તેણે પત્ર ઉઘાડ્યો. ગોવિંદ માણિક્યે તેને એક પણ વાત એવી નથી લખી કે જેથી તેને શરમ આવે. ગોવિંદ માણિક્યે જરા પણ દયાણુ તેના ઉપર બતાવ્યું નથી. નક્ષત્રરાયને લશ્કર લઈને તેના ઉપર ચઢાઈ કરવાને માટે આવ્યો છે તે વાતની ચર્ચા પણ તેમાં નથી. અને ભાઈએને પ્રથમ જે પ્રકારનો ભાવ હતો તેવો જ ભાવ અત્યારે પણ છે એમ જણાવું. આખા પત્રમાં માત્ર ગાદ સ્નેહ અને ગાદ વિધાદનો ભાવ ભરેલો છે. સ્નેહ અને વિધાદમાં



કાઠની માત્રા અધિક નથી. આ પ્રેમ વિષાદથી ભરેલી વાતોથી નક્ષત્ર-  
રાયના હૃદયમાં ભારે ધક્કો લાગ્યો. પત્ર વાંચતાં વાંચતાં તેના મનનો  
ભાવ ધીરે ધીરે ખદલાવા લાગ્યો. હૃદય ઉપર જે પથ્થરનો પડદો પ-  
ડ્યો હતો, તે ચુરેચુરા થઈ ગયો. તેના મુખ ઉપર ઉદાસી જણાવા લાગી.  
હાથ કંપવા લાગ્યો. સાથે સાથે પત્ર પણ કંપવા લાગ્યો. નક્ષત્રરાયે કેટલીક  
વાર સુધી તે પત્રને માથા ઉપર ચઢાવ્યો, પછી વારંવાર તેને વાંચવા  
માંડ્યો. તે પત્રમાં જે ભાષનો આશિર્વાદ હતો તે જાણે કે ઠંડા ઝર-  
ણાના જલ પ્રપાતની માફક તેના સંતપ્ત હૃદય ઉપર પડવા લાગ્યો.  
તે ઘણીવાર સુધી ક્ષબ્ધ થઈને સાયંકાલની લાલિમાથી સુશોભિત દૂરની  
શ્યામલ વનભૂમિની તરફ એક ટસે જોવા લાગ્યો. ચારે તરફ શાંતિમય  
સંધ્યાનિઃશબ્દ શાંત સમુદ્રની તરફ શોભાયમાન થઈ રહી છે. જોત-  
જોતામાં તેની આંખોમાંથી ડબડબ આંસૂ વહેવા લાગ્યાં. નક્ષત્રરાયે  
સહસા લજ્જા અને પશ્ચાતાપથી અધીરા થઈને બેઠેલાં હાથે મોં ઢાંકીને  
રડતાં રડતાં કહ્યું, — “મારે આ રાત્રી જોઈતું નથી. ભાઈજી, મારા  
સર્વ અપરાધોને ક્ષમા કરીને આપના ચરણોતું મને શરણ આપો.  
મને આપની પાસે રહેવા દો, મારો ત્યાગ ન કરો.”

ખિલ્વન કંઈ ન બોલ્યો. જાનામાના બેઠા બેઠા નિસ્તબ્ધ હૃદ-  
યથી અને સ્નેહભરી દષ્ટિથી તેના મોં સામું જોવા લાગ્યો. આખરે  
ત્યારે નક્ષત્રરાય થોડીકવારે સાવધાન થયો ત્યારે ખિલ્વને કહ્યું:  
“જોવિંદ માણિક્ય આપની રાહ જોઈને બેઠા છે, માટે ચાલો અને  
તેમને મળો. હવે વિલંબ કરવો ઠીક નથી.”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું: — “શું તે મને ક્ષમા કરશે ?”

ખિલ્વન — “તે યુવરાજ ઉપર જરા પણ નારાજ નથી. અધીક  
રાત જતાં રસ્તામાં તકલીફ પડશે માટે એક થોડો લઈ લ્યો. પછા-

ડની નીચે મહારાજના માણસો આપને સાથે લેઈ જવાને માટે ઉભેલાં છે.

નક્ષત્રરાય—“ હું છાનો માનો આવીશ. લશ્કરને તે વાત જાણવા નહીં દઉં. હવે વાર કરવાનું કારણ નથી. જેમ અને તેમ જલ્દી આવીથી નીકળી જવું એ જ ઉત્તમ છે. ”

બિલ્વન;—“ ઘણું સારું. ”

“ હું ત્રીન-મૂઝા પહાડ ઉપર સંન્યાસીની સાથે શિવજીની પૂજા કરવાને માટે જઈ છું. ” એમ કહીને નક્ષત્રરાય ઘોડા ઉપર ચઢીને સંન્યાસીની સાથે વિદાય થયા. નોકરોએ સાથે જવાનું કહ્યું પણ નક્ષત્રરાયે તેમને મના કરી.

જેવા બહાર નીકળ્યા કે તેવામાં ઘોડા આવવાનો અવાજ અને લશ્કરનો ઘોંઘાટ સંભળાવા લાગ્યો. નક્ષત્રરાય ધ્રુવોજ લલિંગત થયો. વંતજેતામાં રઘુપતિ લશ્કરની સાથે આવી પહોંચ્યો. આવીને તેણે વિસ્મિત થઈને પૂછ્યું: “ મહારાજ, ક્યાં જાય છે ? ” નક્ષત્રરાયે કંઈ જવાબ ન આપ્યો.

નક્ષત્રરાયને ચૂપ થયેલાં વંત બિલ્વને કહ્યું:—“ મહારાજ ગોવિંદ માણિક્યની સાથે મુલાકાત કરવા માટે જાય છે. ”

રઘુપતિએ બિલ્વનને એકે વખત માથાથી તે પગ સુધી નિહાળીને વંત દીધો, અને પછી મોં ચઢાવીને બોલ્યો: “ આજ આવા વખતે અમે અમારા મહારાજને જવા નહિ દઈએ. ” એટલી બધી આતુરતાનું પ્રયોજન થું છે. નક્ષત્રરાયે કહ્યું—કાલે સવારેજ આવીશ. આજ હવે રાત થઈ ગઈ છે. ”

બિલ્વન ઠાકુર નિરાશ થઈને તેમની સાથે પાછા ગયા અને તે રાતે તેમની સાથે તંબુમાંજ રહ્યા. ત્યારે સવાર થયું ત્યારે નક્ષત્રરાયની પાસે તેણે જવા માંડ્યું, પણ પહેરેદારોએ તેમને રોકી રાખ્યા. નક્ષત્રરાયના તંબુની આરે તરફ આજે પહેરા મૂકી દીધા છે.

કાઈ તરફથી તેમાં જવાનો રસ્તો નથી. આખરે રઘુપતિની પાસે જઈને કહ્યું, “જવાનો સમય થઈ ગયો છે. માટે યુવરાજને ખબર આપો.”

રઘુપતિ—“મહારાજ આજે આવનાર નથી. એવો તેમને નિશ્ચય થઈ ગયો છે.”

બિલ્વન—“હું તેમને એક વાર મળવા ઇચ્છું છું.”

રઘુપતિ—“મુલાકાત થઈ શકશે નહિ, એવું તેમણે કહેવરાવ્યું છે.”

બિલ્વન—“મહારાજ ગોવિંદમાણિક્યના પત્રનો ઉત્તર મળવો જોઈએ.”

રઘુપતિ—“પત્રનો ઉત્તર પ્રથમ એક વખત આપેલો છે.”

બિલ્વન—“હું તેમના મોઢેથી ઉત્તર માંભળવા ઇચ્છું છું.”

રઘુપતિ—“તેમ બની શકશે નહિ.”

બિલ્વન ઠાકુર સમજી ગયા કે નકામું બોલવું ને સમય વિતાવવાં એ સિવાય આનું બીજું કંઈ નથી. બિલ્વન ઠાકુરે જતી વખતે રઘુપતિને કહ્યું, “આજણ, શું તમે સર્વનાશ કરવા ઇચ્છો છો ? એ આજણોનું કામ નથી.”

## પ્રકરણ છત્રીસમું.

રાજ્યનો ત્યાગ કરવાનો ગોવિંદ માણિક્યનો નિશ્ચય.

**બિ**લ્વન ઠાકુરે જ્યારે નક્ષત્રરાયના તંબુમાંથી પાછા આવ્યા ત્યારે તેમણે જોયું કે રાજાએ ઘણું ધન આપીને કૃષ્ણ જાતિની સેનાને વિદાય કરી દીધી છે કારણ કે તે લોકો ત્રાહ્યમાં વિલંબ થતો જોઈ દેશમાં જ્યાં ત્યાં ઉપદ્રવ કરતા હતા. ત્રિપુરાના સૈનિકો પણ તેમની આજ્ઞાનુસાર પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા

ગયા છે. યુદ્ધની કાંઈ પણ તૈયારી જોવામાં ન આવી. બિલ્વને ત્યાં બનેલી સર્વ વાત રાજાને કહી સંભળાવી.

રાજાએ કહ્યું,—“હું હવે વિદાય થઉં છું. નક્ષત્રને માટે રાજ્ય અને ધન મૂકી જઉં છું.”

બિલ્વન—“તમે અનાથ રૈયતને બીજના હાથમાં સોંપીને નાસવા માગો છો, એમ નાસી જવાની સજા હું ખુશીથી તો તમને કદી પણ આપી શકીશ નહિ. માતા પોતાના પુત્રને દુશ્મનના હાથમાં સોંપીને નિશ્ચિંત થવા ઇચ્છે એ કદી સંભવિત છે?”

રાજા—“તમારી વાત મારા હૃદયમાં ચોટી જાય છે. ક્ષમા કરો, મને હવે કાંઈ પણ ન કહો. મને મારા નિશ્ચયથી બ્રહ્મ કરવાનો પ્રયત્ન ન કરો. તમે જાણો જ છો કે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે, કે હું રક્તપાન નહિ કરું. જેથી હું તે પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ નહીં કરું.”

બિલ્વન—“તો હવે આપ શું કરવા ધારો છો?”

રાજા—“સાંભળો, હું તમને સર્વ કદી સંભળાવું છું. હું મુવને સાથે લઈને જંગલમાં જઈશ. મારું જીવન અધુરું રહ્યું છે. મારે ઘણું કામ કરવાનું હતું. પણ કાંઈ થયું નહિ. જાંદગીનો જેટલો ભાગ વહી ગયો છે તે પાછો આવી શકવાનો નથી. હું જાણું જ છું કે દૈવે મને તીરની માફક ફેંકી દીધો છે. જે એક વાર પણ લક્ષ્ય બ્રહ્મ થયા તો પછી હજારો હિપાય કરવા છતાં પણ લક્ષ્યસ્થાન તરફ જઈ શકતા નથી. યસ, હું જીવનના પ્રારંભમાં જ લક્ષ્ય બ્રહ્મ થયો છું તેથી હવે તેની શોધ તો પણ શકતો નથી. જે વખતે ઝગ્રિત અવસ્થામાં હું મારું રક્ષણ કરી શકત તે વખતે હું અચેત થઈને પડી રહ્યો અને હવે ડુબવાની વખતે મને ભાન આવ્યું છે. સમુદ્રમાં પડ્યા પછી લોકો જેવી રીતે લાકડાનો આશ્રય લે છે, તેવીજ રીતે

હું આ બાળક ધ્રુવની મદદ લેવા ઇચ્છું છું. ધ્રુવની સહાયતાથીજ હું કિનારે પહોંચી શકીશ. હું પ્રથમથીજ તેને મનુષ્ય બનાવવાનો યત્ન કરીશ અને તેની સાથે મારામાં પણ સુધારો કરીને મનુષ્ય જન્મ સાર્થક કરીશ. પરમહંસજી, હું હાલ સુધી મનુષ્ય કહેવરાવવાને યોગ્ય નથી, તો પછી રાજા થઈને શું કરું ?”

રાજાએ અંતિમ વાક્ય ધણાજ આવેગની સાથે કહ્યાં, કે જેને સાંભળી ધ્રુવે રાજાના બોલામાં આઠોટતાં કહ્યું, “ હું લાજા.”

બિલ્વન ઠાકુરે હસીને ધ્રુવને પોતાના બોલામાં બેસાડ્યો. ધણી વાર સુધી તેના મોંની તરફ જોઈને રાજાને કહ્યું,—“ વનમાં રહીને શું મનુષ્ય કદી મનુષ્યતા મેળવી શકે છે ? મનુષ્ય મનુષ્યના સમાજમાં જ રહીને સુધરી શકે છે.”

રાજાએ કહ્યું—“ હું જંગલમાં એટલા માટેજ જઉં છું કે હું જનસમાજથી કાંઈક અલગ રહું. જનસમાજનો સર્વથા સંબંધ ત્યાગ કરીશ નહિ. અને એ નિયમ પણ શ્રેયઃજીવિત માટે છે.”

આ તરફ નક્ષત્રરાય સેના સાથે રાજધાનીની નજીક આવી પહોંચ્યો. દૈયતને લૂંટવા માંડી. જેથી પ્રજાના માણસો ગોવિંદ માણિક્યની તરફ ફરીયાદ કરવા લાગ્યા કે “ આ સર્વ ઉપદ્રવ રાજાના પાપથી જ થાય છે.” રાજાએ એકવાર રઘુપતિને બોલાવીને મળવાની ઇચ્છા કરી. જેથી રઘુપતિ આવ્યો. રાજાએ તેને કહ્યું; “ પ્રજાને વ્યર્થ શા માટે સતાવે છે. હું નક્ષત્રરાયને માટે રાજ્ય છોડીને જઉં છું. જેથી મુગલ સેનાને વિદાય કરી દે.”

રઘુપતિએ કહ્યું,—“ જેવી આપની આજ્ઞા, આપ જે વખતે રાજધાની છોડીને વિદાય થશો તેજ વખતે મુગલ સેનાને પણ હું વિદાય કરી દઈશ. હું ત્રિપુરાને લૂંટવા ઇચ્છતો નથી.”

રાજ્યએ તે જ વખતે રાજધાનીના ત્યાગ કરીને બીજે કંઈ જવાનો ઠરાવ કર્યો. પોતાના રાજકિય વેપને બદલી નાંખ્યો, અને ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કર્યા. નક્ષત્રરાયને એક મોટા આશિર્વાદ પણ લખ્યો. તેમાં રાજના કર્તવ્યની ઘણી વાતો લખી. પછી ધ્રુવને બોલામાં ખેસાડીને પૂછ્યું, “ ધ્રુવ તું મારી સાથે વનમાં આવીશ. ”

ધ્રુવે તરતજ રાજના ગળે આઝી પડીને કહ્યું, “ હા આવીશ. ”

તેજ વખતે રાજને એકાએક યાદ આવ્યું કે, ધ્રુવને પોતાની સાથે લઈ જવા માટે પ્રથમ તેના કાકા કેદારેશ્વરને પૂછી લેવું જોઈએ. રાજ્યએ કેદારેશ્વરને બોલાવીને કહ્યું, “ તમારી મરજી હોય તો હું ધ્રુવને મારી સાથે લઈ જઉં. ”

ધ્રુવ રાતદિવસ રાજની પાસેજ રહેતો હતો. તેના કાકાની સાથે તેને કાંઈ વધુ સ્નેહ નહોતો. જેથી રાજના મનમાં એમ નહોતું લાગતું કે ધ્રુવને તેની સાથે મોકલવાની કેદારેશ્વર ના કહેશે. રાજની વાત સાંભળીને કેદારેશ્વરે કહ્યું, “ મહારાજ, હું તેની રજા કેમ આપી શકું. ”

આ સાંભળી રાજના હોશ ઉડી ગયા. જાણે કે એકાએક તેના ઉપર વજ્ર પડ્યું. જેથી તે કાંઈક વાર સુધી શાંત રહીને પછી બોલ્યા; “ કેદારેશ્વર તમે પણ મારી સાથે ચાલો. ”

કેદારેશ્વર:—“ ના મહારાજ, જંગલમાં જઈને રહેવું મને પસંદ નથી. ”

રાજ્યએ અધીર થઈને કહ્યું, “ હું જંગલમાં રહેવાનો નથી. હું પૈસા ટકા પાસે રાખીને નોકરોની સાથે વસ્તીમાંજ રહેવાનો છું. ”

કેદારેશ્વર;—“ હું દેશ છોડી પરદેશ જવા ઇચ્છતો નથી. ”

રાજને હવે વધુ પૂછવું યોગ્ય ન લાગ્યું. તેમની સઘળી આશા

માટીમાં મળી ગઈ. એકજ પળમાં તેમને માટે આખી પૃથ્વી પ્રતિકુળ થઈ ગઈ.

ધ્રુવ પાસેજ પ્રસન્નતાપૂર્વક રમતો હતો. રાજા ઘણીવાર સુધી તેની સામે જોઈ રહ્યા. અને તેને જોતાં જોતાં પણ તેમની આંખને તૃપ્તિ થઈ નહીં.

ધ્રુવે તેમને પોતાની તરફ ખેંચીને કહ્યું; “તમે પણ માલી જાથે લમો.” રાજાનું સંપૂર્ણ હૃદય પલળીને જાણે આંખોમાં ભરાઈ આવ્યું. તેમણે ઘણાજ કષ્ટે આંસૂને રોક્યાં, પછી તે બોલ્યા. “હીક, ધ્રુવ તું અહીં રહે. હું એકલોજ જઈશ.” જીવનના બાકીના ભાગનો એક લાંબો કંટક માર્ગ એકજ પળમાં વિજળીની માફક તેમની આંખોમાં સમાઈ ગયો.

કેદારેશ્વરે ધ્રુવને રમતાં જાણી કહ્યું:—“ચાલ મારી સાથે ચાલ.” એમ કહીને તેનો હાથ ખેંચ્યો.

ધ્રુવે રડતાં રડતાં કહ્યું:—“નહીં.” રાજાએ ચમકીને ધ્રુવની તરફ મોં ફેરવી જોયું. ધ્રુવ દોડતો આવીને રાજાને ગળે બાઝી પડ્યો અને તેમનાં બાજુમાં પોતાનું મોં છુપાવ્યું. રાજાએ ધ્રુવને બાજુમાં ઉઠાવી લીધો. અને તેને છાતી સરસો ચોંખ્યો. તેમનું વિશાળ હૃદય ફાટતું હતું; પરંતુ નાના સરખા ધ્રુવને છાતી સરસો દબાવીને હૃદયને ઠંડું પાડ્યું. તે એવી રીતે ધ્રુવને છાતી સરસો કાઢીને આરડામાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યા. ધ્રુવ તેમના ખભે માથું રાખીને ઘણીજ શાંતિથી પડી રહ્યો. જવાનો વખત થયો. ધ્રુવ રાજાના બાજુમાં સુઈ ગયો છે. રાજા ધીમે રહીને ધ્રુવને પોતાના બાજુમાંથી કેદારેશ્વરના હાથમાં આપીને પોતે રવાના થયા.

## પ્રકરણ સાડત્રીસમું.

ગોવિંદ માણિક્યનો રાજ્ય ત્યાગ.

નક્ષત્રરાયે લશ્કરને સાથે લઈને પૂર્વ દરવાજામાં થઈને કિલ્લાની અંદર પ્રવેશ કર્યો. આ તરફ ગોવિંદ માણિક્ય કેટલુંક ધન અને થોડાક નોકરોને સાથે લઈને પશ્ચિમના દરવાજે થઈ કિલ્લાની બહાર નીકળી ગયા. શહેરના લોકો શંખધ્વનિની સાથે ભાતભાતનાં વાજાં વગાડતા, જય જયકાર કરતા નક્ષત્રરાયને લેવા માટે કેટલેક દૂર સામા જઈ હર્ષ પ્રકટ કરવા લાગ્યા. ગોવિંદમાણિક્ય જે તરફ થઈ થોડા ઉપર ખેંચી જતા હતા, તે તરફ તેમને સન્માન આપવાની કોઈને જરૂર ન જણાઈ. એટલુંજ નહિ પણ તે તરફની સડકપર આવેલાં ઘરોની સ્ત્રીઓ બહાર નીકળીને તેને ગાળો ભાંડવા લાગી. તે સર્વ સમજતી હતી કે આનાજ પાપથી ઘરમાં અન્ન નથી. આનાજ પાપથી તેમનાં બાળબચ્ચાં ભૂખે રીખાય છે. એક દિવસે જે ડોસીઓને આ ભયંકર કાળમાં રાજાને લાંથી રોજ અનાજ મળતું હતું અને રાજા પોતે તેમને ધીરજ આપતા હતા, તેજ પોતાના બંને દુબળા હાથે લાંબા કરી કરીને રાજાનો તિરસ્કાર કરવા લાગી. છોકરાં માના શીખવાડવાથી તાળીઓ પાડતાં પાડતાં રાજાની પાછળ પડ્યાં. રાજાએ આ સર્વ બનાવ ઉપર ધ્યાન ન આપતાં સીધા આગળ ચાલવા માંડ્યું. એક ખેડૂત પોતાના ખેતરમાંથી આવતો હતો, તેણે રાજાને જોઈને ઘણાજ માનપૂર્વક પ્રણામ કર્યો. તે જોઈ રાજાનું હૃદય ઝવિટ થઈ ગયું. તે થોડાની લગામ ખેંચી ઉભા રહ્યા અને બોલ્યા: “ભાઈ, મને હવે અહીંથી આગળ જવાનો રસ્તો ખતાવ.” રાજાની



આવી અવસ્થા જોઈ તેને ઘણુંજ દુઃખ થયું. તેની પુત્ર તુલ્ય આર્ષી પ્રજ્ઞમાંથી માત્ર આ એક ખેડુતેજ તેમને જતી વખતે ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કર્યા અને ઘણાજ ઉદાશ મુખે તેમને વિદાય કર્યા. રાજની પાસે છોકરાનાં ટોળેટોળાં તાળીઓ પાડતાં મસ્કરીઓ કરતાં આવતાં હતાં. તે સર્વને આ ખેડુતે નસાડી મૂક્યાં. પણ રાજએ તેને તેમ કરવાની મના કરી. આખરે સડકના જે ભાગમાં કેદારેશ્વરનું ઘર હતું તે તરફ રાજ આવ્યા. રાજએ ફરીને દક્ષિણ તરફ જોયું તો સવાર થઈ ગયું છે. સૂર્યનાં કિરણો જણાવા લાગ્યાં. કેદારેશ્વરના ઘરની તરફ જોઈને રાજને ગયા અશાડ માસની વાત યાદ આવી. તે વખતે વરસાદનો સમય હતો. બીજના કૃશ ચંદ્રની માફક તે પાત્રિકા (આનંદી) બેહોશ થઈને બિઝાનામાં સુઈ રહી હતી. બાળક ઘ્રુવને તેની ખખર નહોતી, તે ઘડીમાં તેના પાલવ ખેંચી મોંમાં આવતો હતો, ઘડીમાં તેના મોં સામું જોતો વિગેરે સર્વ જુની વાતો તેને એક પછી એક યાદ આવવા માંડી. જાણે આજનું પ્રભાત તે અશાડ માસના મેઘા-અઘાદન પ્રાતઃકાળમાં છુપાયલું હતું. રાજના મનમાં એવી ભાવના થઈ કે અદૃષ્ટ આજ તેમને રાજબૃષ્ટ અને અપમાનિત કરીને ઘરમાંથી કહાડી બહાર લઈ જાય છે. તેજ અદૃષ્ટ આ નાના ઘરના દ્વાર પર તે અશાડ મહિનામાં સવારના પહોરમાં તેની વાટ જોઈ રહ્યું હતું. એજ જગ્યાએ આ અદૃષ્ટની સાથે તેની પહેલી મુલાકાત થઈ હતી. રાજ અન્યમનસ્ક થઈને તે ઘરની સામે કાંઈક વાર મુઘી ઉભા રહ્યા. તે વખતે તેમના નોકરો ચગર બીજું કાંઈ માણસ નહોતું. જે બાળકો પાછળ પાછળ આવતા હતા તેમને પણ પેલા ખેડુતે કહાડી મૂક્યા હતા. પણ ખેડુતને જ-વેલો જોઈને તે છોકરાં પાછાં આવી પહોંચ્યાં. તેમના કાલાલથી

રાજા સાવધાન થઈ એક લાંબો શ્વાસ લઈને પછી ધીરે ધીરે ચાલવા લાગ્યા. એકાએક તે બાળકોના શોરબકારમાં એક સુમધુર પરિચિત અવાજ તેમને સંભળાયો. તેમણે જોયું તો ધ્રુવ અને હાથ લાંબા કરતો, દસતો દસતો તેમની પાછળ દોડતો આવે છે. કેદારેશ્વર ઘેર નથી. તે નવા રાજાની પાસે પોતાની ભક્તિ બતાવવા માટે ગયો છે, ઘરમાં માત્ર એક વૃદ્ધ દાસી એકલીજ છે. તેને જોઈ ગોવિંદ માણિક્ય તુરત ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા. ધ્રુવ તેમના કપડાનો છેડો ખેંચી તેમના પગે બાંધી પડ્યો. અને પોતાના પ્રથમ આનંદના ઉદ્ઘાટને શાંત કરી બોલ્યો;—“હું ઘોડાપર ચઢીશ.” રાજાએ તેને ઘોડા ઉપર બેસાડી દીધો. ઘોડા ઉપર બેસીને તે રાજાના ગળે વળગી પડ્યો. ધ્રુવ રાજાના સ્વભાવમાં એક વિશ્લેષણ ફેરફાર થયેલો જોઈ મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ગાઢ નિદ્રામાંથી જાગાડવાને માટે લોક જોવી રીતે ભાતભાતના પ્રયત્ન કરે છે, તેવીજ રીતે ધ્રુવે પણ રાજાને પોતાની તરફ ખેંચીને, તેમની સાથે લપેટાઈ જઈ અને તેમના ગાલ આગળ પોતાનો ગાલ રાખી તેમના લાવને પ્રથમના રૂપમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. અતિ તેનો પ્રયત્ન વિક્ષણ થયેલો જોઈ તે પોતાના મોંમાં આંગળી ઘાલીને ચુપ થઈ ગયો. રાજાએ ધ્રુવના હૃદયનો ભાવ સમજી વારંવાર તેના મોં ઉપર ચુંબન કર્યું. આખરે વિવશ થઈને રાજાએ કહ્યું, “ધ્રુવ, હવે હું જઈ છું.” ધ્રુવે રાજાના મોં તરફ જોઈને કહ્યું,—“હું પણ આવું છું.”

રાજા—“તું ક્યાં આવે છે. તારા કાકાની પાસે રહે.”

ધ્રુવ—“નહીં, હું તો તમારી સાથેજ આવીશ.”

તે વખતે પેલી ઘરડી દાસી ઘરમાંથી બહાર ડાક કરતી બહાર આવીને જોઈ ધ્રુવનો હાથ ખેંચીને બોલી;—“ચાલ અહીંથી.”

ધ્રુવ ડરી ગયો. તે બંને હાથે રાજાને વળગી પડ્યો અને પોતાનું મોં તેમની છાતી પાસે છુપાવી દીધું. રાજા અધીર થઈને મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. હૃદયની પ્રાણરક્ષક નાડિયો ભલે તોડી શકાય છે પણ આ બંને હાથના અંધનને કેવી રીતે તોડી શકું? આજે તેને પણ તોડવું પડશે. રાજાએ ધીમે ધીમે ધ્રુવના બંને હાથ છુટા કરીને અલપૂર્વક તેને દાસીને સોંપી દીધો. ધ્રુવ રડવા લાગ્યો અને હાથ પગ પછાડતો વારંવાર કહેવા લાગ્યો કે “મારે જવું છે,” રાજાએ હવે પાછળ ન જોતાં ઝટ ધોડા ઉપર સ્વાર થઈને ખૂબ જોરથી ધોડાને ધોડાવી દીધો. તે વેગળે ગયા ત્યાં સુધી પણ ધ્રુવનો રડવાનો અવાજ સંભળાતો હતો. રાજાની આંખો-માંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં, તેમને કાંઈ સુઝ પડવા ન લાગી. જાણે સૂર્યનો પ્રકાશ અને આખો સંસાર તે અશ્રુજળમાં ડૂબી ગયો હોય તેમ તેમને જણાયું. ધોડો પોતાના વેગથી ચાલવા લાગ્યો.

રસ્તામાં મુગલ સેનાની એક ટુકડી આવતી હતી. તે રાજાને જોઈ હસવા લાગી, અને પોતાના નોકરોની સાથે તેમની મસ્કરી પણ કરવા માંડી. રાજાનો એક સલાસદ, તેજ રસ્તે ધોડા ઉપર સ્વાર થઈ કંઈક જતો હતો તે આ બનાવ જોઈ રાજાની પાસે દોડી આવ્યો અને તેણે રાજાને કહ્યું, “મહારાજ, આ અપમાન મારાથી સહન થતું નથી. મહારાજની દીનદશા જોઈને આ લોકો મસ્કરીઓ કરવા મંડ્યા છે. પણ આપ મારી આ તલવાર અને પાઘડી લ્યો. મહારાજ કાંઈક વાર સુધી અહીં ઉભા રહેવાની કૃપા કરો. હું મારા માણસોને હમણાંજ અહીં લાવીને આ નરાધમોને શિક્ષા કરું છું.”

રાજાએ કહ્યું—“નહિ નયનરાય, મારે તલવાર અને પાઘડીની કાંઈ જરૂર નથી. તે લોકો મને શું કરશે. હું હવે આના કરતાં પણ

અધિક અપમાન સહન કરવાને માટે તૈયાર છું. હું હવે હાથમાં ઉઘાડી તલવાર લઈને આ સંસારી મનુષ્યોમાં માન મેળવવાની ઈચ્છા રાખતો નથી. સંસારના સર્વ સાધારણ લોકો જેવી રીતે સારા નરતા વખતમાં માન, અપમાન અને સુખદુઃખને સહન કરે છે. તેવીજ રીતે હું પણ જગદીશ્વરના હંમેશાં તેને સહન કરીશ. જુવો નક્ષત્રરાય, મારો ભાઈ મારી સાથે શત્રુતા કરી રહ્યો છે, આશ્રિતો કૃતઘ્નતા કરી રહ્યો છે અને જે લોક માથુ નમાવતા હતા તે હવે મારા સામું જોતા પણ નથી. એક વખત આ સર્વ વર્તનને સહન કરવું મને અસહ્ય જણાતું પણ આ વખતે તો આ સર્વને સહન કરવામાંજ મને સુખ મળે છે. જે લોક મારા હિતૈષી છે, તેમને પણ હું જાણું છું. જય નયનરાય તમે પાછા જય. નક્ષત્રરાયને સમ્માનપૂર્વક સામે જઈ લઈ આવો. જેવી રીતે તમે માફ માન માગ્યતા હતા તેવીજ રીતે નક્ષત્રરાયનું પણ માન રાખજો. તમે સર્વ મળીને નક્ષત્રને સારે રસ્તે ચલાવજો અને પ્રજાનું ભલું થાય તેવા રસ્તે ચાલજો. તમારી પાસેથી વિદાય થતી વખતે એજ મારી અંતિમ પ્રાર્થના છે. ઠીક, હવે હું જઉં છું.” એમ કહીને રાજાએ તે સલાસદની પાસેથી ચાલવા માંડ્યું. સલાસદ પણ તેમને પ્રણામ કરીને આંસુ લહોતો ચાલતો થયો.

ત્યારે રાજા ગોમતી નદીના ઉંચા ટેકરા પાસે આવી પહોંચ્યા ત્યારે બિલ્વન ઠાકુરે જંગલમાંથી બહાર નીકળીને તેમની સામે આવી અને હાથ જોડી કહ્યું, “ જય હો. ” રાજાએ થોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી તેમને પ્રણામ કર્યા.

બિલ્વન ઠાકુરે કહ્યું,—“ હું આપની પાસે રજા માગવા આવ્યો છું. ”

રાજાએ કહ્યું—“કમ, આપ નક્ષત્રની પાસે રહીને તેને સારી સલાહ આપો અને રાજ્યનું હિત સાચવો.”

ખિલ્વને કહ્યું—“નહીં, જ્યાં આપ રાજા નથી ત્યાં હું કાંઈ પણ કરવાને યોગ્ય નથી. હવે હું આવી રહીને કાંઈ પણ કામ કરી શકીશ નહિ.”

રાજાએ કહ્યું—“તો હવે બીજે ક્યાં જશો. તમે મારા ઉપર દયા કરો. આપને જેતાંજ મારા દુર્બળ હૃદયમાં બળ ઉત્પન્ન થાય છે.”

ખિલ્વન—“મારું કામ શું છે. તે શોધવાને માટે હું જઈ છું. હું આપની પાસે રહું કે ગમે તો દૂર રહું, તો પણ આપના ઉપર મારો પ્રેમ જેમનો તેમ કાયમ રહેશે. એ આપ નક્કી માનજો. હું આપની સાથે વનમાં આવીને કાંઈનું શું બહું કરી શકીશ !”

રાજાએ કામળ સ્વરે કહ્યું—“તો મને આગળ પ્રયાણ કરવાની આજ્ઞા આપો. એમ કહીને રાજાએ ફરી તેમને પ્રણામ કર્યાં. અને પોતપોતાને રસ્તે ચાલતા થયા.

## પ્રકરણ આડત્રીસમું.

નક્ષત્રરાયે છત્ર માણિક્ય નામ ધારણ કરીને રાજકાર-  
ભાર ચલાવવા માંડ્યો.

**ન**ક્ષત્રરાય પોતાનું નામ છત્ર માણિક્ય રાખીને વણાજ ઠાઠમાડ સાથે રાજસિંહાસન ઉપર બેઠો. શીલીકમાં રૂપિયા વધુ નહોતા, જેથી જ્યાં મુધી બતી શકે ત્યાં મુધી પ્રજાનું સર્વસ્વ હરણ કરીને મુગલ મૈનિકાને આપી તેમને વિદાય કર્યાં. છત્ર માણિક્ય અત્યંત

નક્ષત્રરાયે છત્રમાણિક્ય નામ ધારણ કરી રાજ્ય કારભાર ચલાવ્યા. ૧૫૭

દુસ્સહ દારણ દુર્ભિક્ષ અને દરિદ્રતાની સાથે રાજ્યકારભાર ચલાવવા લાગ્યો. ચારે તરફથી પ્રબળ રડવા કકળવાની વાતો સંભળાવા લાગી.

જે આસન ઉપર ગોવિન્દ માણિક્ય બેસતા હતા, જે પલંગ ઉપર તે સુતા હતા, જે લોકો તેમના પ્રિયપાત્ર હતા તે સર્વ ગુપ-ગુપ જાણે છત્ર માણિક્યનું અપમાન કરતા હોય તેમ લાગ્યું. ગોવિન્દ માણિક્યની સર્વ વસ્તુઓ તેની આંખમાં ખટકવા લાગી. તેણે ધીરે ધીરે પોતાની નજર આગળથી તે વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવા માંડ્યો. ગોવિન્દ માણિક્યના ઉપયોગની જેટલી ચીજો હતી, તે સર્વનો નાશ કરી દીધો. ગોવિન્દ માણિક્યના જે પ્રિય નોકરો હતા, તે સર્વને છત્ર માણિક્યે રજા આપી. ગોવિન્દ માણિક્યના નામની ગંધ પણ તેને હવે ગમતી નહોતી. ગોવિન્દ માણિક્યનું નામ સાંભળતાંજ તેનાં ફાટાં ખડાં થઈ જતાં. તે સમજતો હતો કે તેને યાદ કરીને સભાસદો ગોવિન્દ માણિક્યની ચર્ચા ચલાવે છે. તે મનમાં ને મનમાં હંમેશાં શોચ કરતો હતો કે સર્વ લોક તેને રાજા માનીને પૂર્ણ રૂપે તેનું સન્માન કરતા નહોતા, જેથી તે ઘણી વખત લોકોની સાથે તકરાર કરી ઉઠતો. તેનો આ પ્રમાણે વિના કારણ ક્રોધ ચઢેલો જોઈ સભાસદો કોઈ કંઈ બોલી શકતા નહિ. દરેક જણે ખેડીતા રહેવું પડતું. છત્ર માણિક્ય રાજકાળમાં કંઈ સમજતો નહિ. ત્યારે તેને કંઈ સારી સલાહ આપવા આવતું ત્યારે ઝટ બોલી ઉઠતો કે:—“ શું હું એટલું પણ સમજતો નથી ? શું તમે મને બિલ્કુલ બેવકૂફ સમજો છો ? ” આ સાંભળી સલાહ આપનાર નીચું મુખ કરીને ત્યાંથી ચાલી જતા. છત્ર માણિક્ય મનમાં ને મનમાં સમજતો હતો કે સર્વ લોકો તેને રાજગાદીને અયોગ્ય અને રાજ્યને પચાવી પડનાર સમજીને તેની ઉપેક્ષા કરે છે. તેથી ચિડાઈને તે બલપૂર્વક ઘણાંજ મોટા રાજ થઈ

ખેઠા. તે યથેચ્છ કામ કરીને સર્વ જગ્યાએ પોતાનું એકાધિપત્ય સ્થાપવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તેના મનમાં જ્યારે જે આવતું ત્યારે તે તેમ કરતો હતો. જેને રાખવા ઇચ્છતો તેને રાખતો હતો. જેને મારવા ઇચ્છતો હતો તેને મારતો હતો. તેને વિશેષરૂપે પ્રમાણિત કરવાને માટે જેને રાખવાને યોગ્ય ન હોય તેને રાખતો હતો અને જે મારવાને લાયક ન હોય તેને મારતો હતો. કયા ગુન્હાને માટે કઈ શિક્ષા કરવી જોઈએ તેનું જ્ઞાન તેને નહોતું. જેથી નાના નાના ગુન્હામાં પણ તે વધુ દંડ કરી દેતો હતો. અને જેનો વધુ દંડ કરવો જોઈએ તેને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મૂકતો હતો. તેના આવા અનુચિત વિચારથી સર્વ લોક દુઃખી થતા હતા. પ્રજા પણ કાળને લીધે ભૂખે મરતી હતી; છતાં છત્ર માણિક્યને તો રોજ નવા નવા ઉત્સવ કરવા પડતા હતા. દરરોજ નાચ, ગાન અને મિષ્ટાન્નનો આડંબર ચાલ્યાંજ કરતો. રાજ કાળનો તમામ કારભાર નોકરોને સોંપી પોતે નિર્ભય થઈને શાંત દિવસ જલસા અને પાર્ટીઓની તૈયારી કરવામાંજ મશગુલ રહેતો હતો. આજ સુધીમાં તેની પહેલાં થઈ ગયેલા એક પણ રાજાએ સિંહાસન ઉપર બેસીને આ પ્રકારે રાજત્વની બિલ્કુલ પૂછપરછ કર્યા વગર પીછાં ફેલાવીને મયુરની માફક અપૂર્વ નૃત્ય કર્યું નહોતું.

પ્રજા ચારે તરફથી અપ્રસન્નતા પ્રકટ કરવા લાગી. છત્ર માણિક્ય તેથી વધુ ગુસ્સે થયો. તે સમજ્યો કે આ સર્વ રાજાની ઉપર અપ્રસન્નતા ખતાવવાને માટેજ છે. તેણે અપ્રસન્નતાનો ખેવડો વાંક જણાવીને જખરદસ્તીથી પ્રજાને અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ આપી અને ડર ખતાવીને તેમનાં મોં ખંધ કર્યાં. આખું રાજ્ય ધોર નિસ્તબ્ધ રાતની માફક શબ્દ રહિત થઈ ગયું. તે શાંત સ્વભાવનો નક્ષત્રરાય, છત્ર માણિક્ય બનીને જે સહસા આ પ્રકારનું વર્તન કરે એમાં આશ્ચર્યની પ્રભૂતા મેળવીને આ પ્રકારે ઉદ્ધત અને યથેચ્છાચારી બની જાય છે.

નક્ષત્રરાયે છત્રમાણિક્ય નામ ધારણ કરી રાજ્ય કરનાર ચલાવ્યો. ૧૫૯

અનેકવાર આવા દુર્ભાગ હૃદયના રાજાઓના દુરાચારથી પ્રગળે દુઃખ પડે છે.

રઘુપતિનો ઉદ્દેશ સફળ થયો. તેના હૃદયમાં ખદ્દો લેવાની જે ખરાબ વાસના રહેલી હતી તે હવે નથી. જે કામ તેણે હાથમાં લીધું હતું તે પુર કરી દીધું. એ પછી પ્રતિહિંસાનો ભાવ ધીમે ધીમે તેના મનમાંથી નીકળી ગયો. તે અનેક કપટ કૌશલ્યથી, સર્વ વિદ્યોને સહન કરીને એકજ સાધન સાધવાને પ્રવૃત્ત થઈને મનમાં ને મનમાં રાજી થતો હતો. આખરે તેનો તે ઉદ્દેશ સિદ્ધ થઈ ગયો. જેથી તેને હવે આ સંસારમાં કોઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ કરવાનું રહેતું નથી.

રઘુપતિએ પોતાના મંદિરમાં જઈને જોયું તો ત્યાં કોઈ નથી. જોકે રઘુપતિ સારી રીતે જાણતો હતો કે જ્યસિંહ નથી છતાં પણ તેને આજે ત્યાં જતાંની સાથે જ્યસિંહ નથી એ વાત યાદ આવી. એક બે વાર તો તેના મનમાં આવ્યું કે “છે.” તે પછી સાંભળ્યું કે “નથી,” એકાએક પવન લાગવાથી કમાડ ઉઘડી ગયાં. તેણે ચમકીને પાછળની તરફ ફરીને જોયું કે વખતે, “જ્યસિંહ તો નહીં આવ્યો હોય?” તેના મનમાં લાગ્યું કે જે ઘરમાં જ્યસિંહ રહેતો હતો તે ઘરમાં વખતે તે હશે. એ ઘડીવાર વિચાર કર્યો. પણ ભયનો માર્યો તે, તેના ઘરમાં જઈ શક્યો નહિ. આખરે તેણે ડરતાં ડરતાં તે ઘરની પાછળ જઈને જોયું, તો જ્યસિંહ ત્યાં નથી. રઘુપતિ સાંજ પડતાં સાહસ કરીને જ્યસિંહના ઘરમાં ગયો. સમાધિ ઘરની માફક તે સૂતું પડેલું છે. ઘરમાં એક તરફ એક લાકડાની પેટી છે. તે પેટીની નીચે જ્યસિંહની પાવડીઓ ધૂળથી ભરેલી પડેલી છે. ભીતિ જ્યસિંહના હાથે ચિતરેલી કાળી મૂર્તિ છે. ખૂણામાં એક ધાતુની ખનાવેલી દીવી પડી છે. તે ધણી વખતથી એમની એમ પડી રહેલી છે, કાષ્ટએ તેને સળગાવી નથી. તેના ઉપર જાળાં ખાઝી ગયાં છે.



દીવીની પાસે દીવાલમાં કાળો ડાઘ પડેલો છે. ઘરમાં આ સર્વ ચીજો સિવાય બીજું કંઈ વસ્તુ નથી. રઘુપતિએ ખૂબ જોરથી શ્વાસ લીધો, તે શ્વાસ આખા ઘરમાં પ્રતિધ્વનિત થઈ ઉઠ્યો. અંધારું થતાં હવે કંઈ જણાતું નથી. એક ઘરોળી ટક ટક શબ્દ કરવા લાગી. ઉઘાડા બારણેથી ઘરની અંદર ઠંડી હવા આવવા લાગી. રઘુપતિ પેટી ઉપર બેસીને કંપવા લાગ્યો.

રઘુપતિએ આ શન્ય મંદિરમાં આ રીતે એક મહીનો વિતાવ્યો. પણ આ પ્રકારે તે વધુ દિવસ ગાળી શકે તેમ નહોતું. તેણે પુરોહિત-પણું છોડી દીધું છે. તેણે એક દિવસ રાજસભામાં જઈને રાજકાર-ભારનાં કામ તપાસી જોયાં. જોયું તો અવિચાર, અત્યાચાર, અને અસાંતિ એ ત્રણ છત્રમાણિક્ય નામ ધારણ કરીને રાજ્ય કરી રહ્યાં છે. તે રાજ્યમાં શાંતિ સ્થાપન કરવાને માટે પ્રયત્ન કરવાં લાગ્યો. પ્રથમ છત્રમાણિક્યને સલાહ આપવા માટે ગયો. તો છત્રમાણિક્ય બોલી ઉઠ્યો કે, “રઘુપતિ તું રાજ કાર્યનો હાલ શું જાણે? આ સર્વ વાતમાં તું શું સમજું?” રઘુપતિ રાજની પ્રચંડતા જોઈને અવાક થઈ ગયો. તેણે જોયું કે પહેલાં હતો તે નક્ષત્રરાય આજ નથી. રઘુપતિના ઉપર રાજની અપ્રસન્નતા ક્રમશઃ વધવા લાગી. રઘુપતિ એના મનમાં સમજતો હશે કે મેંજ તને રાજ બનાવ્યો છે, એવો વિચાર છત્રમાણિક્યને થતાં તે તેના ઉપર ઘણો ચીડાયો. રઘુપતિને જોતાં જતે મોં ચઢાવતો. આખરે તેણે એક દિવસ ચોખ્ખે ચોખ્ખું કહી દીધું કે,—“પુરોહિતજી, તમે તમારા મંદિરનું કામ કરો. રાજ સભામાં તમારું કંઈ કામ નથી.” આ સાંભળી રઘુપતિએ આગના જેવી તીવ્ર નજરથી છત્રમાણિક્યના સામે જોયું. પણ છત્રમાણિક્ય તો મોં ફેરવીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ઓગણચાલીસમું.

નક્ષત્રરાયે કેદારેશ્વર અને ધ્રુવને દેશનિકાલ કર્યા.

નક્ષત્રરાયે જે દિવસે રાજધાનીમાં પ્રવેશ કર્યો, તેજ દિવસે કેદારેશ્વર તેની પાસે હાજરી ભરવાને ગયો. પરંતુ તે ધણો પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ તેની મુલાકાત લઈ શક્યો નહિ. પહેરેદારોના ધક્કા ખાઈ ખાઈને તેને દમ ભરાઈ ગયો. આખરે તે જીવ લઈને ત્યાંથી નાશી ગયો. ગોવિંદ માણિક્યના રાજકારભાર વખતે તે યથેષ્ટ પદ્મસ ભોજનથી પરિતૃપ્ત થઈને રાજભૂવનમાં આનંદપૂર્વક રહેતો હતો. તે વખતે યુવરાજને નક્ષત્રરાય સાથે ઘણોજ મેળ હતો. હવે કેટલાક દિવસોથી રાજભૂવનનો સંબંધ છુટી જતાં તેને પોતાનો જીવન નિર્વાહ કરવો કઠિન જણાતો હતો. જ્યારે તે ગોવિંદ માણિક્યના પાણિપત્ત-વની છાયામાં હતો, ત્યારે સર્વ લોક એનાથી ડરતા અને તેની આખર સાચવતા હતા. અને આજ તેનો કોઈ ભાવ પણ પુછતું નથી. પ્રથમ જ્યારે કોઈને રાજનું કાંઈ કામ પડતું, ત્યારે લોક તેની પાસે આવીને તેની ખુશામત કરતા હતા. હવે તેની સાથે કોઈ વાત પણ કરતું નથી, અને તેના સામે પણ કોઈ જોતું નથી. આ અપમાનની સાથે સાથે તેને ખાવાપીવાનું પણ દુઃખ પડવા માંડ્યું. તેને ઇચ્છા થતી કે શી રીતે રાજભવનમાં હવે પ્રવેશ થાય, રાજભવનના સંબંધથીજ તેને પ્રથમ માફક સુખ મળી શકે તેમ હતું. તે એક દિવસ યોગ્ય વખતે કાંઈક ભેટ લઈને દરબારમાં છત્રમાણિક્યને મળવા માટે ગયો. બેહદ તે પોતાની ખુશી બતાવીને હસતો હસતો ઘણોજ ઉમંગથી

રાજાની સામે નેઈ ઉભો રહ્યો. રાજા તેને નેતાંજ ગુસ્સે થઈ ગયો અને બોલ્યો, “આ હસવું કેવું? તમે શું મારી સાથે મશ્કરી કરવા આવ્યા છો?”

સભામાં જે લોકો બેઠા હતા તેમણે પણ તેને લલકાર્યો. તેજ ઘડીએ કેદારેશ્વરની વિકસિત દંત પંક્તિ ઉપર જાણે યવનિકાપાત થયો હોય તેમ તેણે પોતાનું મોં બંધ કરી દીધું.

છત્ર માણિક્યે કહ્યું;—“તમારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે જલ્દી કહીને ચાલ્યા જાવ.”

કેદારેશ્વરને જે કાંઈ કહેવું હતું તે બિલકુલ ભૂલી ગયો. તેણે ઘણા દિવસથી જે કહેવાનો વિચાર કરી રાખ્યો હતો તે તેના પેટ-માંજ રહી ગયો. જ્યારે રાજાએ ફરી તેને કહ્યું કે, “જે કાંઈ કહેવું ન હોય તો, એકદમ તું અહીંથી ચાલ્યો જા.” ત્યારે કેદારેશ્વરે ઝટપટ જે કહેવું હતું તે કહેવા માંડ્યું; તે આંખ, મોં અને કંઠ-સ્વરમાં સહસા પૂર્ણ રૂપે કરુણારસ ભરીને બોલ્યો; “મહારાજ, શું આપ ધ્રુવને ભૂલી ગયા?”

છત્ર માણિક્ય આ સાંભળતાંજ ક્રોધનો માર્યો બળી ઉઠ્યો. મૂર્ખ કેદારેશ્વરે તેનો ભાવ ન સમજતાં પાછું કહ્યું, “તે મહારાજને કાકા, કાકા, કહીને હજી પણ રડ્યાં કરે છે.”

છત્ર માણિક્યે કહ્યું;—“તમારી શેખી તો કાંઈ કહી શકાય તેવી નથી. તમારો ભત્રીજો મને કાકા કહે છે? તમે તેને તેવું શિખવાડ્યું છે?” કેદારેશ્વર ભયભીત થઈને હાથ નેડી બોલ્યો, “મહારાજ.”

છત્ર માણિક્યે કહ્યું;—“કાંઈ છે? તેને અને તેના પુત્રને હમણાંજ મારા રાજ્યમાંથી દેશનીકાલ કરી દો.”

એકાએક કેદારેશ્વરના ગળા ઉપર પહેરેદારોના એટલા બધા હાથ પડ્યા કે તે તીરની માફક એકદમ બહાર જઈને પડ્યો. પહેરેદારોએ તેના હાથમાંથી બેટની વસ્તુ ખૂંચી લઈ પોતપોતામાં વહેંચી લીધી. કેદારેશ્વર ધ્રુવને લઈને તેજ ઘડીએ ત્રિપુરામાંથી વિદાય થઈ ગયો.

## પ્રકરણ ચાલીસમું.

રઘુપતિનું ત્રિપુરામાંથી ચાલ્યા જવું.

રઘુપતિ પાછો મંદિરમાં ફરી આવ્યો. તેણે આવીને જોયું કે હવે કોઈ પ્રેમ પરિપૂર્ણ હૃદયથી કપડાં વિગેરે લઈને તેની વાટ જોતું નથી. પત્થરનું મંદિર છે. તેની અંદર ચૈતન્યનો ગંધ પણ નથી. તે ગોમતી નદીના કિનારે સફેદ પત્થરની સીડી ઉપર જઈ બેઠો. પગથી-આંત્રી ડાખી બાજુમાં જયસિંહના હાથે રોપેલાં અસંખ્ય વૃક્ષોમાં ધુલો ખીલી રહ્યાં છે. તે ધુલોને જોઈને તેને જયસિંહનું સુંદર મુખ, સ્વચ્છ હૃદય અને કપટરહિત જીવન યાદ આવવા લાગ્યું. સિંહના જેવા પ્રબળ પરાક્રમી તથા હરણના અચ્ચાના જેવા ભીરૂ જયસિંહનું ધ્યાન રઘુપતિના હૃદયમાં થઈ આવ્યું. જયસિંહે રઘુપતિના આખા હૃદય ઉપર પોતાનો અધિકાર જમાવી લીધો. તે પહેલાં તે જયસિંહના કરતાં પોતાને વિશેષ જ્ઞાની માનતો હતો. હવે તે પોતાના કરતાં જયસિંહને બહુજ બુદ્ધિમાન માનવા લાગ્યો. તેના ઉપર જયસિંહની જે નિશ્ચલ ભક્તિ હતી, તેનું સ્મરણ કરવાથી જયસિંહ ઉપર તેને અત્યંત શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ. અને પોતાના ઉપર અશ્રદ્ધા થઈ. જયસિંહની સાથે તેણે જે અનેક અશિષ્ટ વર્તન ચલાવ્યું હતું તેને યાદ કરતાં તેનું

કાળજી કારાવા લાગ્યું. તેણે મનમાં ને મનમાં કહ્યું, “હાય! કેવી યોગ્યતાથી મેં જયસિંહનું અપમાન કર્યું? હું એવો યોગ્ય નથી કે જયસિંહનું અપમાન કરી શકું.”

જે જયસિંહ ક્ષણમાત્રને માટે એકવાર પણ દેખા દે તો હું મારો દોષ સ્વિકાર કરીને તેની ક્ષમા માગીશ. એવી રીતે જયસિંહની સર્વ હકીકત તેને યાદ આવવા લાગી. જયસિંહનું આખું જીવન તેના હૃદયમાં વિરાજવા લાગ્યું. તે જયસિંહના ઉદાર ચરિત્રની લાવના કરતો વિદેહલાવ ધારણ કરીને બધા અઘડા ટંટા ભૂલી ગયો. સંસારનો એક ભારે જોગે જે તેના માથે પડેલો હતો અને જે તેને રાતદિવસ દબાવી રહ્યો હતો તે સર્વ તેના માથેથી દૂર થઈ ગયો. જે નક્ષત્રરાયને તેણે રાજા બનાવી દીધો છે અને જે નક્ષત્રરાય રાજા થયા પછી આજ તેનું અપમાન કરે છે તેને યાદ કરવાથી તેના મનમાં હવે જરા પણ ક્રોધ ઉત્પન્ન થતો નથી. હવે તે માન અપમાનને બરાબર સમજે છે. માન અપમાનની વાતો ઉપર હવે તેને હસવું આવે છે. હવે તો તે એટલુંજ ધમ્મે છે કે, કોઈ એવું ઉત્તમ કામ કરવું કે જેથી જયસિંહનો આત્મા સંતુષ્ટ થાય. ચારે તરફ નજર ફેંકી પણ કંઈ સુઝ ન પડી. ચારે તરફ તેને શુન્યકારજ જણાવા લાગ્યું. આ શૂન્ય મંદિરને તો જાણે તેણે દબાવી નાંખ્યું. માનો કે આ મંદિરે તેનો શ્વાસ રૂંધી લીધો. તે કોઈ મહાન કામ કરીને પોતાના હૃદયની વેદના મટાડવા ધમ્મે છે; પરંતુ આ શૂન્ય મંદિરની તરફ નજર નાંખતાં, પાંજરામાં પુરેલા પોપટની માફક તેનું હૃદય અધીર બની ગયું.

તે ત્યાંથી ઉડીને મંદિરની પાસેના ઉપવનમાં વ્યગ્ર ચિત્તે ધ્રુમવા લાગ્યો. મંદિરની અંદરની નિશ્ચેષ્ટ અને નિર્જીવ મૂર્તિઓ ઉપર તેને

ધણેજ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. હવે તેણે આ પત્થરની મૂર્તિઓની સેવામાં રહીને સમય ગુમાવવો તે વ્યર્થ માન્યો. ત્યારે પહોર ટ્રાત વીતી ગઈ ત્યારે રધુપતિએ ચક્રમકના પત્થરમાંથી અગ્નિ સળગાવી દીવો સળગાવ્યો. દીવો હાથમાં લઈને તે મંદિરની અંદર ગયો. અંદર જઈને જોયું તો ચૌદે દેવતા સમાનભાવથી ઉભા છે. પહોર અશાંત માસની કાળરાત્રિમાં, દીવાના ધુંધળા પ્રકાશમાં, ભક્તના મૃત હૃદયની સંમુખ, રક્તની નીકતી વચમાં, જ્ઞાનહીન અચેતનની માફક જે પ્રકારે તે ઉભા હતા તેજ પ્રકારે આજ પણ તે દેવતાઓ ઉભેલા છે. રધુપતિ તે જોઈને જોરથી બોલી ઉઠ્યો. “ જુહુ ! મર્ચ જુહુ ! હાય, પ્યારા જયસિંહ ! તેં તારા અમૂલ્ય હૃદયનું રક્ત કોને અર્પણ કર્યું ? અહીં કોઈ દેવતા નથી. આ પિશાચ રધુપતિએજ તારા લોહીનું પાન કર્યું છે. ” એમ કહીને રધુપતિએ કાલીજીની મૂર્તિને આસન ઉપરથી ખેંચીને ઉમેડી નાંખી, અને મંદિરના પારણા આગળ ઉભા રહીને તેને જોરથી દૂર ફેંકી દીધી. અંધારામાં તે પત્થરની મૂર્તિ પત્થરનાં પગથીયાંમાં થઈને પછડતી પછડતી ગોમતીના જળમાં જઈ પડી. જે અવિદ્યા રાક્ષસી પથ્થરનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને આટલા દિવસથી રક્તપાન કરતી હતી, તે આજે ગોમતી નદીના ગર્ભસ્થમાં હજારો પત્થરના ટુકડાની ભેગી જઈ મળી ગઈ. પણ આ અવિદ્યા રાક્ષસી મનુષ્યોનાં કંઈન હૃદયરૂપી આસનનો પરિત્યાગ ન કરી શકી. રધુપતિ દીવો હોલવીને મંદિરની બહાર નીકળી રસ્તામાં આવ્યો. પછી તે તેજ રાતે રાજધાનીનો ત્યાગ કરીને ચાલી નીકળ્યો.

## પ્રકરણ એકતાળીસમું.

બિહવનની દશસેવા અને ધ્રુવનો સંયોગ થયો.

**બિ**હવન કાકુર કેટલાક દિવસોથી નવાખલી જીલ્લામાં અંતર્ગત નિળમપુરામાં રહેલા છે. ત્યાં ભયંકર રૂપે કાલેરાનો રોગ ચાલ્યો છે. કાગણુ મહિનાના છેવટના દિવસોમાં એક દિવસ વાદળ ઘેરાયલું છે. આખા દિવસથી વરસાદ ચઢેલો છે. વચમાં વચમાં થોડા ઘણા જાંટા પડે છે પણ ખરા. આખરે સાંજે વરસાદ વરસવા લાગ્યો. પ્રથમ પૂર્વ તરફથી પવન આવતો હતો. રાતના બીજા પહોરે ઉત્તર અને ઈશાન ખૂણાનો પવન ફુંકાવા લાગ્યો, અને તેની સાથે વરસાદ વરસવા લાગ્યો. ઘણીવાર સુધી જોરથી વરસાદ પડ્યો. પછી કાંઈક કમી થયો. આ વખતે નદીમાં પૂર આવવાની જૂમ આવી. જેથી કાંઈ ધરના જાપરા ઉપર ચઢ્યા તો કાંઈ ઉંચા ટેકરા ઉપર જઈ ઉભા રહ્યા. કાંઈ ઝાડ ઉપર અને કાંઈ મંદિરના શિખર ઉપર જઈને બેઠા. રાત અંધારી છે. થોડો થોડો વરસાદ પડ્યા કરે છે. પૂર આવવાનો અવાજ પણ ધીમે ધીમે લોકોના સાંભળવામાં આવ્યો. તે સાંભળીને ગામના લોકોને તો ત્રાસ પડ્યો. જોતજોતામાં પુર આવી ગયું. એક વાર તેની છાજ આવી, ફરી તુરત બીજી છાજ આવી. બીજી વારની છાજ આવતાંની સાથેજ ગામમાં આઠ હાથ પાણી ચઢી આવ્યું. ત્યારે સવાર થયું અને પાણીનો વેગ કાંઈક કમી થયો, ત્યારે આખું ગામ પાણીમાં ડૂબેલું જણાવા લાગ્યું. ગામમાં એવાં ઘર થોડાંજ બચી ગયાં હતાં કે જે પાણીમાં ડૂબ્યાં નહોતાં. લોકોનો પત્તો નથી. બીજા ગામના માણસોની અને દોરોની કેટલીએ લાશો વહેતી આવતી હતી. મોટાં

મોટાં આંખા અને આવળનાં અનેક ઝાડ મૂળમાંથી ઉખડીને જુદાં પડેલાં છે. કેટલાંએ ઝાડ પાણીમાં તણાઈ ગયાં છે. ભીતો પડી જવાથી ખીજા ગામના ઘરોનાં અનેક છાપરાં પાણીમાં તણાતાં આવ્યાં છે. કેટલાંક માટીનાં વાસણો પાણીની ઉપર આમતેમ તર્યા કરે છે. ગામમાં અનેક નાનાં નાનાં ઘર એવાં હતાં કે જે વાંસ, આંખા, આવળ વિગેરે ઝાડોના પડવાથી ઘેરાઈ ગયાં હતાં. જેથી ઘણા લોકો પાણી સાથે તણાઈ ન જતાં ઝાડને વળગી પડ્યા હતા. કેટલાક લોક આખી રાત આ પુરના તરંગોમાં તરતા વાંસને પકડીને તેની સાથે તરતા હતા. કેટલાકનાં શરીર કાંટાથી છિન્ન ભિન્ન થઈ ગયાં હતાં. કેટલાક મનુષ્યો તો ઝાડ ઉખડી જતાં તેની સાથે તણાઈ ગયા હતા. પાણી જતું રહ્યા પછી જે લોક જીવતા રહ્યા હતા તે નીચે આવીને મુવેલાં શરીરોમાં પોતાનાં સગાવહાલાંની ઝોળ કરવા લાગ્યા. ઘણી લાશો તો ખીજા ગામમાંથી તણાઈ આવેલી હતી જે ઝોળખી શકાતી નહોતી. તે લાશોને કોઈએ અમિ સંસ્કાર પણ કર્યા નહિ. ગીધનાં ટોળેટોળાં ઉતરી આવ્યાં. અને તે મુઠાંને ચાંચો મારી ખાવા લાગ્યાં. શિયાળ અને કુતરાં પણ તેમની સાથે લડનાર રહ્યાં નહોતાં, કારણ કે તે પણ મરી ગયાં હતાં. તે ગામની અંદર બારેક ઘર પકાણોનાં હતાં. તે લોકો બહુજ ઉંચી જમીન ઉપર વસેલા હતા. જેથી પુર આવવાથી તેમને કાંઈ હાનિ થઈ નહોતી. જીવતા માણસોમાં જે લોકોને રહેવાને માટે ઘર મળી ગયાં તે ત્યાં રહ્યા. અને જેમને ઘર ન મળ્યાં તે ખીજે ચાલ્યા ગયા. તે વખતે જે લોકો પરદેશમાં હતા તેમણે દેશમાં આવીને પાછાં નવાં ઘર બનાવરાવ્યાં. સારાંશ કે પછી ધીમે ધીમે લોકોની વસ્તી વસવા લાગી. વસ્તી હજુ જોઈએ તેટલી વસી પણ નહોતી, કે એટલામાંજ મુઠાં સડવાથી, ખાડામાં ભરાયલું પાણી



કોહોવાથી, હવા ખગડવાથી અને એવાં અનેક કારણોથી ગામમાં કોલેરા શરૂ થઈ ગયો. કોલેરાએ પ્રથમ પડાણોનાજ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. અને એકી સાથે સર્વનાં ગળાં દબાવ્યાં. મરેલા લોકોને માટે ઘોર ખોદવાને કે પરરપર એકબીજાની સેવા કરવાને માટે કોઈને પણ વખત ન મળ્યો. હિંદુઓએ કહ્યું:—“ મુસલમાન લોક ગૌહત્યાના પાપનું ૨૭ ભોગવી રહ્યા છે. ” જાતીય શત્રુતાને લીધે કે નાતખહાર થવાના ભયથી કોઈ પણ હિંદુએ તે લોકોને એક ચાંગળ પાણી પણ પીવરાવ્યું નહિ કે બીજી કંઈ મદદ આપી શક્યા નહિ. ખિલ્વન ઠાકુર સંન્યાસી જ્યારે આ ગામમાં આવ્યા ત્યારે ગામની હાલત આવી હતી. ખિલ્વનની પાસે કેટલાક ચેલા પણ હતા, તે લોકો કોલેરાના ડરથી નાસવસનો વિચાર કરવા લાગ્યા, પણ ખિલ્વને તેમને ડર દેખાડીને રોકી રાખ્યા. તે જાતે મરણ પથારીએ પડેલા પડાણોની ચાકરી કરવા લાગ્યા. તેમને દવાદાર આપવા માંડ્યાં. તેમનાં મુઠ્ઠાને દાટવાનો પણ બંદોબસ્ત કરવા માંડ્યો. હિંદુ લોકો આ પ્રમાણે હિંદુ સંન્યાસીનો અનાચાર જોઈને અચંખો પામ્યા. ખિલ્વનને જે કોઈ પૂછતા તેમને એ જવાબ દેતા કે હું સંન્યાસી છું. મારી કોઈ નાતજાત નથી. મારી જાતિ મનુષ્ય છે. મનુષ્યો જ્યાં મરવા બેઠા છે ત્યાં નાતજાતનો વિચાર કેવો ? અથવા ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં મનુષ્ય જ્યારે મનુષ્યનો પ્રેમ ઈચ્છે છે ત્યાં પણ નાતજાતનો વિચાર કેવો ? ” હિંદુ લોકો ખિલ્વનની એવી નિરપેક્ષ પરાપકારીતા જોઈને તેના ઉપર અશ્રદ્ધા યા તેની નિંદા કરવાનું સાહસ કરી શક્યા નહિ. ખિલ્વનનું તે કામ સારું છે કે ખોટું તેનો પણ તે લોકો નિશ્ચય કરી શક્યા નહિ.

શાસ્ત્રીજ્ઞાન ન હોવાને લીધે હિંદુઓએ કંઈક સંદેહ કરતાં તેમને કહ્યું:—“ આ કામ સારું નથી, ” પણ તેમના હૃદયમાં જે પુરૂષ

વિરાજ રહ્યા હતા તેમણે કહ્યું:—“ સાહે છે.” બિલ્વન ઠાકુર કાંઈ સાહે કે ખોટું કહે તેની કાંઈ પરવા ન રાખતાં પોતાનું કામ કરવા લાગ્યા. મરણ પથારીએ પડેલા પડાણો તેમને પેગંબર બાણીને માનવા લાગ્યા. બિલ્વન, પડાણનાં નાનાં નાનાં આળકાને ડોલેરા ન થાય તે માટે તેમને તે જગ્યાએથી દૂર લઈ જવા માટે હિંદુઓની પાસે લઈ ગયા, પણ હિંદુઓ તો તેથી ગુસ્સે થયા. કાંઈએ તેમનાં આળકાને આશ્રય ન આપ્યો. ત્યારે બિલ્વન તે આળકાને એક પડી ગયેલા મંદિરમાં લઈ ગયા. પડાણોનાં છોકરાં તે મંદિરમાં રહેવા લાગ્યાં. બિલ્વન સવારે ઉઠીને તે છોકરાંને માટે બીજા માગવા જતા હતા. પણ બિલ્લા આપે કાણુ ? દેશમાં અન્ન ક્યાં છે ? ઘણા લોકો અનાજ ન મળવાથી ભૂખે પીડાતા હતા. તે ગામમાં એક જે મુસલમાન જમીનદાર હતો, તેનું ઘર ત્યાંથી ઘણું દૂર હતું. બિલ્વન તેની પાસે ગયા. કાંઈ રીતે તેને પ્રસન્ન કરીને તેની પાસે થોડા રૂપિયા લઈને તેના ચોખ્ખા મંગાવ્યા. તે પોતે રોગિયોની સેવા કરતા હતા અને તેમના ચેલા ચોખ્ખા વેંચતા હતા. બિલ્વન વખત મળતાં કાંઈકાંઈ વાર તે છોકરાંની સાથે રમતા હતા. તે લોકો તેને જોતાંજ કાલાહલ કરી મૂકતા હતા. સાંજની વખતે એ મંદિરની પાસે થઈને જવાથી જણાતું હતું કે તે મંદિરમાં હજારો તોતા એકી સાથે ટેં ટેં કરી રહ્યા છે. બિલ્વનની પાસે એક વાળુ હતું. તે જ્યારે બહુ થાકી જતા હતા ત્યારે તે વગાડીને કાંઈક ગાતા હતા. જ્યારે આળકા તેને કાંઈક ગાતાં ને અન્નવતાં જોતાં ત્યારે તેઓ તેમને ચારે તરફ ઘેરીને ખેંચી જતાં, કાંઈ ધ્યાન પૂર્વક તેમનું ગાન સાંભળતા હતા. કાંઈ વાળના તાર ખેંચતા હતા, અને કાંઈ ગાવાની કાશિશ કરીને તાલ દેતા હતા.

આખરે મુસલમાનોના મહેલામાંથી કોગળાયું હિંદુઓના મહેલામાં

આવ્યું. ગામમાં એક પ્રકારની અરાજકતા થઈ રહી હતી. ચોરી, અને લુંટનો તો પારજ નહોતો. જેના હાથમાં જે આવતું તેને તે લુંટી લેતા હતા. મુસલમાન લોકો ટોળાં બાંધી બાંધીને લૂંટ કરવા લાગ્યા. તે લોકો હિંદુઓનાં માંદાં માણસોને પથારીમાંથી દૂર ફેંકી દબને ખાટલો અને ગોદડી નુકાં પણ લઈ જવા લાગ્યા. બિલ્વન તેમને રોકવા માટે ઘણા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. તે લોકો બિલ્વનની વાતને ખરા અંતઃકરણથી માનતા હતા. કદી પણ તેનું કંઈ ન માનવાનું સાહસ કરતા નહોતા. બિલ્વન આ પ્રકારે ગામની શાંતિનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ સવારે એક ચેલાએ આવીને બિલ્વનને કહ્યું,—“એક પરદેશી પીપળના ઝાડ નીચે પડ્યો છે, તેને કાલેરા થયો છે. અને બચે એમ લાગતું નથી. સાથે એક નાનો સરખો છોકરો પણ છે.” બિલ્વને તુરતજ જઈને જોયું તો કેદારેશ્વર બેશુદ્ધ થઈને પડ્યો છે. ધ્રુવ તેની પાસે ધુળમાં સુઈ રહ્યો છે. કેદારેશ્વરના પ્રાણ કંઠે છે તેની અંતકાળની અવસ્થા આવી પહોંચી છે. રસ્તે ચાલવાથી દુઃખ અને ભૂખથી તે અત્યંત ખિન્ન થઈ ગયો છે. જેથી ગામમાં આવતાં જ કાલેરાએ તેનું ગળું દબાવ્યું છે. બિલ્વન કાકુરે ઘણી દવા કરી પણ કોઈ દવાથી ફાયદો ન થયો. કેટલીક વારે તેજ ઝાડ નીચે તેનું મૃત્યુ થયું. ધ્રુવની દશા જોઈને તેમને લાગ્યું કે ઘણા વખતથી તેને કાંઈ ખાવાનું ન મળતાં તે ભૂખથી રડતો રડતો સુઈ ગયો છે. બિલ્વને તેને ઘણીજ સાવધાનીથી પોતાના ખાણામાં ઉડાવીને પોતાના તે ખાલકાશ્રમના મંદિરમાં લઈ ગયા.

## પ્રકરણ બેતાલીસમું.

ગોવિંદ માણિક્યનું જંગલમાં સેંકડો ધ્રુવની સાથે રહેવું.

**ચ**ટગામ આ વખતે આરાકાનના તાબામાં છે. ગોવિંદ માણિક્ય રાજબ્રજ થઈને ચટગામમાં આવ્યા છે. એ સાંભળીને આરાકાનના રાજાએ ઘણાજ વિનીત ભાવથી તેમની પાસે દૂત મોકલીને કહેવરાવ્યું કે:—“ જો આપને આપનું રાજ્ય લેવાની ઇચ્છા હોય તો હું મારી સેનાઓની સાથે તમારી મદદ કરવાને માટે તૈયાર છું. ” ગોવિંદ માણિક્યે તે દૂતને કહેવરાવ્યું કે—“ મારે રાજસિંહાસન જોડાવું નથી. ”

દૂત—“ મહારાજ, આપ થોડો વખત આરાકાનની રાજધાનીમાં ચાલો અને રહો. ”

રાજા—“ હું રાજધાનીમાં રહેવા ઇચ્છતો નથી. ચટગામના એકાદ પ્રાંતમાં એકાદ સ્થાન મળશે તો, હું આરાકાનના રાજાનો ઋણિ રહીશ. ”

દૂત—“ મહારાજ, આપને ત્યાં રહેવાનું પસંદ હોય ત્યાં ખુશીથી રહો. આ રાજ્યને આપ આપનુંજ રાજ્ય સમજજો. ”

આરાકાનના કેટલાય નોકરો રાજાની સાથે રહ્યા. ગોવિંદ માણિક્યે તેમને સાથે રહેવાની મના કરી નહિ. તેમણે મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો કે, આરાકાન તો છે. વખતે મારા ઉપર કાંઈક સંદેહ રાખીને આરાકાનના રાજાએ મારી પાસે પોતાનાં માણસો રાખ્યાં હશે.

મયાની નદીના કિનારે રાજાએ પોતાની પર્ણકુટી બાંધી, નદીનું પાણી ઘણુંજ સ્વચ્છ છે. તેનો પટ કાંઈ વધુ પહોળો નથી. પરંતુ

પત્થરના નાના મોટા ટુકડા ઉપરથી ખળખળ શબ્દ કરતી નદી ધણાજ વેગથી વહ્યાં કરે છે, તે નદીની બંને તરફ કાળારંગના પત્થરો છે. તે કાળા પત્થરો ઉપર વિચિત્ર વર્ણની સેવાળ બાજેલી છે. પહાડમાં કેટલીક જગ્યાએ નાની નાની ગુફાઓ છે. જેમાં ભાત ભાતનાં પક્ષીઓ નિવાસ કરે છે. કેટલીક જગ્યાએ પહાડનાં શિખરો એટલાં ઉંચાં છે કે જેની ટોચ પરથી સૂર્યનાં કિરણો ઘણી વારે નદીમાં પડે છે. પહાડની ઉપર અનેક પ્રકારનાં નાનાં મોટાં વૃક્ષો, ઉપર જુદા જુદા પ્રકારનાં ફળ પુલો શોભાયમાન થઈને લટકી રહ્યાં છે. કેટલીક જગ્યાએ નદીના બંને કિનારાએ ઘણે દૂર સુધી ગાદાં જંગલો છે. એક લાંબુ, શાખા વગરનું સફેદ ઝાડનું હુંહું પહાડની ઉપર કાંઈક ચાંકુ દેખાય છે. જેનો પડછાયો નીચે નદીના ચંચળ જળમાં નાચી રહ્યો છે. મોટી મોટી લતાઓ આ ઝાડને લપેટાઈને ધીરે ધીરે હાલી રહી છે. આ પાર્શ્વવર્તી ગાદા જંગલમાં કંઈ કંઈ ફળાનાં વન પશુ નજરે પડે છે. કંઈ કંઈ નાનાં નાનાં ઝરણો છે, કે જેનું પાણી ધણા વેગથી વહેતું તે નદીમાં મળે છે. નદીનો પ્રવાહ પત્થરના ટુકડા ઉપરથી વહીને નીચે પડે છે. તેથી ઝરઝર શબ્દ પહાડની સાથે અથડાઈને પ્રતિધ્વનિત થઈ રહ્યો છે.

ગોવિંદ માણિક્ય આ નદીના કિનારે શીતળ છાયામાં આ ઝરમર ઝરમર શબ્દોના આનંદનો અનુભવ કરતા, પહાડની નીચે પોતાની શાંતિ કુટીરમાં રહેવા લાગ્યા અને શાંતિ સુખથી હૃદયને ભરવા લાગ્યા. એકાન્ત પ્રકૃતિનો શાંતિમય પ્રેમ ચારે તરફથી ઝરણાંની માફક તેમના હૃદય પર પડીને તેમના સમસ્ત માનસિક તાપોને દૂર કરવા લાગ્યા. તે ધીરે ધીરે પોતાના હૃદય ગચ્છરથી ક્રોધ, અહંકાર વિગેરે ખરાબ દોષોને બહાર કાઢવા લાગ્યા. તેમણે પોતાના હૃદયનું

હાર ઉઘાડી નાંખ્યું. તેમાં સ્વચ્છ પ્રકાશ અને કંડી હવાએ પ્રવેશ કરીને તેના અંધકાર અને દુઃખને ખિલકુલજ દૂર કરી નાંખ્યાં. ધણાએ તેના એક હાથે ઉપકાર ચઢાવીને બીજા હાથે તેમની સાથે કૃતદ્વંતાનું કામ કર્યું છે. ધણાએ તેમના વડે માન મેળવીને તેમનું અપમાન કર્યું છે. તે સર્વ વાતોને તે એકદમ ભૂલી ગયા. તે આ પર્વત વાસિની પુરાતન પ્રકૃતિની અવિરત કાર્યકારિતા જોઈને અને તેની શાશ્વતિક ચિન્તા રહિત શાંતિમય નવીનતા જોઈને પોતે પણ તેવાજ નૂતન, નિશ્ચિન્ત અને શાંત સ્વરૂપ થઈ બેઠા છે. તેમણે પોતાના નિષ્કામ પ્રેમને જાણે કે જગતની દશે દિશાઓમાં ફેલાવી દીધી છે. તે પોતાની સમસ્ત વાસનાઓને દૂર કરીને હાથ જોડી બોલ્યા કે, “હે ઈશ્વર, તમને ધન્ય છે. તમેજ સમ્પત્તિ શિખર ઉપરથી પડતાં મને પોતાના બોળામાં લઈ લેઈને આ યાત્રામાંથી બચાવી લીધો છે. હું પડવાજ ઈચ્છતો હતો, પણ તમારીજ કૃપાથી હું બચી ગયો છું. જ્યારે હું રાજા હતો ત્યારે હું માંડે કાંઈ મહત્ત્વ સમજતો નહોતો. આજે હું માંડે મહત્ત્વ આપ્યા જગતમાં ફેલાઈ રહેલું જોઈ છું. તે આગળ કાંઈ બોલી ન શક્યા. તેનું ગળું ભરાઈ આવ્યું. તેની બંને આંખોમાંથી આંસુ ગરવા લાગ્યાં. ફટલીકવારે ધીરજ રાખી તે ફરી બોલ્યા;—“ નાથ, તમે મારા સ્નેહાધાર ધ્રુવને મારાથી જુદો પાડી દીધો છે. તેની વર્તણૂંક હજી પણ મને થોડી થોડી સાંભળી આવે છે. જો કે હું સમજું છું કે તમે આ સાંજેજ કર્યું છે, તથાપિ તેને માટે કોઈ કોઈવાર હૃદય અંધીર થઈ જાય છે. મેં એ બાળકના સ્નેહમાં મારાં સમસ્ત કર્તવ્યોને ભૂલીને મારા જીવનનો ઉદ્દેશનો તેનાજ ઉપર આધાર રાખ્યો હતો. તમે સંકટમાંથી મને બચાવ્યો. મેં ધ્રુવને મારા સમસ્ત પુણ્યના ફળરૂપ માનીને

અહણુ કર્યો પણ તમેજ તેનું હરણુ કરીને શિક્ષણ આપી રહ્યા છો કે પુણ્યનું ફળ પણ પુણ્યજ હોય છે. તમારા આ શિક્ષણના પ્રભાવથી હું આજે આ ક્રુવના પવિત્ર વિરહ દુઃખને સુખ માનીને તમારા અનુગ્રહનો અનુભવ કરું છું. પ્રભો ! હું વેતન સ્વરૂપ કામ્યફળ અહણુ કરીને સેવકની માફક કામ નહિ કરું. પણ હું તો માત્ર તમારા પ્રેમને વશ થઈને તમારી સેવા કરીશ.”

ગોવિંદ માણિક્યે જોયું કે જે શાંતિમયી પ્રકૃતિ એકાન્નમાં સ્નેહધારાનો સંચય કરે છે, તેજ તેને જનસમાજમાં પણ ખળખળ વહેતી નદીની માફક પ્રવાહિત કરે છે.

“ જે તે પ્રેમ પ્રવાહમાં મગ્ન થાય છે તેનું દુઃખ શાંત થઈ જાય છે, તેની તૃષ્ણા શાંત થઈ જાય છે. જે તે પ્રેમના પ્રવાહનો સ્પર્શ કરતા નથી તેના ઉપર પ્રકૃતિનું કાંઈ દયાણુ પણ નથી.” ગોવિંદ માણિક્યે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે;—“ હું પણ મારા આ જગ્યાના શાંતિમય સંચિત પ્રેમને લોકોમાં વહેંચવાને માટે બહાર જઈશ.” એવો વિચાર કરી તે પણ તે આશ્રમને છોડીને બહાર ચાલ્યા ગયા. સહસા રાજ્ય છોડીને ઉદાસીન થવું એ બોલવામાં જેટલું સહેલું છે તેવું સહેલું વર્તવામાં નથી. રાજકિય વેષનો પરિત્યાગ કરીને ભગવાં વસ્ત્રને ધારણ કરવાં એ કાંઈ સહજ નથી. રાજ્યનો પરિત્યાગ કરવો એ કદાચિત સહજ હોઈ શકે; પરંતુ આપણને જે જન્મકાળથી નાની મોટી ટેવો પડી ગયેલી હોય છે તેનો ત્યાગ કરવો સહજ નથી. તે પડેલી ટેવોને આપણે એકાએક છોડી શકતા નથી. તે ટેવો પોતાની તૃષ્ણાના ઉત્કટ આવેગોથી માંડીને આપણી નસે નસમાં સમાઈ ગયેલી હોય છે. તેની તૃષ્ણા યોગ્ય વખતે પૂરી ન કરવામાં આવે તો તે આપણા ઝંધિરને પણ ચૂસવા માંડે છે.

કોઈએ એમ ન સમજવું કે ગોવિંદ માણિક્ય જેટલા દિવસ પોતે આ જનસમાજ રહિત પર્ણકુટીમાં રહે તેટલા દિવસ તે આજ-સુની માફક પગ ફેલાવીનેજ પડ્યા રહે એવા છે. નહીં, તે ડાલે અને પગલે પોતાની નાની મોટી હજારો ટેવોની સાથે યુદ્ધ કરતા હતા. જ્યારે કોઈ વસ્તુને માટે તેમનું હૃદય અધીર થઈ ઉઠતું હતું ત્યારે તે પોતેજ પોતાને ધિક્કારતા હતા. તે પોતાની સહસ્ત્રમુખી તૃષ્ણાને કાંઈ પણ ખોરાક ન આપતાં ધીરે ધીરે તૃષ્ટ કરી નાંખતા હતા. તે ધીમે ધીમે પોતાની આવી અનેક ટેવોના ઉપર વિનય મેળવીને સુખ મેળવતા હતા. જેવી રીતે લોકો તોફાની ઘોડાને ખૂબ દોડાવીને તેને થકવી નાંખે છે, તેવી રીતે તે પોતાના ધ્વંસિત પદાર્થો ન મળતાં, પોતાના અધીર હૃદયને અભાવરૂપી મરુ સ્થળને મેદાનમાં વારંવાર દોડાવીને શાંત કરતા હતા. તે અભ્યાસોને કીધે તેમને બહુ દિવસ સુધી તો એન પણ ન પડ્યું.

ગોવિંદ માણિક્ય પહાડી પ્રદેશનો ત્યાગ કરીને દક્ષિણ સમુદ્રની તરફ ચાલી નીકળ્યા. તે વાસનાની સઘળી પરતંત્રતાનો પરિત્યાગ કરીને પોતાના મનમાં સ્વાધીનતાના સુખનો અનુભવ કરવા લાગ્યા. હવે એક પણ વિઘ્નકર્તા તેમની પાસે ન રહ્યું. હવે આગળ વધવામાં તેને કોઈ પણ જાતની અડચણ પડતી નહિ. તેમણે પ્રકૃતિને એક વ્યાપક રૂપમાં જોઈ અને પોતાને પણ તેના એક પરમાણુ રૂપે માન્યા. તે ખીલેલાં વૃક્ષોમાં, લતાઓમાં, સૂર્યનાં સોનેરી કિરણોમાં પ્રકૃતિની અપાર શોભાને જોવા લાગ્યા. તે મનુષ્યોને હસવા, ખોલવા, ઉઠવા, બેસવા અને ચાલવામાં પણ એક અપૂર્વ આનંદને મેળવવા લાગ્યા. તેમણે જેને જોયા તેને પાસે બોલાવીને અને તેમની સાથે વાત કરીને સુખ મેળવતા. જેની તેમના નરક અપ્રીતિ હતી



તેમના તરફ પણ તેમના હૃદયનો સફલાવ રહેતો હતો. તેમના મનમાં દુર્બળોને મદદ કરવાની અને દુર્બળોના ઉપર યથાસાધ્ય ઉપકાર કરવાની અભિલાષા વિશેષ રૂપે જાગ્રત થતી હતી. તેમણે પોતાનું સમસ્ત બળ તથા સમસ્ત સુખને પારકાને માટે ત્યાગ કર્યું. તેમને હવે પોતાનું કંઈ કામ રહ્યું નથી, તેમજ કોઈ પદાર્થની પણ વાસના રહી નથી. આ જડ ચેતનમય સંસારમાં જે દસ્ય બીજાને જણાતાં નહોતાં તે સર્વ નવા સ્વરૂપે તેમની દષ્ટિ આગળ આવવા લાગ્યાં. તે જ્યારે એ બાળકોને સડક ઉપર રમતાં જોતા હતા; જ્યારે એ ભાઈ-ઓને, પિતા પુત્ર કે, મા અને બાળકોને એકી સાથે બેઠેલા જોતા હતા, પછી તે ચાલ્યું દરિદ્ર હોય કે કૃપણ હોય તો પણ તે મનુષ્યનામાં અતિ વિસ્તૃત હૃદય સમુદ્રનો એક અપાર પ્રેમ જોતા હતા. જે માતા બાળકને બોળામાં લઈને બેઠી છે તેને તે ભૂત અને ભવિષ્યના સમસ્ત બાળકોની માતા કરીને માને છે. તે એ મિત્રોને પરસ્પર મધુરાલાપ કરતા જોઈને સમસ્ત મનુષ્ય જાતિને એ પ્રકારે મિત્રતા પ્રેમમાં અનુરક્ત હોવાનો અનુભવ કરે છે. તે જે પૃથ્વીને પ્રથમ ઘણે ભાગે માતૃહીન કરીને માનતા હતા, તેજ હવે પોતાને નીચે નજર કરીને હંમેશને માટે જાગતી પૃથ્વીરૂપી માતાના બોળામાં બેઠેલો માને છે. સંસારનાં દુઃખ, શોક, દારિદ્ર્ય, વિવાદ વિગેરે જોઈને હવે તેના મનમાં ચલરાટ થતો નથી. તે હવે કોઈનું દુઃખ જોઈને હતાશ થતો નથી. કોઈ તરેહનું શુભ લક્ષણ જોતાંજ તેમની આશા હજારો અશુભોની આશંકામાંથી પાર થઈને એકાએક ખીલી ઉઠતી હતી. આપણી આખી જીંદગીમાં શું કોઈ પણ વખતે એવો અભૂતપૂર્વ નવો પ્રેમ અને નવી સ્વાધિનતાનો હૃદય નહિ થાય કે જે દિવસે આ સુખદુઃખ-મય સંસારને એક સુંદર સુકુમાર બાળકની માફક પ્રેમોક્ષિત વિનોદના

ખોળામાં પ્રવૃક્ષ ભાવથી ખેડેલો જોયો હોય ? આપણે માટે પણ શું એક દિવસ એવો આવી શકશે કે જે દિવસે કોઈ પણ આપણને વિચ્છિન્ન કરી શકશે નહિ. કોઈ આપણને સંસારિક સુખથી છુટા પાડી શકશે નહિ, કોઈ આપણને કોઈ કિલ્લાની અંદર પૂરીને રાખી શકશે નહિ. એક દિવસ આપણે માટે પણ એક અપૂર્વ આનંદ સિતારનો તાર વાગી ઉઠશે. એક અપૂર્વ વસન્ત રતુની શોભા ઝળકી ઉઠશે, અથવા યુવત્વના આનંદથી આખો સંસાર ભરાઈ જાય છે. એક દિવસ એવો પણ આવે છે કે જે દિવસે સઘળાં દુઃખ દારિદ્ર્ય મનમાં રહેવા પામતાં નથી. નવીન સ્વાધીનતાના ઉમંગમાં, અનિવાર્ય સ્વતંત્રતા સામ્રાજ્યમાં, ઉદાર હૃદય ગોવિંદ માણિક્યને આજે તેજ દિવસ પ્રાપ્ત થયો છે.

અટગામથી દક્ષિણની તરફ રામ શહેર હજી પણ દશ ગાઉ દૂર છે. ગોવિંદ માણિક્ય સાંજ પડતા પહેલાં જ્યારે અલમખાલ નામના એક નાના ગામમાં આવી પહોંચ્યા, ત્યારે તેમને તે ગામમાં એક ઘરની અંદરથી એક ખિન્ન કંઠ બાળકના રડવાનો શબ્દ સંભળાવા લાગ્યો. જેથી ગોવિંદ માણિક્યનું હૃદય અત્યંત ઉદ્વિગ્ન થઈ ઉઠ્યું. તે તેજ ઘડીએ તે ઘરની અંદર ગયા અને જોયું તો એક યુવક એક દુખળા અને પાતળા છોકરાને હાથમાં લઈને ઘરની અંદર આમતેમ ફર્યા કરે છે. બાળક થરથર કંપી રહ્યું છે; અને જરા વારે ડસકં ખાતો ખાતો તે રડી ઉઠે છે. તે યુવક તેને પોતાની જાતી સાથે રાખીને જાનો રાખવાનો પ્રયત્ન કરે છે. એકાએક સંન્યાસ વેષ ધારી ગોવિંદ માણિક્યને જોઈને તે આશ્ચર્ય પામતો અધીર અવાજે બોલ્યો: “સ્વામીજી, આ બાળકને આશીર્વાદ આપો.” ગોવિંદ માણિક્યે પોતાની કામળી કહાડીને સારી રીતે તે બાળકને ઓઢાડી. બાળકે એક-

વાર માથું ઉચું કરીને ગોવિંદ માણિક્યના સામું જોયું. તે બાળકની આંખોમાં ખાડા પડી ગયા હતા. તેના મુકામ ગયેલા મુખ ઉપર બે આંખો સિવાય બીજું કંઈ જણાતું નહોતું. તે ગોવિંદ માણિક્યને જોઈને એકવાર પોતાના પાતળા સફેદ હોઠોને હલાવીને અસ્પષ્ટ શબ્દોમાં કાઠક બોલ્યો. તે પછી તે પોતાના બાપના ખભા ઉપર માથું રાખીને જાનોમાનો પડી રહ્યો. આ યુવક બાળકને નીચે બેસાડીને રાગને પ્રણામ કર્યો. અને તેના પગની ધૂળ લઈને બાળકના માથા ઉપર અને શરીરે લગાવી. રાગએ તે બાળકને પોતાના બાળામાં લઈને તે યુવકને પૂછ્યું;—“આ બાળકના બાપનું નામ શું?” યુવકે કહ્યું—“એનો બાપ હુંજ છું. મારું નામ યાદવ છે.” યાદવ આંખોમાં આંસુ લાવીને કહેવા લાગ્યો કે; “દૈવ એકે એકે મારાં સર્વ છોકરાંને છીનવી લીધાં છે. હવે માત્ર આ એકજ છોકરું બચ્યું છે.” એમ કહીને તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. રાગએ તે યુવકને કહ્યું—“આજની રાત હું તમારેજ ત્યાં અતિથિ થઈને રહીશ. હું કંઈ જમવાનો નથી. જેથી મારે માટે જમવાની ખટપટ કરવાની જરૂર નથી. માત્ર અહીં રહીને આ રાત વિતાવીશ.” ગોવિંદ માણિક્ય તે રાતે ત્યાં રહ્યો. તેમની સાથેના નોકરોએ એક ધનવાન શેઠને ત્યાં જઈને મુકામ કર્યો. જેત જેતામાં સાંજ પડી. તે ઘરની નજીક સેવાળથી ઢંકાયેલી એક નાની નદી હતી. તેમાંથી બાફ ઉડવા લાગી. ગોવાળીઆઓને ઘેર ધૂણી સળગાવાથી ધૂમાડી સીધી આકાશની તરફ ન જતાં ચક્કર ખાધ સામેના મોટા જળાશય અને મેદાનમાં ફેલાવા લાગી. ઝાડીમાં જનવરો બોલવા લાગ્યાં. હવા બંધ થઈ. ઝાડનું પાંદડું પણ હાલતું બંધ થયું. નદીના બીજા કિનારે એક મોટું વાંસનું જંગલ હતું. તે

વાંસના જંગલમાંથી જનવરો બોલતાં સંભળાતાં હતાં. ગોવિંદ માણિક્ય દીવાના ધુંધળા પ્રકાશમાં તે રોગી આળકતું મલિન મુખ જોઈ રહ્યા છે. તે તેને સારી રીતે કામળાથી ઓરાદીને તેની પાસે જ બેસીને તેની નવી નવી વાતો સંભળાવતા હતા. સંધ્યાકાળ વીતી ગઈ. શિયાળો બોલવા લાગી. આળક વાતો સાંભળતું સાંભળતું દુઃખ ભૂલી જઈ સુઈ રહ્યું. તે પછી રાત્રી તેની જોડેના ખીજા ઘરમાં જઈને સુઈ ગયા. રાત્રે તેમને ઉંઘ ન આવી. આખી રાત તેમને માત્ર ધ્રુવની જ વાત સાંભળી આવી. રાત્રીએ મનમાં ને મનમાં કહ્યું, “હું ધ્રુવને બોધને હવે પણ સર્વ આળકોને ધ્રુવના જેવાજ સમજું છું. જ્યારે દિવસ ઊગતા પહેલાં રાત્રીએ સાંભળ્યું કે આળક જાગીને પોતાના આપને પૂછી રહ્યો છે કે: “આપૂજી શું વાગે છે?”

આપે કહ્યું:—“ઢોલ વાગે છે.”

આળક:—“ઢોલ ક્યાં વાગે છે?”

આપ:—“કાલે પૂજા છે.”

આળક:—“કાલે પૂજા છે? પૂજા જોવાને માટે મને કાંઈ નહિ આપો?”

આપ:—“શું આપું બેટા?”

આળક:—“મને એક લાલ શાલ નહિ લઈ આપો?”

આપ:—“હું શાલ ક્યાંથી લાવું? મારા બેટા, મારી પાસે કાંઈ નથી.”

આળક:—“તમારી પાસે કાંઈ નથી?”

આપ:—“હા, બેટા, કાંઈ નથી. કેવળ તું એકજ છું.” એમ કહીને તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. આ સઘળી વાત પાસેના ઘરમાં સુતેલા રાત્રીએ સાંભળી લીધી.

તે પછી આજક કાંઈ ન બોલ્યો. જણાય છે કે તે પછી પોતાના આપની છાતીએ વળગીને સુઈ ગયો.

દીવસ સારી રીતે ઉગવા પણ પામ્યો નથી. એટલામાં તો ગોવિન્દ માણિક્ય ઉઠીને બેઠા થયા. ધરવાળાને પણ ખબર આપ્યા વગર તે ઘોડે સ્વાર થઈને રામ શહેરની તરફ ચાલી નીકળ્યા. તેમણે તે દિવસે કાંઈ ખાધું કે પીધું નહિ, તેમ કંઈ થાક પણ ન આધો. રસ્તામાં એક નાની નદી આવી તે નદીને પણ ઘોડા ઉપર બેસીને જ ઝાળંગી ગયા. અપોરે ખરા તાપ વખતે તે રામ શહેરમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં તે વધુવાર ન બેસતાં સાંજ થતા પહેલાંજ ત્યાંથી યાદવને ઘેર પાછા આવ્યા. યાદવને એકાન્તમાં બોલાવ્યો અને તેને પોતાની ઝાળીમાંથી એક લાલ શાલ કહાડીને આપી અને કહ્યું કે, “આજ પૂજના દિવસે આ શાલ તમે તમારા પુત્રને આપો.”

યાદવે રડતાં રડતાં તેમના પગે પડી કહ્યું, “સ્વામીજી આપજ આપના હાથે તેને આપો.”

રાજ—નહીં, હું નહીં આપું. મારા આપવાથી કાંઈ લાલ નથી. તમે મારૂં નામ પણ તેને ન દેશો. હું કેવળ તમારા પુત્રના મુખ ઉપર આનંદનાં ચિન્હ જોઈ ચાલ્યો જઈશ.”

તે રોગી આજકને અત્યંત ખિન્ન થયેલો અને મલિન મુખને વિકસિત થયેલું જોઈ રાજ ચાલ્યા ગયા. રાજ દુઃખી થઈને મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગ્યા કે, “હાય ! હું કાંઈ કામનો નથી. હું મેં ઘણા વર્ષ રાજ્ય કર્યું પણ કાંઈ શીખ્યો નહિ. શા ઉપાયથી આ નાના આજકનો રોગ નિવૃત્ત થાય તે મેં જાણ્યું નહિ. હું માત્ર નિરૂપાય અકર્મણ્ય બનીને શોક કરવાનું જ જાણું છું. જો આ વખતે બિલ્વન

ઠાકુર હોત તો આનો કોઈ ઉપાય જરૂર કરતજ. હું ઈશ્વર, હું પણ! જે કદી બિલ્વન ઠાકુરના જેવો થયો હોત તો કેવું સાહે!"

ગોવિંદ માણિક્યે નિશ્ચય કર્યો કે; “હવે હું આમ તેમ ભટકતાં નહીં ફરું. જનસમાજમાં રહીનેજ કામ કરતાં શીખીશ.”

રામુ શહેરના દક્ષિણ તરફ રાજકુત્તના ગરીબ મગ લોકોના જે કિલ્લો છે, તેમાં તે આરાકનના રાજની આજ્ઞા વર્ધને નિવાસ કરવા લાગ્યા.

ગામના જે લોકોને બાળકો હતાં, તે સર્વ આ કિલ્લાના અંદર ગોવિંદ માણિક્યની પાસે આવ્યા. ગોવિંદ માણિક્ય આ બાળકોને લઈને એક મોટી પાકશાળા ઉઘાડી. તે તેમને ભણાવતા હતા અને ઘણી વખત તે તેમની સાથે રમતા પણ હતા. કદી કદી તે તેમની સાથે જઈને તેમના ઘેર પણ રહેતા હતા. જે બાળક માંદું થતું તેને જોવાને માટે તે જાતે તેની પાસે જતા હતા. બાળકો સર્વ કાંઈ સ્વર્ગમાંથી આવ્યાં છે કે તે કાંઈ દેવ બાળકો છે એવું કાંઈ નહોતું. મનુષ્યો અને રાક્ષસોમાં શો ભેદ છે તે એટલું પણ સમજતાં નહોતાં. તે લોકોમાં સ્વાર્થપરતા, ક્રોધ, લોભ, દ્રેષ અને હિંસક બુદ્ધિ ઘણીજ પ્રબળ હતી. માઆપની પાસે ઘેર જઈને તેમને સારી શિક્ષા મળતી તેમ પણ નહોતું. જેથી આ બાળકોને સુશિક્ષિત બનાવવાનો ગોવિંદ માણિક્યે નિશ્ચય કર્યો. કિલ્લો જે બિલ્કુલ ખાલી પડેલો હતો તે મગ જાતિના બાળકોથી ભરાઈ ગયો. જાણે કે કિલ્લાની અંદર ઓગળ-પચાસ જાતના વાયુ અને ચોસક તરવો મળીને એકી સાથે રહેવા લાગ્યાં ગોવિંદ માણિક્ય આ સર્વ સામગ્રિઓને એકત્ર કરીને ઘણીજ ક્ષેત્રતાથી તેમને મનુષ્ય બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. મનુષ્યનું શ્રવણ કેવું ઉત્તમ છે, અને કેવી રીતે તેનું રક્ષણ કરવું

જોઈએ એ ગોવિન્દ માણિક્ય સારી રીતે જાણતા હતા. તે પોતાની ચારે તરફનાં મનુષ્યોને કર્તવ્યપરાયણ બોલાવે ધમ્મતા હતા, કે અસંખ્ય ફળોથી ભરપુર મનુષ્ય જન્મ સાર્થક થાય. ગોવિન્દ માણિક્ય પોતાના વર્તનથી તેનું સાધન કરીને પોતાનું શેષ જીવન વિતાવવા ધમ્મતા હતા. તેને માટે તે સર્વ કષ્ટ અને સર્વ વિધિને સહન કરી શકતા હતા. તેમને ધણીવાર ખેદ એ થતો હતો કે તે પોતાનું કામ સારી રીતે પુરૂં કરી શક્યા નહોતા. તે વિચાર કરતા હતા કે બિલ્વન ઠાકુર સાથે હોત તો ધણુંજ સારું થાત.”

આ પ્રમાણે ગોવિન્દ માણિક્ય સેંકડાં ધ્રુવને સાથે લઈને સમય વિતાવવા લાગ્યા.

## પ્રકરણ તેતાળીસમું.

ઔરંગઝેબના પુત્ર મહમદનું સુળની પુત્રી સાથે લગ્ન—અને સુળથી જીતા પડવું.

**આ** તરફ શાહ સુળ પોતાના લાઈ ઔરંગઝેબના લશ્કરથી હારી જઈને નાસવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે. અલ્લાબાદની પાસેની રણભૂમિમાં તેની હાર થઈ. સુળ શત્રુથી હારીને આ વિપત્તિના વખતે પોતાના પક્ષના માણસોનો પણ વિશ્વાસ કરતો નથી. તે અપમાન પામવાથી વેશ બદલીને સાધારણ મનુષ્યની માફક એકલોજ નાશવા મંડ્યો. સુળ નાસે છે અને તેની પાછળ વિજયપતાકા લઈને શત્રુ સેના દોડે છે. જાણે કે તેની પાછળને પાછળ શત્રુના લશ્કરના ઘોડા-ઓની પડવી વાગી રહી છે. આખરે જેમ તેમ કરીને તે પટના

પહોંચ્યો. ત્યાં જઈને તેણે ફરી નવાબનું રૂપ ધારણ કરીને પોતાને આવવાની ખબર જણાવી. તે પટનામાં હમણાંજ આવ્યો છે, એટલામાંજ ઔરંગઝેબનો મોટો પુત્ર મહમદ લશ્કરની સાથે પટનાની પાસે આવી પહોંચ્યો. સુળ તુરંતજ પટના છોડીને માંગીર તરફ નાશી ગયો.

માંગીરમાં તેના નાશી ગયેલા કેટલાક સિપાઈઓ તેને મળ્યા. તેમજ ત્યાંથી ખીજું કેટલુંક નવું લશ્કર ઉભું કર્યું. તેલીયા ગદી અને સિકદી ગલીના કિલ્લાની મરામત કરીને અને નદીના કિનારે પહાડની ઉપર દીવાલો ઘણીને તે એક પ્રકારે નિશ્ચિંત થઈને ત્યાં રહ્યો.

આજ અરસામાં ઔરંગઝેબે પોતાના ચતુર સેનાપતિ મીરજુમલાને શાહજહાં મહમદને મદદ કરવા મોકલ્યો. મહમદ ઉઘાડે છોગે માંગીરના કિલ્લાની પાસે આવીને પોતાનો પગલ નાંખ્યો. મીરજુમલા છુપાઈને ખીજે રસ્તેથી માંગીરની તરફ રવાના થયો. જ્યારે સુળ મહમદની સાથે નાની મોટી લડાઈમાં મગ્ન હતો ત્યારે એકાએક તેને એવી ખબર મળી કે મીરજુમલા ઘણીજ મોટી સેનાને સાથે લઈને વસંતપુરમાં આવી પહોંચ્યો છે. તેથી સુળ ગભરાઈને પોતાના લશ્કરને સાથે લઈને માંગીર છોડીને રાજમહેલ તરફ નાશી ગયો. તેનાં બાળખચ્ચાં સર્વ ત્યાં હતાં. બાદશાહની સેનાએ ત્યાં પણ તેનો પીછો પકડ્યો. સુળ છ દિવસ સુધી તો તે સેનાઓની સાથે ખૂબ લડ્યો. આખરે જ્યારે સુળએ જોયું કે હવે ખચવાનો કાઈ ઉપાય નથી ત્યારે તે એક દિવસે છાનોમાનો આ લયંકર અંધારી રાતમાં પોતાનાં બાળખચ્ચાં અને થોડી ઘણી ધન સંપત્તિ લઈને નદી ઉતરી તોન્ડા તરફ નાસી ગયો અને ત્યાં જઈ ત્યાંના કિલ્લાની મરામત કરવા લાગ્યો.

વરસાદની મોસમ આવી પહોંચી છે. વરસાદના પાણીથી નદી નાળાં ભરાઈ ગયાં છે. જેથી બાદશાહની સેના આગળ જઈ શકી નહિ.



આ લડાઈની પહેલાંજ શાહજહાન મહમદની સાથે સુળની પુત્રીના વિવાહની સર્વ વાતો નક્કી થઈ ગઈ હતી. પરંતુ લડાઈ થતાં આ વાત બંને પક્ષકારો ભૂલી ગયા હતા.

વરસાદને લીધે હાલમાં લડાઈ બંધ છે. મીરજુમલા રાજમહેલથી કાંધક દૂર આગળ પોતાનો મુકામ લઈ ગયો છે. એ વખતે તોન્ડાની ઊવણીમાંથી એક સ્વારે આવીને છાનેમાને મહમદના હાથમાં એક કાગળ મૂકી દીધો. શાહજહાનએ તેને ઉઘાડીને વાંચ્યો, સુળની પુત્રીએ તે લખી મોકલ્યો હતો. તેમાં લખ્યું હતું કે, “શાહજહાન સાહેબ, મારા નશીબમાં શું આવુંજ લખ્યું હશે! હું જેને મારા હૃદયમાં સ્થાપીને મારે દીલ આપી ચુકી છું. જે હાથની વોટી બદલીને મારી સાથે લમ કરવાને કાલ કરી ચૂક્યા છે, તે આજે હાથમાં ઉઘાડી તજવાર લઈને મારા બાંપનું ગળું કાપવાને માટે આવ્યા છે. મારે શું એ જોવું હતું? શું મારા અને આપના લમનો આવો ઉત્સવ માન્યો હતો? શું તેનેજ માટે આટલો બધો આડંબર? શું તેને માટેજ આજે અમારો રાજમહેલ લાલચોળ થઈ રહ્યો છે? શું તેનીજ ખુશાલીમાં શાહજહાન દિલ્લીથી લોહાની બેડી હાથમાં લઈને અહીં આવ્યા છે? શું એજ મોહબ્બતની જાંજીર છે?”

આ પત્ર વાંચતાંજ જાણે એકાએક સુળના પગની નીચેથી જમીન ચાલી ગઈ. તેનું હૃદય ફાટી ગયું, તે કંપી ઉઠ્યો, અને ખેચેન થઈ ગયો. તેણે તેજ ઘડીએ બાદશાહની આશા અને બાદશાહના અનુગ્રહને તિલાંજલી આપી દીધી. તેણે પોતાની નવી જુવાનીના ધકધકતા અગ્નિમાં પોતાની હાનિ કે લાલના વિચારોનો હોમ કરી દીધો. તેને પોતાના બાંપનું સઘળું કામ અન્યાયપૂર્ણ અને કડોર જણાવા લાગ્યું. પિતાની કપટભરી કડોર અનીતિની વિરુદ્ધ એ તેની

પહેલાં પણ પિતાની આગળ પોતાની હકીકત સ્પષ્ટ રીતે જણાવતો હતો, તેથીજ ઘણી વખતે આદશાહ તેને માટે અસંતોષ જાહેર કરતો હતો. આજે તે પોતાના સેનાધ્યક્ષોમાંથી કેટલાક મુખ્ય મુખ્ય માણસોને બોલાવીને આદશાહની નિર્દયતા, કુટિલતા અને અત્યાચાર ઉપર ખેદ જાહેર કરતો બોલ્યો, “ હું મારા કાકાને મળવા માટે તોંડા ગામે જઈશ. અને જો તમે સાચા દીલથી મારા ઉપર પ્રેમ રાખતા હો તો મારી સાથે ચાલો ” સેનાપતિઓએ લાંબી મલામ ભરીને જલ્દીથી કહ્યું, “ શાહનવા સાહેબ જે ફરમાવે છે તે થાણું હીક છે. કાલે લગભગ અર્ધી સેના તોંડાની છાવણીમાં શાહનવાની સાથે આવશે. ’ મહમદ તેજ દિવસે નદી ઉતરીને સુળના મુકામમાં પહોંચી ગયો.

તોંડામાં સર્વત્ર આનંદ જવાઇ રહ્યો. સર્વ લોક લડાઈ ટંટાની વાત એકદમ ભૂલી ગયા. આટલા દિવસ તો માત્ર પુરુષજ કામકાજમાં રાતદિવસ મચ્યા રહેતા હતા. પણ આ વખતે તો સુળના ઘરમાં સ્ત્રીઓને એટલું બધું કામ હતું કે તેમને શ્વાસ લેવાની પણ કુરસદ નહોતી. સુળએ ઘણીજ મોહખત અને ખુશીની સાથે મહમદનું સ્વાગત કર્યું. અવિરત રક્તપાન થયા પછી એકાએક રક્ત પ્રવાહની ગતિ રોકાઈ જતાં બંનેના શરીરમાં જોર આવ્યું. ખુશખુશાલીની સાથે સુળની દીકરીનું મહમદની સાથે લગ્ન થયું. લગ્ન પ્રસંગ વિતતાં ખખર મળી કે આદશાહનું લશ્કર આવે છે.

મહમદ જેવા સુળની પાસે ગયો કે તરતજ સેનાધ્યક્ષોએ મીર-જુમલાની પાસે ખખર મોકલી. આદશાહની એક પણ ફોજ મહમદની સાથે રહી નહિ. તે લોકો સમજી ગયા હતા કે મહમદ પોતાની ઈચ્છાથીજ વિપત્તિના સમુદ્રમાં કુદી પડ્યો છે. જેથી તેમના ભેગા જઈને મળવું એ ગાંડપણની નિશાની છે.

સુળ અને મહમદને વિશ્વાસ હતો કે આદશાહની ઘણી સેના રણભૂમિમાં તેમની સાથે આવીને મળી જશે તે આશાથી મહમદ પોતાનો ઝંડો ફરકાવતો રણભૂમિમાં આવી પહોંચ્યો. આદશાહના લશ્કરની એક મોટી ટુકડી તેની સામે આવી. મહમદ તેથી ઘણાજ કુલાઈ ગયો. પણ જ્યારે નજીક આવીને તે લોકોએ મહમદના લશ્કર ઉપર ગોળા છોડવા માંડ્યા ત્યારેજ મહમદની આંખો ઉઘડી ગઈ. પરંતુ પછીથી આંખ ઉઘડતાં શું વળે ! સમય રહ્યો નથી. જેથી સુળની સેના નાથવા માંડી અને સુળનો મોટો પુત્ર રણભૂમિમાં પડ્યો.

બદનશીખ સુળ તેજ રાતે પોતાના જમાલ અને ખાળખચ્ચાને સાથે લઈને નાવમાં બેસી ઢાકા તરફ રવાના થયો. મીરજુમશ્સાને ઢાકા સુધી સુળનો પીછો પકડવો ઠીક ન લાગ્યો. જેથી તે પોતાના ખીબ્લ દેશોમાં શાંતિ સ્થાપન કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

સુળના દુઃખના દિવસોમાં અને વિપત્તિના વખતે જ્યારે મિત્ર વર્ગ એકેએકે સર્વ વિમુખ થઈ જતા હતા, ત્યારે મહમદે પોતાનાં ધન, પ્રાણ, સન્માન વિગેરેની કાંઈ પરવા ન કરતાં સુળનો પક્ષ પકડ્યો. તેથી સુળનું હૃદય મીઠુની માફક પીગળી ગયું. તે દિલોળનથી મહમદની સાથે સ્નેહ રાખવા લાગ્યો. એવા વખતે ઔરંગઝેબનો એક જનસૂસ ચિઠ્ઠીની સાથે ઢાકા શહેરમાં પહોંચી ગયો. તેની ચિઠ્ઠી સુળના હાથમાં આવી. ઔરંગઝેબ મહમદને લખે છે કે; “ મારી આંખોની કીકી, ખ્યારા મહમદ, મેં તને જે કામને માટે મોકલ્યો હતો, તેને તું હજી સુધી પૂરું કરી શક્યો નથી. તે તારા કર્તવ્યનું પાલન ન કરીને તારા સ્વચ્છ યશમાં ખામી આણી છે. લલનાના કપડ પૂર્ણ હાસ્યમાં મુગ્ધ થઈને તમે તમારા કર્તવ્યને ભૂલી ગયા છો. ઘણીજ

દીલગીરીની વાત એ છે કે જેના હાથમાં એક વખતે આખા મુગલ સામ્રાજ્યનો રાજકારભાર આવી પડવાનો છે. તે આજે એક નાજનીના નયન-તીરના નિશાનરૂપ થઈ રહ્યો છે. જેમ બન્યું તે ખરું, જ્યારે તે ઈશ્વરના સોગન ખાધને ખેદ જાહેર કર્યો છે, ત્યારે હું તને ક્ષમા આપું છું. પરંતુ જે કામને માટે તું ત્યાં રહ્યો છો, તેને પુરું કરીને જ્યારે આવશે ત્યારે તું મારા પૂર્ણ અનુગ્રહના પાત્રરૂપ બનીશ.”

પત્ર વાંચી સુળનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. જાણે કે એકાએક વજ્રપાત થયો. મહમદે વારંવાર કહ્યું કે;—“તેણે પિતાની આગળ કદી પણ ખેદ જાહેર કર્યો નથી. પણ આ સર્વ તેના પિતાનું કપટ કૌશલ્ય છે.” પરંતુ સુળનો સંદેહ દૂર ન થયો. સુળ ત્રણ દિવસ સુધી તો બરોબર વિચારજ કરતો રહ્યો. આખરે ચોથે દિવસે તેણે કહ્યું;—“સાંભળો, પ્યારા મહમદ, અમારા વિશ્વાસનું બંધન ઢીલું પડી ગયું. જેથી હું તમને જણાવું છું કે, તમે તમારી સ્ત્રીને લઈને અહીંથી જ્યાં ફાવે ત્યાં ચાલ્યા જાવ. તમારી સાથે રહેવાથી આપણા મનમાં રાતદિવસ અશાંતિ વધતી જવાની. હું મારા ખમ્મનાનું બારણું ઉઘાડું છું. તેમાંથી જેટલું ફાવે તેટલું ધન સાથે લઈ જાવ.” એ પછી મહમદ કેટલુંક ધન લઈ દિલગીરી સાથે પોતાની સ્ત્રીને લઈ વિદાય થયો.

સુળએ મનમાં ને મનમાં કહ્યું;—“હવે યુદ્ધ નહીં કરે. ચટગામના બંદરમાંથી એક વહાણ લઈને મક્કા ચાલ્યો જઈશ.”

સુળ વેશ બદલીને એ પ્રમાણે ઢાકમાંથી રવાના થઈ ગયો.

## પ્રકરણ ચુંવાળીસમું.

ગોવિંદ માણિક્ય, સુળ, રઘુપતિ, બિલ્વન અને દ્રુવનું  
લેગા થયું—સુળ અને રઘુપતિને માફી આપવી.

**ગો** વિન્દ માણિક્ય જે કિલ્લામાં રહેતા હતા, તે કિલ્લાની તરફ  
એક દિવસે વરસતા વરસાદમાં ત્રીજા પહોરે, એક ફકીર  
સાથે ત્રણ બાળકો અને એક યુવાન નોકરને લઈને આવતા હતા.  
બાળકો ઘણાજ થાકેલા જણાતા હતા. પવન જોરથી ફુંકતો હતો  
અને વરસાદ પણ જોરથી વરસી રહ્યો છે. તે ફકીરની સાથે જે નાનો  
બાળક છે તેની ઉંમર ચૌદ વર્ષથી વધુ નથી. તે ટાઢથી થથરતો થથ-  
રતો બોલ્યો; “બાવાજી, મારાથી તો હવે આગળ ચલાશે નહિ.”  
એમ કહીને તે અશક્તની માફક રડવા લાગ્યો. ફકીરે તેનો કંઈ ઉત્તર  
ન આપતાં તેને પોતાની પાસે ખેંચી લીધો. મોટા છોકરાએ નાના  
છોકરાને દબાવીને કહ્યું;—“રસ્તામાં આ પ્રકારે રડવાથી શું ફળ મુપ  
રહે. નકામો પિતાજીને ગભરાવ નહિ.” ત્યારે નાનો છોકરો રડતો  
જાનો રહ્યો. વચ્ચે છોકરે ફકીરને પૂછ્યું કે;—“આપણે ક્યાં  
જઈએ છીએ?”

ફકીર—“સામે જે કિલ્લો જણાય છે ત્યાં જઈએ છીએ.”

“ત્યાં કાણ છે?”

“સાંભળ્યું છે કે, કંઈકનો એક રાજા સંન્યાસી થઈને તે  
કિલ્લામાં રહે છે.”

“બાપુજી, રાજા સંન્યાસી કેમ થઈ ગયો?”

ફકીર—“ એ તો હું જાણુતો નથી. પણ સાંભળ્યું છે કે તેના ભાઈએ તેને કુતરાની માફક દેશમાંથી બહાર કઢાડી મુક્યો છે. તેણે તેનાં રાજ્ય, સુખ, ધન, સમ્પત્તિ સર્વ ખુંચી લીધાં છે. તે બિચારા માર્યો માર્યો ફરે છે. તેની પાસે હવે ભગવાં વસ્ત્ર સિવાય બીજું કંઈ નથી. રહેવાને માટે એક નાની સરખી અંધારી ગુફા છે. પોતાના ભાઈના વિદ્રેષમય ઝેરીલા દાંતોથી એ બિચારાની પાસે હવે કંઈ રહ્યું નથી. ” એમ કહીને ફકીરે જોરથી હોઠને દબાવીને હૃદયના આવેગને રોક્યો. મોટા પુત્રે પૂછ્યું;—“ એ સંન્યાસી ક્યા દેશનો રાજા હતો? ”

ફકીર—“ ખબર નથી. ”

મોટા છોકરા:—“ તે જો આપણને જગ્યા નહિ આપે તો ? ”

ફકીર—“ તો આપણે ઝાડ નીચેજ પડી રહીશું. આપણે માટે હવે બીજું જગ્યા ક્યાં ? ”

સૂર્યાસ્ત થતા પહેલાં કિશ્કાની અંદર સંન્યાસી અને ફકીર પરસ્પર મળ્યા. તે એક બીજાને જોઈને ચકિત થઈ ગયા. ગોવિંદ માણિક્યે ધ્યાન દઈ તેના તરફ જોયું તો ફકીર ખરો ફકીર જણાતો નહોતો. સ્વાર્થથી ભરેલી નાની નાની વાસનાઓને હૃદયમાંથી દૂર કરીને, શુદ્ધ મનથી ઇશ્વરનું ભજન કરવાથી જે એક પ્રકારનું તેજ સુખ મંડળ ઉપર પ્રકાશમાન થયેલું હોય છે, તેવું તેજ ફકીરના મોં ઉપર તેમને જણાતું નહિ. ફકીર ચકિત થઈ ગયો. તેના હૃદયની તૃપ્તિ વાસના જાણે કે તેની પ્રજ્વલિત આંખોમાંથી અગ્નિ પાન કરી રહી છે. તેના મનની અંદર રોકાયેલી હિંસા જાણે કે તેને પોતાને જ ખાવા લાગી છે. સાથે જે ત્રણ બાળકો છે, તેમનાં થાકેલાં, માંદાં, સુંદર, સુકુમાર શરીર અને એક પ્રકારનો ગૌરવાન્વિત સંક્રાંત જોઈને જણાતું હતું કે જન્મથી જ તે ઘણી જ આખરનું રક્ષણ કરીને નીચે જમીન

ઉપર પગ પણ મુકતાં નહિ હશે. તેમણે જાણે હમણાં પહેલવહેલોજ જમીન ઉપર પગ મૂક્યો છે. પગે ચાલવાથી પગની આંગળીએ ધુળ વળગી છે. તે પહેલાં તેમને તેનો અનુભવ થયો નહિ હોય. ધૂળથી ભરેલી જમીનની આ દરિદ્રાવસ્થા ઉપર જાણે કે તેમન પગલે પગલે ધ્રુણા ઉત્પન્ન થઈ રહી છે. તે લોકો જમીનને ધિક્કારતા હોય તેમ જણાય છે જેથી તેમને અડચણ પડે છે, તે સર્વ જાણે તેમની સાથે સંયુક્તા કરી રહી છે. દરિદ્ર લોકો ભીખ માગવાને માટે મેલાં કપડાં પહેરીને જેમ તેમની પાસે ધુસી આવવાનું સાહસ કરે છે તેવીજ તેમની વહેલ છે. જેમ કુતરને પાછળ આવતાં જોઈ આવ્યાની થોડીધણી થીજ દૂરથી લોકો તેમના તરફ ફેંકી દે છે, તેવીજ રીતે ભૂખ્યાં અને મેલાં ઘેલાં ભીખ માંગનારને દૂરથી જોઈ નાક સંકોચતાં થોડા ધણા પૈસા દૂરથી લોકો તેમના તરફ નાંખે છે, તેમ તે લોકોની આગળ આવા લોકોની સાધારણ અવસ્થા, ફાટેલાં અને મેલાં કપડાં અને ગરીબાઈ જાણે એક ભારે ખેંચદખી સમજવામાં આવે છે. તેવા લોકો આવા વખતે આ સંસારમાં સુખી અને સન્માનિત નથી થઈ શકતા એ કેવળ આ સંસારનોજ દોષ છે. ગોવિન્દ માણિક્યે આવી વાતોનો તો ભાગ્યેજ વિચાર કર્યો હશે. તે તેનાં લક્ષણ જોઈને સમજી ગયા કે આ લોકો પોતાની સંપૂર્ણ વાસનાઓનો ત્યાગ કરીને સ્વતંત્રતાપૂર્વક સંસારનાં ઉપર ઉપકાર કરવાને માટે બહાર પડ્યા નથી. પરંતુ તે લોકોએ પોતાની આશા પુરી ન થવાથી ગુસ્સે થઈને ઘર બાર તજી દીધાં છે. તેમને જે જોઈએ છીએ, તેમને તે આ જગતમાં કેમ મળતું નથી. ફકીરના મનમાં તેની ચિંતા થયાં કરે છે. પરંતુ સંસારમાં તેના ભાગ્યથી જે કંઈ મળી ગયું છે તેને માટે સંતોષ માનીને રહેવું જોઈએ. જગત તેને મનમાન્યું સુખ આપતું નથી. એથી સંસારનો ત્યાગ

કરીને અને અગ્રાણની માફક પરિત્યાગ કરીને આ દુકીર સંસારમાંથી અલગ થઇ ગયેલો લાગે છે.

દુકીરે જ્યારે ગોવિંદ માણિક્યને જોયા ત્યારે તેમનો પ્રથમનો અધો વિચાર બદલાઇ ગયો. તેમને તો રાજા કહીને બોલાવવા કે સંન્યાસી કહીને બોલાવવા તેનો કાંઈ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. તેમણે તો મનમાં ધાર્યું હતું કે એક મોટી પાવડી પહેરેલા કાંઈ મોટા માણસને જોઈશું, અથવા એક મલિન સંન્યાસીને આખા શરીરે લખ્મ લગાવીને ધરતી ઉપર સુતેલો અને પોતાની સાધુતા ઉપર ગર્વ કરતો દરિદ્ર વેપધારી જોઈશું પણ તે બંનેમાંનો એક પણ વેપ ત્યાં ન જણાયો. ગોવિંદ માણિક્યને જોઈને તેને જણાયું કે તેમણે તો પોતાની ઈચ્છાથીજ સર્વનો ત્યાગ કર્યો હશે. તેમને કાંઈ મેળવવાની ઇચ્છા રહેલી જણાતી નથી. તેમણે જે પ્રકારે આત્મસમર્પણ કર્યું છે તેજ પ્રકારે આખા જગતે તેમની સેવાને માટે પોતાને સમર્પિત કરી દીધું છે. કાંઈ પણ પ્રકારનો રાજસી ઠાક નથી તો પણ તે રાજા કહેવાને યોગ્ય છે. તેજ પ્રકારે સંસારનાં સર્વ કામોને કરતા છતાં પણ તે સંન્યાસી બનીને રહેલા છે. તે કારણથી દુકીરને તેમને રાજા કહેવા કે સંન્યાસી કહેવા તેની ગુંચવણ થવા લાગી.

રાજાએ તે અતિથિયોને ઘણાજ આદરથી બોલાવ્યા અને વિધિ-વત તેમની સેવા કરી પરંતુ તે લોકોએ રાજાના આતિથ્યને ઘણાજ અનાદર સાથે સ્વિકાર કર્યો. તે અતિથિયોને આરામ આપવાને માટે કંઈ ચીજોની જરૂર છે, તે પણ તેમણે રાજાને મોંઢે બાહેર કર્યું. રાજાએ મોટા છોકરાને સ્નેહપૂર્વક પૂછ્યું, “ રસ્તામાં ચાલવાથી તમને શું બહુ થાક લાગ્યો છે ? ”



બાળક તેનો યોગ્ય ઉત્તર ન આપતાં ફકીરની પાસે જઈને બેઠો. રાજાએ તેમની સામે રૂનેહ નજરથી જોઈ ફરી કહ્યું:—“તમારાં આ સુકુમાર શરીર તો રસ્તામાં ચાલવાને યોગ્ય નથી. તમે થોડા દિવસ આ કિલ્લામાં રહો. હું તમારી સારી રીતે ચાકરી કરીશ. કોઈ રીતનું તમને અહીં દુઃખ નહિ પડે.” રાજાની આ વાતનો કાંઈ જવાબ આપવો કે ન આપવો તેની બાળકાને શું ખબર? બીજાની સાથે કેવી રીતે વર્તવું તે લોકો સમજતાજ નહોતા. તેઓ ફકીરના મોંની તરફ જોવા લાગ્યા અને તેમની પાસે બેઠો. તે છોકરાં સમજ્યાં કે આ માણસ પોતાના મેલા હાથને લાંબા કરીને તેમને પોતાની તરફ ખેંચવા માગે છે.

ફકીરે ગંભીર સ્વરે કહ્યું:—“ઠીક, અમે થોડા દિવસ તમારા આ કિલ્લામાં રહીશું.” જાણે કે તેમણે રાજાના ઉપર મહા ઉપકાર કર્યો. ફકીરે મનમાં ને મનમાં કહ્યું, “જો તમે મને તે (સુખ) તરીકે ઓળખતા હોત તો મારા આ અનુગ્રહથી તમને ઘણીજ ખુશી થાત.”

તે ત્રણે બાળકો, રાજાની સાથે બિલકુલ હળી મળી શક્યાં નહિ, અને ફકીર તો જુદોજ પડવા લાગ્યો.

ફકીરે ગોવિંદ માણિક્યને પૂછ્યું:—“સાંભળ્યું છે કે, તમે એક વખત રાજા હતા. ક્યાંના રાજા હતા?”

‘ગોવિંદ માણિક્ય—“ત્રિપુરાનો.”

બાળકાએ આ સાંભળીને જોકે ત્રિપુરાના નામની પણ તેમને ખબર નહોતી, તોપણ તેમને ઘણાજ હસકા માન્યા.

ફકીરે કાંઈક આશ્ચર્ય પામી કહ્યું:—“તમે રાજબ્રહ્મ કેમ થયા?” ગોવિંદ માણિક્ય કાંઈક ચૂપ થઈ ગયા. આખરે તેમણે કહ્યું:—“બંગાળના નવાબ શાહમુજબે મને રાજ્યમાંથી બ્રહ્મ કર્યો છે.” તેમણે નક્ષત્રરાયનું નામ ન કહ્યું.

આ સાંભળી સર્વ બાળકો ચમકી ઉઠ્યાં, અને ફફારના મોં સામું બેવા લાગ્યાં. ફફારનું મોં મલિન થઈ ગયું. જાણે કે તેને કોઈ જુની વાત યાદ આવી ગઈ. આખરે તે સાદસ કરી બોલ્યો;—“સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તમારો ભાઈજી તમને રાજબ્રહ્મ કરવામાં કારણુ-ભૂત છે. તેણે જ તમારું રાજ્ય ખુંચાવી લઈને તમને સંન્યાસી બનાવી દીધા છે.”

રાજાએ આશ્ચર્ય પામી કહ્યું;—“સાહેબ, આપે આ વાત શી રીતે જાણી?” ફરી તેમણે વિચાર કર્યો કે “એમાં આશ્ચર્યની વાત નથી, કાઠને મોઢે તેણે એ વાત સાંભળી હશે.”

ફફારે તુરતજ કહ્યું;—“મને કાંઈ ખબર નથી. મેં તો માત્ર અનુમાનથીજ કહ્યું છે.” જ્યારે રાત પડી ત્યારે ફફાર છોકરાંને લઈને સુવા ગયો. ફફારને આખી રાત ઉંઘ ન આવી, પણ તે જાગતાં જાગતાં ખરાબ સ્વપ્નાં જોવા લાગ્યાં, અને વારંવાર ચોકવા લાગ્યાં.

બીજે દિવસે સવારે ફફારે કહ્યું; “એક ઘણુંજ જરૂરી કામ આવી પડ્યું છે. જેથી અમે અહીં વધુ દીવસ રહી શકીશું નહિ. આજે અમે અહીંથી વિદાય થઈએ છીએ.”

ગોવિંદ માણિક્ય—“બાળકો બહુજ થાક્યાં છે, તેમને થોડા દિવસ થાક ખાવા દો. પછી જ્યારે મરજી પડે ત્યારે જાઓ.”

એ સાંભળીને બાળકોને કાંઈ ક્રોધ ચઢ્યો. તેમાં જે સર્વથી મોટો હતો તેણે ફફારની તરફ બેઠને કહ્યું;—“અમે કાંઈ નાનાં છોકરાં નથી, જરૂર વખતે અમે ખુશીથી દુઃખને પણ વેડીએ છીએ.”

ગોવિંદ માણિક્યની સ્નેહભરી વાતો તે છોકરાંને સારી લાગતી હતી. તેઓ ગોવિંદ માણિક્યની પાસે સુખથી રહેવાનું પસંદ કર્યું.

નહિ. ગોવિંદ માણિક્યે ફફીરને રહેવાનો વધુ આગ્રહ કરવો યોગ્ય ન ગણ્યો. જેથી તે સુખ રહ્યા.

ફફીર જે વખતે જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા તેજ વખતે કિશ્કાની અંદર એક ખીન્ને અતિથિ આવ્યો. તેને જોઈને રાજા અને ફફીર બંને આશ્ચર્ય પામ્યા. ફફીરનું મોં સુકાઈ ગયું. હવે શું કરવું તેની તેને સુજ ન પડી. તે ચકિત થઈને આમ તેમ જોવા લાગ્યો. રાજાએ પોતાના અતિથિને પ્રણામ કર્યા. અતિથિ ખીન્ને ક્રોધ નહિ પણ રધુપતિ હતો. રધુપતિએ રાજાને આશીર્વાદ આપ્યો. “જય થાવ.”

રાજાએ ધણાજ વ્યગ્રતાથી પૂછ્યું;—“આપ નક્ષત્રની પાસેથી આવો છો ? શું કંઈ નવા જુની ?”

રધુપતિએ કહ્યું;—“નક્ષત્રરાય કુશળપૂર્વક છે. તેને માટે તમારે કંઈ ચિંતા કરવી નહિ. ( આકાશની તરફ હાથ કરીને ) જ્યોત્સિંદુ મને આપની પાસે મોકલ્યો છે. તે હવે આ સંસારમાં નથી. જ્યાં સુધી હું હવે તેના મનની ઇચ્છા પુરી નહિ કરું ત્યાં સુધી મને કંઈ ચેન નહિ પડે. હું હવે તમારી સાથે રહીશ અને તમારા દરેક કામમાં મદદ કરીશ.”

રાજાને થોડીવાર સુધી તો રધુપતિનો આશય સમજવામાં ન આવ્યો. તેમણે એકવાર મનમાં વિચાર કર્યો કે;—“રધુપતિ ગાંધે તો નહિ થઈ ગયો હોય ?”

રાજાએ તેની વાતનો જવાબ ન આપ્યો.

રધુપતિ—મેં સુર્વ જોયું, સુખ કશામાં નથી. હિંસામાં સુખ નથી, રાગદ્વેષમાં સુખ નથી અને પ્રભૂતા મેળવવામાં પણ સુખ નથી. આપે જે માર્ગનું અવલંબન કર્યું છે તેમાંજ સુખ છે. મેં આપની સાથે ધણીજ શત્રુતા વાપરી છે, અને આપનો જીવ દુખવ્યો છે.

ગોવિંદ માણિક્ય, સુન્ન, રઘુપતિ, બિલ્વન ઠાકુર, ધ્રુવનું બેંગા થવું. ૧૯૫

હાય ! હું મારું પોતાનું બલિદાન આપની પાસે આપવાને ઇચ્છું છું. આજે હું આપની પાસે મને પોતાને સંપૂર્ણ રૂપે સમર્પણ કરવાને માટે આવ્યો છું.

ગોવિંદ માણિક્ય—“આપે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. મારો શત્રુ મારી પાછળ છાયાની માફક ફરતો હતો. આપે મને તેના પંઝામાંથી બચાવ્યો છે.”

રઘુપતિએ તે વાત ઉપર વિશેષ ધ્યાન ન આપીને કહ્યું:—  
“મહારાજ, હું આટલા દિવસથી પ્રાણીઓનો રક્તપાન કરીને જે પિશાચિની (હિંસા)ની સેવા કરતો આવ્યો છું તે હવે મારાજ હૃદયનું લોહી ચૂસવા લાગી છે. લોહીની તરસીને જડતા-મૂર્ખતાનો ત્યાગ કરીને હું હવે આપની પાસે આવ્યો છું. તે હવે મહારાજના રાજ્યમાં દેવમંદિરોમાં નથી. હવે તે રાજદરબારમાં પ્રવેશ કરીને સિંહાસન ઉપર ચઢી બેસી છે.”

રાજા—“દેવમંદિરોમાંથી ન્યારે તે દૂર ગઈ ત્યારે પછી મનુષ્યોના હૃદયમાંથી પણ તે દૂર થઈ જશે.”

પાછળથી એક પરિચિત શબ્દ સંભળાયો કે:—“નહીં મહારાજ, મનુષ્યોનું જ હૃદય એ યથાર્થ મંદિર છે. તે જગ્યાએ તલવાર ઉપર ધાર ચઢાવામાં આવે છે અને તેજ જગ્યાએ હજારો મનુષ્યોની હિંસા થાય છે. દેવમંદિરમાં તો તેનો એક સાધારણ અભિનયજ્ઞ માત્ર થાય છે.”

રાજાએ આશ્ચર્ય પામી પાછળની તરફ જોયું તો મંદમંદ હસતા પ્રસન્ન મૂર્તિ બિલ્વન ઉભા છે. રાજાએ તેમને પ્રણામ કરીને રૂઢ સ્વરે કહ્યું:—“આજે મારા આનંદની સીમા રહી નથી.”

ખિલ્લને કહ્યું:—“ મહારાજાએ મારા અંતઃકરણને છતીને આપ્યા સંસારને છતી લીધો છે. એથીજ આજે આપના દ્વાર ઉપર શત્રુ મિત્ર સર્વે આવીને સમાન ભાવથી એકઠા થયા છે. ”

ફકીર કાંઈક આગળ આવીને બોલ્યો:—“ મહારાજ, હું પણ તમારો એક મોટો દુશ્મન છું. હું પણ આજે મને પોતાને તમારા દ્વારમાં અર્પું છું. ” તેણે રઘુપતિના સામે આંગળી ધરીને કહ્યું:—“ આ વ્રાહ્મણ મને ઓળખે છે. હુંજ સુખ છું. બંગાળાનો નવાબ પણ હુંજ છું. ” મેંજ તમને નિરપરાધપણે દેશનિકાલ કર્યા છે. અને તે પાપનો દંડ પણ હું ભોગવુંજ છું. મારા ભાઈની હિંસા પિશાચિની મારા લોહીની તરસી બનીને આજે ગલીએ ગલી મારી પાછળ ફર્યા કરે છે. મારા રાજ્યમાં પણ મને પગ મૂકવાની કંઈ જગ્યા મળતી નથી. હું હવે વેશ બદલીને રહી શકતો નથી. હું તમારી પાસે મારૂં શરીર અર્પિને હું તમારો આશ્રય માગું છું. ”

રાજાએ નવાબને પોતાને ગળે લગાવ્યો અને કહ્યું, “ આજ મારા સૌભાગ્યનો પાર રહ્યો નથી. ”

રઘુપતિ—“ મહારાજ, આપની સાથે શત્રુતા કરવામાં પણ લાલજ છે. હું આપની સાથે શત્રુતા કરવાને લીધેજ આજે આપની પાસે પગે પડું છું. નહીં તો આપને શી રીતે મેળવી શકત. ”

ખિલ્લને હસીને કહ્યું, “ ઠીક છે, ફાંસામાં ફસીને જો કોઈ ફંદામાંથી નીકળવાનો યત્ન કરે છે તો તેનુંજ ગળું વધારે પકડાય છે. ”

રઘુપતિ—હું હવે નિર્દોષ થઈ ગયો છું. મને હવે કાંઈ દુઃખ રહ્યું નથી. મને હવે ખરી શાંતિ મળી ગઈ છે.

ખિલ્લ—શાંતિ સુખ તો આપણા હૃદયની અંદરજ છે. પણ એક તેને ઓળવા પ્રયત્ન કરતા નથી. લગવાને તો જાણે મારીતા

વાસણમાંજ જાણે એ અમૃત ભરેલું છે; પરંતુ એ અમૃત છે તેવો કાષ્ઠને વિશ્વાસ નથી. પણ જ્યારે પગની લાત વાગતાં થડો કુટી જાય છે, ત્યારે ઘણા દિવસે તે અમૃતનો સ્વાદ મળે છે. હા, કેવી અમૃત્ય ચીજ એવા પાત્રમાં ભરી રાખી છે.”

આ વખતે કુદતાં કુદતાં કેટલાંય નાનાં બાળકો તે કિલ્લાની અંદર આવી પહોંચ્યાં. રાજાએ બિલ્વન ઠાકુરને કહ્યું;—“સ્વામીજી, જુવો આ સર્વ મારા ધ્રુવ છે.” તેમણે બાળકોના સામે આંગળી ધરી.

બિલ્વને કહ્યું;—“જે એક ધ્રુવને બદલે તમને આટલા બધા ધ્રુવ મળ્યા છે તે ધ્રુવ તમને ભૂલ્યો નથી. હું હમણાંજ તેને અહીં લાવું છું.” એમ કહીને તે બહાર ગયા અને થોડીવારે ધ્રુવને લાઇને અંદર આવ્યા. તેમણે રાજાના બાળામાં ધ્રુવને મુકી દીધો. રાજાએ ધ્રુવને જાતી સરસો ચાંપીને કહ્યું;—“ધ્રુવ !” ધ્રુવ કાંઈ ન બોલ્યો. તે જાનોમાનો ખલા ઉપર માથુ મૂકીને પડી રહ્યો. ઘણા દિવસે મળવાથી બાળકના નાના હૃદયમાં ગ્લાનિ અને સંક્રાંચ થયો. તેણે રાજાના ગળે વળગી પડી પોતાનું મોં ઢાંકી લીધું.

રાજાએ કહ્યું;—“બીજું તો સર્વ થયું, પણ નક્ષત્રે મને એકવાર ભાઈ કહીને પણ બોલાવ્યો નહિ.”

સુજાએ કહ્યું;—“મહારાજ, બીજા લોક સર્વ ભાઈની માફક વર્તે પણ પોતાનો ભાઈ, ભાઈની સાથે તેવું વર્તતો નથી.”

સુજાના હૃદયમાં હજુ પણ પોતાના ભાઈની વર્તણૂંક બરછીની માફક સાચી રહી છે.



## ઉપસંહાર.

નક્ષત્રરાયનું મૃત્યુ અને ગોવિંદ માણિક્યનો ફરીથી રાજ્યાભિષેક.

**આ** સ્થળે એટલું તો જાણવું જરૂરનું છે કે જે સુગની સાથે ત્રણ બાળકો હતાં તે તેની પુત્રીઓ પુરૂષના વેશમાં હતી. સુગ મક્કા જવાને માટે ચટગાંવના બંદરે ગયો હતો, પરંતુ તેના દુર્ભાગે અધિક વરસાદ વરસવાથી એક પણ વહાણ મળ્યું નહીં. આખરે હતાશ થઈને ત્યાંથી પાછા ફરતાં તેને રસ્તામાં ગોવિંદ માણિક્યની સાથે કિલ્લાની બંદર મુલાકાત થઈ. સુગ થોડા દિવસ તે કિલ્લામાં રહ્યો. આખરે ફરી તેને ખબર મળી કે બાદશાહની સેના તેની તપાસમાં ફરે છે. જેથી ગોવિંદ માણિક્યે નોકર વિગેરેનો બંદોબસ્ત કરીને તેને યોગ્ય માન સાથે પોતાના મિત્ર આરાકાનના રાજાની પાસે મોકલી દીધો. સુગએ જતી વખતે ગોવિંદ માણિક્યને પોતાની એક કિંમતી તલવાર ભેટ આપી.

તે પછી રાજા, રઘુપતિ અને બિલ્વન ત્રણે મળીને આખા ગામના લોકોને સારે ભાગે ચઢાવ્યા. રાજાનો તે કિલ્લો જાણે આખી વસ્તીના પ્રાણ તુલ્ય થઈ રહ્યો. આ પછી છ વર્ષ જતાં છત્ર માણિક્યનું મૃત્યુ થયું, જેથી ગોવિંદ માણિક્યને ફરી સિંહાસન ઉપર બેસાડવાને માટે ત્રિપુરાથી દૂત આવ્યો. પ્રથમ તો ગોવિંદ માણિક્યે કહ્યું કે—“ હું હવે મારા દેશમાં ફરી પાછો જઈશ નહિ. ”

બિલ્વને સમજાવીને કહ્યું—“ મહારાજ, એવું ન કરો. જ્યારે ધર્મ જાતે દરવાજા ઉપર આવીને બોલાવે છે ત્યારે તેનો અનાદર કરવો યોગ્ય નથી. ”

નમ્રતરાયનું મૃત્યુ અને ગોવિંદ માણિક્યનો ફરીથી રાજ્યાભિષેક. ૧૯૯

રાજાએ પોતાના વિશ્વાર્થિઓને જોઈને કહ્યું, —“ મારા આટલા બધા દિવસોની આશા અને આટલા બધા દિવસોનું કામ અધૂરું જ રહેશે.”

બિલ્વન—“ હવે આપને મારી જરૂર નથી. હવે આપના કાર્મને આપ સંભાળી શકો તેમ છો. હું કોઈ કોઈ વખતે આપને મળી જઈશ.”

રાજા ધ્રુવને લઈને પોતાના રાજ્યમાં ગયા. ધ્રુવ હવે નાના બાળક નથી. તે બિલ્વનની પાસે સરકૂત શીખીને શાસ્ત્ર બાણતો લેતો. રઘુપતિએ પોતાનું પુરોહિતપણું લીધું. આ વખતે મંદિરમાં આવીને તેણે પોતાના મૃત જયસિંહને જીવતો જોયો હોય તેવા તેને આનંદ થયો.

તે પછી રાજા ગોવિંદ માણિક્યે સારી રીતે રાજ ચલાવી ફરી દેશને આબાદ કરી રૈયનને સુખી કરી અને ઘણા વર્ષે રાજ્ય કરી ઇસ્વીસન ૧૬૬૬ માં તેમણે આ સંસારનો ત્યાગ કર્યો.

સમાપ્ત.



સ્ત્રીઓને શક્તિ આપનારી દવા

# સુંદરીસાથી (૨૪૨૮૬)

સ્ત્રીઓને મળતા મુખ્ય દરદો, લોહિષા, રક્ત અને શ્વેત પ્રદર, માસિક અટકાવ અનિયમિત આવવો, કાંઠ ચુસ, ખળતર. ધાતુનું જરૂં શરીર સુકાઈ ધાળી પુણી જેવું બનવું, અશક્તિ, ગભાશયનો સોજા તાવ, ઉલટી, માથું ચઢવું. કોઈ ફાટવી હાડકું ચડવો વિગેરે સ્ત્રીઓનાં તમામ દરદો આ દવાથી મટી જાય છે. અને શરીર તદ્દરેન બનાવી શક્તિ વધારે છે. ગભાશયને સુધારી ગર્ભ ધારણ કરી શકે તેવું બનાવે છે. સુવાવરના રોગો મટે છે. આ દવા પીવાથી અત્યુરે કસુવાવડ થતી નથી. લાંબા સ્ત્રીઓએ તેના ઉપયોગ કરી અતુલ્ય વરસો છે એકવાર મળાવી ખાતરી કરવા ભલામણ! આ. ૧ ની ૬, ૨, ૧. ત્રણની કી. ૨. ૨-૪-૦

પુરુષોના ધાતુગત દોષો મટાડી શક્તિ આપનાર

## જીવન

આ જીવન એ અરેખર મનુષ્ય માત્રને નવીન જીવન બક્ષનાર છે. તેના સેવનથી શરીર નજીબુત અને પુષ્ટ થાય છે. અશક્તિ, ધાતુગત દોષો, અસ્થિપિત, ખાધું ન પચતું બાંધેમશ, ધાતુનું જરૂં. સાંધા દુઃખ, ચીરા ચડવો, કટાણો આવવો, દુબળાપણું વિગેરે દોષો મટાડે છે.

આ જીવનથી શરીરમાં નવી જુવાની અને બળ આવે છે. ખાધું પચે છે, અને લોહીનું સુધારી શરીર પુષ્ટ રાખે છે. મજાકે હંડ આપે છે. જ્ઞાન-શક્તિને વધારે છે. વાદદાર્શન તીવ્ર બનાવે છે અને ન.ન.શિ. પ્રમને મટાડે છે. હૃમશા શરીર નિરોગી રાખી. મજાકે હંડ આપી. શરીરમાં શક્તિ આપનાર આ એક જ ઔષધ ગ્રામ્યારી હર્ષુ છે. હવેના માનુષ્યોએ વાપરી ખાતરી કરી છે. અને હાલ હવેના માનુષ્ય તેના ઉપયોગ કરે છે તેમથી યાની કી. ૧. ૧-૮-૦, ત્રણની કી. ૩. ૪. પોરેટ ૦-૮-૦.

દ્રવ્ય કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદ.

આત્માર સુધીમાં નહિ બહાર પડેલો આયુર્વેદનો અતિ ઉત્તમ અને પ્રાચીન ગ્રંથ.

## શ્રી ચરક સંહિતા.

મૂળસંહિત ગુજરાતી ભાષાંતર પ્રથમ ભાગ બહાર પડ્યો છે. તેમાં એવી એવી ગુની શોધો અને દવાઓ છે કે જે આપણા જાણવામાં ન હોવાથી, ઘણા પાશ્વમાત્ર શોધોથી અંજમળે છીએ. પરંતુ હાલની તેવી ઘણી શોધોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ થઈ જાય છે. દરેક ડૉ-ક્ટર, હકીમ અને વૈદ્યને આ પુસ્તક પાસે રાખી દવાઓ કરવાથી યશ મળે છે. તેમજ આરોગ્ય સાચવી શરીરને તંદુરસ્ત અને દીર્ઘાયુષી બનાવવાની ઇચ્છા રાખનાર દરેકે તેને હાથે પાસે રાખવું જ જોઈએ. આપણા આયુર્વેદમાં-દવાઓને માટે સર્વથી સર્વોત્તમ ગ્રંથ ચરકને ગણેલો છે. એજ તેની ઉપયોગીતા છે. કીમત રૂ. ૫-૦-૦ પૃષ્ઠ સાતસો, બડા ગ્લેઝ કાગળ પાકું પુંડું.

માત્ર ગુજ અભિપ્રાય બસ ધરો. મુંબાઈ પ્રભુરામ આયુર્વેદ કોલેજના પ્રીન્સીપાલ સાહેબ ડૉ. પોપટભાઈ પ્રભુરામભાઈ વૈદ્ય જે. પી. એલ. એમ. એન્ડ એસ. લખે છે કે ચરક સંહિતાનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરવાનો જે પ્રયાસ આપે કર્યો છે તે અતિ ઉત્તમ છે. અને દરેક વૈદ્યને એ પુસ્તક ઘરમાં રાખવા લાયક છે.

ભાવનગર દરબારી કેળવણી ખાતાના ઉચ્ચ વિદ્યાધિકારી સાહેબ મે. કૌશિકરામભાઈ વિદ્યહરરામભાઈ ખી. એ. લખે છે કે શ્રી ચરક સંહિતાનું અવલોકન કરવાથી તે પુસ્તક ઘણું ઉપયોગી માલુમ પડ્યું છે. આપનો એ પ્રયાસ સ્તુત્ય છે. અને આપે લીધેલા શ્રમના સફળતા આહું છું.

**પરસીયન નાઈટસ**—ગૃહસ્થો, અરેખીયન નાઈટસ

તો વાંચીજ હશે. અરેખીયન-નાઈટસ જેવીજ રસીક અને બોધક વાતાઓ આ પુસ્તકમાં છે. કી. રૂ. ૧-૦-૦.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે, ભાગ્યોદય એજીસ-અ. ૧૧૬૬.

# સરવૈ, રેવન્યુ અને ફેાજદારી કાયદાનું જુથ.

ત્રીજી આવૃત્તિ—આ પુસ્તકમાં ઇંડીઅન પીનલકોડની અગત્યની કલમો, ફીમીનલ પ્રોસીજર કોડ, ડીઝીક્ટ પોલીસ એક્ટ, વિલેજ પોલીસ એક્ટ, લેન્ડ રેવન્યુ કોડ, તે ઉપર થયેલી રૂલ, મામલતદાર કોર્ટ એક્ટ, ગામના ને તાલુકાનાં નમુના સરવાઇની રૂલ, સર્કલ પ્રિન્સિપલ્સની રૂલ, અપ્રીયુનો એક્ટ, આબકારી એક્ટ, મીઠાનો એક્ટ વિગેરે ૨૦ કાયદાઓનો સમાવેશ કર્યો છે. કી. રૂ. ૨-૦-૦

**ધરનો વૈદ**—જેમાં શરીરનું ને તેની અંદર આવેલા અવયવોનું જ્ઞાન, ઇંદ્રિયોનું જ્ઞાન, અને તેની ક્રિયા. વનસ્પતિ કોષ, કુદરતી ઉપચારો, દરેક રોગ, તેનાં કારણો, લક્ષણ, અને તેના ઉપાયોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કર્યો છે. કી. રૂ. ૨-૦-૦  
જયુ હાલ મંગાવનાર પાસે માત્ર ૦-૮-૦

## વૈદ યાને વૈદક ભાગ ૧ હો અને ૨ જો.

આ પુસ્તકમાં તમામ રોગ મટે એવાં આપધો અને વનસ્પતિ-શાસ્ત્ર આપવામાં આવ્યાં છે. આ આપધો અકસીર વનસ્પતિમાંથી તે શી રીતે બનાવવાં, તથા કદ દવા કયા કયા રોગ મટાડે છે તે, તથા દવા કદ કદ વનસ્પતિની કેવી રીતે બનાવવી તે, તથા દરેક ધાતુ તથા વિષનું શોધન કરી બળ્મો બનાવવાની રીત, તથા તેની બનતી માત્રાઓ, અવલેહો, ધૃતો, તૈલો, તથા આસવો વગેરે બનાવવાના પ્રયોગો દરેક માણસ સમજી શકે તેવા આપ્યા છે. કી. રૂ. ૧/૧૫  
પણ તે બંને ભાગ સાથે ખરીદનાર પાસેથી રૂ. ૧-૦-૦

**વિનોદ ચન્દ્ર**—એક અતિ રસમય અને બોધક વાર્તા. આ પુસ્તકમાં સત્યનો જય અને અસત્ય, પ્રપંચ, વ્યભિચારાદિ દુર્ગુણોથી થતા વિનાશોનો એવો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે કે ખરેખર વાંચનાર મનુષ્ય ગમે તેવો દુર્ગુણી હશે તોપણ તેને સદ્ગુણી થયા સિવાય છુટકાજ થશે નહીં. કી. રૂ. ૧.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે, ભાગ્યોદય ઓફીસ-અમદાવાદ.

આધિ હજાર પણ ઔષધ એક, માત્ર ખીસ્સામાંજ દવાખાતું.

## અમૃતજીવન (૨૭૨૮૬)

નામની અમૃતમય દવા શોધી કહાડી છે. તેનો હાલ ત્રણ વિદ્વાનો અને તખીઓએ તથા જનસમાજોએ ખાત્રી કરી લાભ મેળવેલો હોવાથી દરેક ઘરમાં ઘરગણુ દવા થઈ પડી છે. આ દવા ખાસે રાખવાથી કોઈ પણ રોગની ખીંક રાખવાની જરૂર રહેતી નથી. કારણ કે તે શરીરમાં યતા અંદરના અને બહારના રોગોને માટે રામચાણુ ઉપાય છે. આ દવા જો તમારી છ'દગીનો અપ કરતા હો તો હંમેશાં ખાસે રાખજો. તેનાથી અહણુ, અતિસાર, ઉધરસ, ગરમી, વા, કમળો, કેઠાનો દુઃખાવો, બંધકોશ, નખળાઈ, કોલેરા, કૂમીઆ, ખસ, ગુમડાં, ગેળો ચઢવો, ચુંક, તાવ, દમ, દાંતનો દુઃખાવો, દાદર, નપુપકતા, પ્રમેહ, પ્રદર, પાંદુરોગ, બરોગ, પ્લેગ, માયાનો દુઃખાવો, મધુ પ્રમેહ, ક્ષય, રતવા, લકવો, વીર્યવર્ધક, વાળો, સમ્પૂર્ણ, વરાધ, સંધિવા, સુશરોગ, હરસ, હેડકી, હાર્ટડીસીઝ, શ્વેતો, લીસ્ટીરીઆ, વખ, દાંત, નાક, કાનના દરદ, સોજા, વીંછી, સાપ, ઉદર, લડકાવા કુતરાનું ઝેર, કંડમાળ, દાઝવું, વિગેરે કગમગ તમામ દરદો મટે છે, એને તેથી તેનો હાલ દરેક માણસ લાભ લેતા થયા છે. કો. ર. ૧.

\*\*\*\*\*

વિદ્યાર્થીઓની બુદ્ધિ અને યાદશક્તિ વધારનારી દવા.

## મેમોરાઈન. (૨૭૨૮૬)

તેનાથી મગજ કિપર સારી અસર થાય છે, મગજ શાંત અને સ્થિર થાય છે. જ્ઞાનેન્દ્રિય સતેજ થાય છે. બુદ્ધિ તિવ્ર અને સહેજમાં યાદ રહી શકે તેવી થઈ યાદશક્તિ વધે છે. બાળક બચ્ચામાં હોંશીયાર અને ચાલાક થાય છે. શરીર પુષ્ટ બનાવે છે. વીર્ય અને લોહીને વધારી શક્તિ આપે છે. નાનાં બાળકો, વિદ્યાર્થીઓ, સ્કૂલ માસ્તરો અને મગજનું કામ કરનારાઓને માટે મગજને પુષ્ટ કરનાર આ સિવાય બીજું એક પણ ઔષધ નથી, ડબ્બી ૧ ની કોમલ રૂ. ૨, પો. ૦-૫-૦

દેવે કેમીકલ વર્ક્સ—અમદાવાદ.



